

Рабочие программы дисциплин, практик и ГИА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке – «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра философии и истории**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах: экзамен 6 зачет 4
в том числе:		
аудиторные занятия	138	
самостоятельная	78	
часов на контроль	72	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, Доцент Свешникова Ирина Геннадиевна

кандидат искусствоведения, Профессор Суворова Галина Дмитриевна

Рабочая программа дисциплины

Философия

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра философии и истории

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Праздников Георгий Александрович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Способствовать формированию и развитию личности студента, обогатить его духовный и интеллектуальный потенциал, помочь в выработке мировоззрения и развития мышления.
2	Задачи: 1. Дать представление о философии как науке, связанной с анализом мировоззренческих культурных универсалий, выработкой теоретических смыслов, задающих многообразие возможных миров для науки и искусства. 2. Ввести студента в пространство мирового философского процесса, результаты которого представляют собой наличные духовно-теоретические ресурсы, из которых можно черпать идеи и подходы как в личной жизни, так и в профессиональном творчестве. 3. Помочь студентам прояснить специфические особенности феномена человека и его деятельности, предложить гуманистические смысложизненные модели и системы ценностей. В целях реализации этих задач содержательные особенности и структура программы связаны с попыткой органического совмещения логики историко-философского процесса как такового с осознанным выделением проблем мировоззренческого, личностного, художественно-эстетического плана, отвечающих профессиональным интересам студентов РГИСИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Имея свои специфические цели и задачи, курс философии способен внести существенный вклад в профессиональную подготовку выпускников, давая им знания, способные обогатить их творческий потенциал и расширить понимание сущности искусства и культуры.	
Являясь базовой дисциплиной цикла философских дисциплин, изучаемых студентами в Института, философия тесно связана с эстетикой, социологией, культурологией, историей религии и при этом имеет отчетливую идейно-теоретическую соотнесённость с кругом ведущих профессиональных дисциплин: историей литературы и театра, теорией драмы и историей изобразительного искусства, русской и всемирной историей.	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История России
2	Мифология
3	Теория драмы
4	История русского театра
5	История русской литературы
6	История зарубежной литературы
7	История зарубежного театра
8	История ИЗО
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Эстетика
2	Основы государственной культурной политики. Культурология

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.
УК-1.2: Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
УК-1.3: Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.
УК-1.4: Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.
УК-1.5: Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.
ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.
ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- содержание важнейших философских понятий и категорий;
3.1.2	- сущность основных этапов и характеристику ведущих тенденций мирового историко-философского процесса;
3.1.3	- сущность наиболее значительных философских концепций, осмысленных им при чтении определённого круга философских первоисточников.
3.2 Уметь:	
3.2.1	- самостоятельно интерпретировать философские идеи и проблемы.
3.2.2	- использовать философскую методологию и философские положения при анализе явлений искусства и культуры.
3.3 Владеть:	
3.3.1	- философским понятийным языком;
3.3.2	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Западная философия от античности до первой половины XIX века		
1.1	Смысл и назначение философии /Лек/	3	6
1.2	Дократовская античная философия: космос и бытие /Лек/	3	5
1.3	Софисты и сократ: от космоса к человеку /Лек/	3	5
1.4	Античная философия высокой классики: платон и аристотель /Лек/	3	7
1.5	Эллинистическая философия /Лек/	3	7
1.6	Средневековая философия /Лек/	4	6
1.7	Философия эпохи возрождения /Лек/	4	6
1.8	Философия нового времени /Лек/	4	8
1.9	Английская эмпирическая философия XVII-XVIII веков /Лек/	4	8
1.10	Философия эпохи просвещения /Лек/	4	8
1.11	Немецкая классическая философия /Лек/	4	8
1.12	Социально-философская концепция К. Маркса /Лек/	4	8
1.13	Самостоятельная работа /Ср/	3	6
1.14	Самостоятельная работа /Ср/	4	20
1.15	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	4	36
	Раздел 2. Западная философия второй половины XIX – начала XX веков		
2.1	Философия иррационализма /Лек/	5	8
2.2	Психоанализ /Лек/	5	5
2.3	Неофрейдизм /Лек/	5	3
2.4	Философская антропология /Лек/	5	3
2.5	Феноменологическая философия /Лек/	5	2
2.6	Экзистенциализм /Лек/	5	5
2.7	Социальная философия Ортеги-и-Гассета /Лек/	5	2
2.8	Философия постмодернизма /Лек/	5	2

2.9	Самостоятельная работа /Ср/	5	42
Раздел 3. Русская философия с XVIII по XX века			
3.1	Русская философская мысль XVIII — начала XIX веков /Лек/	6	2
3.2	Западничество: П. Я. Чаадаева, А. И. Герцен /Лек/	6	2
3.3	Начало славянофильства: Хомяков и Киреевский /Лек/	6	2
3.4	Поздние славянофилы: Данилевский, Леонтьев, Розанов /Лек/	6	3
3.5	Русский космизм /Лек/	6	1
3.6	Философская система В. С. Соловьева /Лек/	6	4
3.7	Метафизика Л. М. Лопатина /Лек/	6	4
3.8	Метафизика всеединства: Флоренский, Булгаков, Карсавин /Лек/	6	4
3.9	Религиозный неоромантизм Н. А. Бердяева /Лек/	6	1
3.10	Иррационализм в русской философии: Лев Шестов /Лек/	6	1
3.11	Философско-религиозные воззрения И. А. Ильина /Лек/	6	1
3.12	Интуитивизм: Н. О. Лосский, С. Л. Франк, А. Ф. Лосев /Лек/	6	1
3.13	Самостоятельная работа /Ср/	6	10
3.14	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	6	36

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету и экзамену:

(Обучающиеся очно-заочной и заочной форм обучения на зачете сдают вопросы с 1 по 22, с 23 по 63 — на экзаменах):

1. Смысл и назначение философии.
2. Философия как наука.
3. Античная философия как культурно-исторический феномен.
4. Античная натурфилософия.
5. Софистика как явление философии и культуры.
6. Философия Сократа как искусство жизни.
7. Сократические школы киников и киренаиков.
8. Концепция идеального космоса Платона.
9. Социально-политические взгляды Платона.
10. Философская концепция Аристотеля: метафизика и этика.
11. Социально-политические взгляды Аристотеля.
12. Эпикуреизм.
13. Скептицизм.
14. Стоицизм.
15. Неоплатонизм.
16. Средневековая философия: сущность и этапы развития.
17. Христианская философия Аврелия Августина.
18. Основные идеи философии томизма.
19. Основные принципы культуры и философии эпохи Возрождения.
20. Пантеистическая философия Николая Кузанского.
21. Социально-политическая концепция Н. Макиавелли.
22. Ренессансный скептицизм М. Монтеня.
23. Общие закономерности философского рационализма Нового времени.
24. Эмпирическая философия Ф. Бэкона.
25. Рационалистический метод Р. Декарта.
26. Философская концепция Б. Спинозы.
27. Философские взгляды Б. Паскаля.
28. Основные идеи английской эмпирической философии XVII-XVIII веков.
29. Специфика рационализма эпохи Просвещения.
30. Социальная философия Ж.-Ж. Руссо.
31. Критицизм И. Канта.
32. Метафизика нравственности И. Канта.
33. Трансцендентальный идеализм Ф. Шеллинга.

34. Философская концепция Г. Гегеля: основные идеи.
35. Материализм Л. Фейербаха.
36. Социальная философия К. Маркса.
37. Религиозно-этическая концепция С. Кьеркегора.
38. Философская концепция А. Шопенгауэра.
39. Философия Ф. Ницше.
40. Психоанализ З. Фрейда.
41. Аналитическая психология К. Юнга.
42. Неофрейдизм Э. Фромма.
43. Основные идеи философской антропологии XX века.
44. Феноменологическая философия.
45. Рациовитализм Х. Ортеги-и-Гассета.
46. Философия экзистенциализма.
47. Основные идеи философии постмодернизма.
48. Национальные особенности русской философии.
49. Основные идеи русской философии XVIII века.
50. Философские идеи общества «любомудров».
51. Христианская историософия П.Я. Чаадаева.
52. Философские взгляды А.И. Герцена.
53. Обоснование философии славянофильства А.С. Хомяковым.
54. Проблемы духовной жизни у И.В. Киреевского.
55. Теория культурно-исторических типов у Н.Я. Данилевского.
56. Эстетическое понимание истории К.Н. Леонтьева.
57. Философия В.В. Розанова.
58. «Философия общего дела» Н.Ф. Фёдорова.
59. Метафизика «всеединства» В.С. Соловьёва.
60. Конкретная метафизика П.А. Флоренского.
61. Софиология С.Н. Булгакова.
62. Религиозный неоромантизм Н.А. Бердяева.
63. Иррационализм Л. Шестова.

Темы, включенные в тестовые задания по дисциплине:

Предметом тестового опроса может быть любая проблема курса.

5.2. Темы письменных работ

Темы, включенные в тестовые задания по дисциплине:

Предметом тестового опроса может быть любая проблема курса.

5.3. Фонд оценочных средств

см. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Августин Аврелий Исповедь./Августин Аврелий.- М.: Наука, 2006.-448 с.
2. Антология кинизма.-М.: Наука, 1996.
3. Антология мировой философии: в 4 т. – М.: Мысль, 1969-1971.
- Т.1. Философия древности и средневековья.
- Т.2. Европейская философия от эпохи Возрождения до эпохи Просвещения. – 760 с.
- Т.3. Буржуазная философия конца XVIII века – первой трети XIX века. – 760 с.
4. Антология средневековой мысли. Теология и философия европейского средневековья: в 2 т. – СПб: РХГИ, 2001-2002. – Т.1. – 539 с.; Т.2. – 635 с.
5. Аристотель Никомахова этика. Политика // Соч.: в 4 т. – М.: Мысль, 1983. – Т.4. – С. 53-294, 375-644
6. Барт, Р. Мифологии. / Р. Барт. – М.: Академический проект, 2008.-352 с.
7. Бердяев, Н.А. О назначении человека / Н.А. Бердяев. – М.: Республика, 1993. – 383 с.
8. Бердяев, Н.А. Философия свободы. Смысл творчества / Н.А. Бердяев. – М.: Правда, 1989. – 601 с.
9. Бердяев, Н.А. Русская идея / Н.А. Бердяев. – М.: Изд-во Шевчук В., 2000. – 543 с.
10. Беркли, Д. Трактат о принципах человеческого знания // Соч. – М.: Мысль, 1978. – С. 149-248
11. Вольтер Философский словарь / Вольтер. – М.: Наука, 1989. – 715 с.
12. Гегель, Г. Лекции по философии истории / Г. Гегель. – М.: Наука, 2005. – 486 с.
13. Герцен, А.И. С того берега // Соч.: в 2 т. – М.: Мысль, 1986. – Т. 2. – С.3 – 117
14. Гуссерль, Э. Избранные работы / Э. Гуссерль. – М.: Изд. Дом Территория будущего, 2005. – 459 с.
15. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. – М.: Книга, 1991. – 509 с.
16. Декарт, Р. Рассуждения о методе. Страсти души. // Соч.: в 2 т. – М.: Мысль, 1989. – Т. 1. – С. 250-296, 481 – 572
17. Диоген Лаэртский О жизни, учениях и изречениях великих философов / Диоген Лаэртский. – М.: Мысль, 1979. – 493 с.
18. Ильин, И.А. О сопротивлении злу силою // Соч.: в 2 т. – М.: Медиум, 1993. – Т. 1. – С. 301-479
19. Камю, А. Миф о Сизифе. Бунтующий человек // Камю, А. Бунтующий человек / А. Камю. – М.: Политиздат, 1990. – С. 23-90, 120-353
20. Кант, И. Основы метафизики нравственности // Кант, И. Критика практического разума / И. Кант. – М.: Наука, 1995. – С. 53-119
21. Кант, И. Религия в пределах только разума // Кант, И. Трактаты и письма / И. Кант. – М.: Наука, 1980. – С. 78 – 196
22. Кант, И. Избранные мысли и суждения / И. Кант. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 175 с.

23. Карсавин, Л.П. Религиозно-философские сочинения / Л.П. Карсавин. – М.: Ренессанс, 1992. – 324 с.
24. Киреевский, И.В. Избранные статьи / И.В. Киреевский. – М.: Современник, 1984. – С. 61-79, 199-237, 238-271
25. Ксенофонт Воспоминания о Сократе / Ксенофонт. – М.: Терра, 2009. – 576 с.
26. Леонтьев, К.Н. Записки отшельника / К.Н. Леонтьев. – М.: Русская книга, 1992. – 538 с.
27. Лопатин, Л.М. Статьи по этике / Л.М. Лопатин. – СПб.: Наука, 2004. – 352 с.
28. Лосев, А.Ф. Философия имени. Диалектика мифа // Лосев, А.Ф. Из ранних произведений / А.Ф. Лосев. – М.: Правда, 1990. – С. 11-187, 393-581
29. Лосский, Н.О. Мир как органическое целое // Избранное. – М.: Правда, 1991. – С. 338-471
30. Марк Аврелий. Размышления / Марк Аврелий. – М.: Терра, 2009. – 154 с.
31. Маркс, К, Энгельс, Ф. Противоположность материалистического и идеалистического воззрений. Новая публикация первой главы «Немецкой идеологии» / К. Маркс, Ф. Энгельс. – М.: Наука, 1966. – С. 108-118
32. Макиавелли, Н. Государь / Н. Макиавелли. – СПб.: Азбука, 1997. – С. 5-100
33. Монтень, М. Опыты: в 3 кн. / М. Монтень. – М.: Голос, 1992. – Кн. 1. – 348 с.
34. Николай Кузанский Об учёном незнании / Николай Кузанский. – СПб.: Азбука, 2001. – 320 с.
35. Ницше, Ф. Соч.: в 2 т. / Ф. Ницше. – М.: Мысль, 1990. – Т.1. – 760 с.; Т.2. – 762 с.
36. Ортега-и-Гассет, Х. Что такое философия? / Х. Ортега-и-Гассет. – М.: Наука, 1991. – С. 51-192
37. Ортега-и-Гассет, Х. Избранные труды / Х. Ортега-и-Гассет. – М.: Весь мир, 2000. – 704 с.
38. Паскаль, Б. Мысли / Б. Паскаль. – СПб.: Азбука, 1999. – 323 с.
39. Платон Пир. Федр. Федон // Соч.: в 4 т. – М.: Мысль, 1993. – Т.2 – С. 7-80, 81-134, 135-191
40. Платон Государство // Соч.: в 4 т. – М.: Мысль, 1993. – Т. 3. – С. 79-420
41. Римские стоики. Сенека, Эпиктет. Марк Аврелий. – М.: Республика, 1995. – 463 с.
42. Розанов, В.В. Уединённое. Опавшие листья // Соч.: в 2 т. – М.: Правда, 1990. – С. 195 – Т. 2 – С. 195 -629
43. Розанов, В.В. Апокалипсис нашего времени / В.В. Розанов. – СПб.: Азбука, 2001. – 416 с.
44. Россия глазами русского: Чаадаев, Леонтьев, Соловьёв. – СПб.: Наука, 1991. – 365 с.
45. Руссо, Ж.-Ж. Рассуждения о науках и искусствах // Избр. соч.: в 3 т. – М.: Госполитиздат, 1961. – Т.1. – 851 с.
46. Сартр, Ж.-П. Бытие и ничто / Ж.-П. Сартр. – М.: Республика, 2004. – 639 с.
47. Сенека Луций Анней Нравственные письма к Луцилию / Луций Анней Сенека. – М.: Наука, 1977. – 383 с.
48. Соловьёв, Вл. Чтения о Богочеловечестве // Соч.: в 2 т. – М.: Правда, 1989 – Т.2. – С. 5-152
49. Соловьёв, Вл. Оправдание добра // Соч.: в 2 т. – М.: Мысль, 1990. – Т.1. – С. 47-548
50. Спиноза, Б. Этика / Б. Спиноза. – СПб.: Мегакон, 1993. – 243 с.
51. Тейяр Шарден, де, П. Феномен человека. / П. Тейяр де Шарден. – М.: Наука, 1987. – 228 с.
52. Фёдоров, Н.Ф. Философия общего дела // Соч. – М.: Мысль, 1982. – С. 53-313
53. Фейербах, Л. Сущность христианства / Л. Фейербах. – М.: Мысль, 1965. – 414 с.
54. Флоренский, П.А. Столп и утверждение истины // Соч.: в 2 т. – М.: Правда, 1990. – Т.1. – С. 3-483
55. Фома Аквинский Сумма теологии. Ч. 1 // Историко-философский ежегодник 2003. – М.: Мысль, 2004. – С. 25-86
56. Франк, С.Л. Непостижимое // Соч. – М.: Правда, 1990. – С. 183-528
57. Фрейд, З. Введение в психоанализ. Лекции. / З. Фрейд. – СПб.: Алетейя, 1999. – 766 с.
58. Фромм, Э. Иметь или быть? / Э. Фромм. – М.: Прогресс, 1990. – 211 с.
59. Фуко, М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук / М. Фуко. – М.: Прогресс, 1977. – 488 с.
60. Хайдеггер, М. Бытие и время / М. Хайдеггер. – М.: Республика, 1993. – 447 с.
61. Хомяков, А.С. Церковь одна // Хомяков, А.С. Работы по богословию: в 2 т. / А.С. Хомяков. – М.: Медиум, 1994. – Т.2. – С. 5-24
62. Чаадаев, П.Я. Философические письма. Апология сумасшедшего // Соч. – М.: Правда, 1989. – С. 15-132, 139-154
63. Шеллинг, Ф. Система трансцендентального идеализма // Соч.: в 2 т. – М.: Мысль, 1987. – Т. 1 – С. 227-489
64. Шелер, М. Положение человека в космосе // Избр. произведения. – М.: Гнозис, 1994. – С. 129-195
65. Шестов, Л. Апофеоз беспочвенности / Л. Шестов. – М.: Политиздат, 1991. – 162 с.
66. Шопенгауэр, А. Афоризмы житейской мудрости / А. Шопенгауэр. – СПб.: Азбука, 2000. – 256 с.
67. Шопенгауэр, А. Мир как воля и представление / А. Шопенгауэр. – М.: Республика, 1999. – 400 с.
68. Юм, Д. Исследование о человеческом разумении / Д. Юм. – М.: Прогресс, 1995. – 240 с.
69. Юнг, К. Психологические типы / К. Юнг. – СПб.: Ювента, 1995. – 496 с.
70. Юнг, К. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству // Юнг, К. Феномен духа в искусстве и науке / К. Юнг. – М.: Ренессанс, 1992. – С. 80-93
71. Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. – М.: Политиздат, 1991. – С. 28-527.

Дополнительная литература:

Оригинальные тексты:

1. Аристотель Метафизика. О душе // Соч.: в 4 т. – М.: Мысль, 1983. – Т.1. – 550 с.
2. Бердяев, Н.А. Самопознание / Н.А. Бердяев. – Л.: Лениздат, 1991. – 332 с.
3. Бердяев, Н.А. Судьба России / Н.А. Бердяев. – М.: Философское общество, 1990. – С. 1-89
4. Вернадский, В.И. Научная мысль как планетарное явление / В.И. Вернадский. – М.: Наука, 1991. – 272 с.
5. Гегель, Г. Феноменология духа / Г. Гегель. – СПб.: Наука, 1992. – 503 с.
6. Гегель, Г. Энциклопедия философских наук: в 3 т. / Г. Гегель. – М.: Мысль, 1977. – Т.1. – Философия духа. – 411 с.
7. Гоббс, Т. О свободе и необходимости // Соч.: в 2 т. – Мысль, 1991. – Т.1. – С. 574-611
8. Грёзы о земле и небе. Антология русского космизма. – СПб.: Наука, 1995. – С. 30-83
9. Булгаков, С.Н. Философия хозяйства / С.Н. Булгаков. – М.: Наука, 1990. – 412 с.
10. Деррида, Ж. Позитивизм / Ж. Деррида. – Киев: Дух и литера, 1996. – 182 с.
11. Деррида, Ж. Золы угасшей прах // Искусство кино. – 1992. - № 8. – С. 80-93
12. Ильин, И.А. О русской идее. О России // Русская идея: Сборник произведений русских мыслителей. – М.: Айрис-пресс, 2004. – С. 402-447
13. Кант, И. Критика чистого разума / И. Кант. – Симферополь: Реноме, 2003. – 464 с.

14. Кьеркегор, С. Наслаждение и долг / С. Кьеркегор. – Киев: Айрланд, 1994. – 420 с.
15. Леонтьев, К.А. Византизм и славянство. Средний европеец как идеал и орудие всемирного разрушения // Избранное. – М.: Рарогъ, 1993. – С. 19-111, 119-166
16. Локк, Д. Опыты о человеческом разуме // Соч.: в 3 т. – М.: Мысль, 1986. – Т.1. – 384 с.
17. Лосев, А.Ф. Бытие. Имя. Космос / А.Ф. Лосев. – М.: Мысль, 1993. – 958 с.
18. Лосский, Н.О. Характер русского народа // Лосский, Н.О. Условия абсолютного добра / Н.О. Лосский. – М.: Политиздат, 1991. – С. 238-350
19. Плотин Эннеады / Плотин. – Киев: УЦИММ ПРЕСС, 1995. – 352 с.
20. Психоанализ и культура. Избранные труды К. Хорни и Э. Фромма. – М.: Мысль, 1995. – 623 с.
21. Секст-Эмпирик Три книги Пирроновых положений // Соч.: в 2 т. – М.: Мысль, 1976. – Т.2. – С. 207-317
22. Соловьёв, Вл. Смысл любви. Три разговора // Соч.: в 2 т. – М.: Мысль, 1990. – Т. 2. – С. 493-547, 635-762
23. Соловьёв, Вл. Красота в природе. Общий смысл искусства // Соч.: в 2 т. – М.: Мысль, 1990. – Т. 2. – С. 531-389, 390-404
24. Флоренский, П.А. У водоразделов мысли // Соч.: в 2 т. – М.: Правда, 1990. – Т.2. – 340 с.
25. Фрейд, З. Толкование сновидений / З. Фрейд. – М.: Академический проект, 2007. – 512 с.
26. Фрейд, З. Тотем и табу / З. Фрейд. – СПб.: Азбука, - классика, 2005. – 162 с.
27. Фрейд, З. Художник и фантазирование / З. Фрейд. – М.: Республика, 1995. – 400 с.
28. Фромм, Э. Психоанализ и этика. Человек для самого себя / Э. Фромм. – М.: Республика, 1993. – С. 19-186
29. Фромм, Э. Бегство от свободы / Э. Фромм. – М.: Прогресс, 1995. – 256 с.
30. Фромм, Э. Искусство любить / Фромм, Э. Душа человека / Э. Фромм. – М.: Акт, 1998. – С. 171-260
31. Шеллинг, Ф. Введение в философию мифологии // Соч.: в 2 т. – М.: Мысль, 1987. – Т.2. – С. 159-374
32. Юнг, К. Сознание и бессознательное / К. Юнг. – М.: Академический проект, 2000. – 304 с.
33. Структура психики и архетипы / К. Юнг. – М.: Академический проект, 2009. – 303.

Монографии:

1. Аверинцев, С.С. София-логос. Словарь / С.С. Аверинцев. – Киев: Дух и литера, 2006. – 912 с.
2. Бородай, Т.Ю. Рождение философских понятий. Бог и материя в диалогах Платона / Т.Ю. Бородай. – М.: Савин С.А., 2008 – 284 с.
3. Гайденок, П.П. Вл. Соловьёв и философия Серебряного века / П.П. Гайденок. – М.: Прогресс – Традиция, 22001. – 469 с.
4. Дугин, А.Г. Мартин Хайдеггер: Возможность русской философии / А.Г. Дугин. – М.: Академический проект, 2012. – 501 с.
5. Мазин, В. Субъект Фрейда и Дерриды / В. Мазин. – СПб.: Алетейя, 2010. – 256 с.
6. Мамардашвили, М.К. Лекции по античной философии / М.К. Мамардашвили. – М.: Аграф, 1997. – 201 с.
7. Мамардашвили, М.К. Необходимость себя / М.К. Мамардашвили. – Лабиринт, 1996. – 429 с.
8. Мамардашвили, М.К. Очерк современной европейской философии / М.К. Мамардашвили. СПб.: Азбука, 2012. – 600 с.
9. Манн, Т. Шопенгауэр. Фрейд и будущее. Философия Ницше в свете нашего опыта / Манн, Т. Аристократия духа: Сборник очерков, статей и эссе / Т. Манн. – М.: Культурная революция, 2009. – С. 190-230, 244-266, 295-331
10. Межуев, В.М. Маркс против марксизма: Статьи на непопулярную тему / В.М. Межуев. – М.: Культурная революция, 2007. – 171 с.
11. Мотрошилова, Н.В. Мыслители России и философия Запада / Н.В. Мотрошилова. – М.: Республика, 2007. – 462 с.
12. Сергеев, К.А. Ренессансная основа антропоцентризма / К.А. Сергеев. – СПб.: Наука, 2007. – 592 с.
13. Шестаков, В. Философия и культура Возрождения / В. Шестаков. – СПб.: Нестор история, 2007. – 272.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Информационный портал «Библиотека М. Лебедева». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.philosophy.ru> (дата обращения: 01.03.2022).
2. Информационный портал «Библиотека Максима Мошкова». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.ru/filosof/> (дата обращения: 01.03.2022).
3. Информационный портал «PSYLIB». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.psylib.kiev.ua/> (дата обращения: 01.03.2019).
4. Информационный портал «Цифровая библиотека по философии». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.filosof.historie.ru/> (дата обращения: 01.03.2022).
5. Информационный портал «Библиотека Гумер». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gumer.info> (дата обращения: 01.03.2022).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	<p>Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 12 шт., стул – 24 шт., доска - 1 шт.</p> <p>Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 12 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., телевизор - 1шт.</p>

Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.
---	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Философия» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников, оригинальных философских трудов для того, чтобы сущностно осмыслить характеристику ведущих тенденций мирового философского процесса, содержание и особенности наиболее значительных философских концепций.

Самостоятельно интерпретируя философские идеи и проблемы, студент учится понимать философию как единство в многообразии и многообразие в единстве, приобретает навыки научного чтения и конспектирования, овладевает культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях.

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

В объем самостоятельной работы студента может включаться написание мини-эссе по выбранной проблеме прослушанного курса, исследовательская работа по конкретному первоисточнику, а также подготовка докладов.

Темы для докладов:

1. Смысл и назначение философии.
2. Содержательное наполнение понятия бытия в досократовской античной философии.
3. Сократ: философия как искусство жизни.
4. Трактовка искусства в философской концепции Платона.
5. «Никомахова этика» Аристотеля в контексте современности.
6. Сравнительный анализ моделей смысла жизни в эллинистической философии.
7. Концепция времени Августина Аврелия в контексте современной науки.
8. Загадки и уроки Н. Макиавелли.
9. Декарт: учение о страстях и правилах морального поведения.
10. Стоические мотивы в концепции Б. Спинозы.
11. Парадокс человека у Б. Паскаля.
12. Проблемы кантовской философии: этика долга против этики счастья.
13. Восточная философия и концепция А. Шопенгауэра.
14. Трагедия современной культуры в философии Ф. Ницше.
15. Проблемы художественного творчества в философии К. Юнга.
16. Судьба искусства в современном мире у Х. Ортеги-и-Гассета.
15. «Национальная идея» в русской философии.
16. Проблема смысла жизни в русской философии.
17. Проблемы духовной жизни в русской философии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке – «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

История России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра философии и истории**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	116
самостоятельная	28

Виды контроля в семестрах:
экзамен 2,4

*кандидат исторических наук, профессор Савельева Валентина Георгиевна
канд. ист. наук, доцент Сурева Наталья Викторовна*

Рабочая программа дисциплины

История России

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра философии и истории

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Праздников Георгий Александрович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель курса «История России» – сформировать у студентов цельное представление о ходе исторического развития России во взаимосвязи с историей европейских и азиатских исторических сообществ, во всей полноте политических, экономических, социокультурных факторов. Необходимо упорядочить текущие знания и представления студентов об истории, скорректировать используемый ими понятийный аппарат, познакомить студентов с ведущими проблемами, обсуждаемыми в современной исторической науке
2	Основная задача курса – вскрыть значение исторического опыта нашей страны для понимания направлений её дальнейшего развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
<p>Курс «История России» является базовым для всех искусствоведческих исторических курсов: «История театра», «История литературы», «История изобразительного искусства», «История музыки»; он дает возможность рассматривать профессиональные дисциплины на историческом фоне.</p> <p>Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения общественно-научных дисциплин рабочего учебного плана: «Философия», «Эстетика».</p>	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История зарубежной литературы
2	История зарубежного театра
3	История зарубежного ИЗО
4	Философия
5	Эстетика
6	История русского ИЗО
7	История русского театра
8	История русской литературы

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи
УК-1.2: Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи
УК-1.3: Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-1.4: Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности
УК-1.5: Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения
УК-5.3: Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода
ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Основные культурно-исторические центры и регионы мира, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей; условия формирования личности, ее свободы, понимать роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении.
3.2	Уметь:
3.2.1	Объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Предыстория. Россия до конца XVII века		
1.1	Введение в историю /Лек/	1	2
1.2	Домонгольская Русь /Лек/	1	2
1.3	Период ордынской зависимости /Лек/	1	2
1.4	Московское царство: становление российской государственности (конец XV- конец XVI вв.) /Лек/	1	4
1.5	Российское общество и государство накануне и во время Смуты (конец XVI - начало XVII вв) / Лек/	1	6
1.6	Российское общество и государство в XVII в. /Лек/	1	8
1.7	Внешняя политика России в XVII в	1	6
1.8.	Самостоятельная работа /Ср/	1	4
	Раздел 2. Российская империя в XVIII-XIX веках		
2.1	Власть, общество и культура в России XVIII века / Лек/	1	4
2.2.	Российская империя и соседи в XVIII веке / Лек/	1	4
2.3	Российское общество и власть в первой половине XIX века /Лек/	1	4
2.4	Российская империя в системе международных отношений XIX века /Лек/	1	4
2.5	«Великие реформы» и Российская империя в пореформенный период /Лек/	1	4
2.6	Политические партии и движения в России во второй половине XIX – начале XX в. /Лек/	1	6
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	1	3
2.8	Самостоятельная подготовка (Зачёт)	1	9
	Раздел 3. Россия в новейшее время		
3.1	Россия на рубеже XIX-XX вв. (1895-1917гг.) /Лек/	2	4
3.2	Россия в годы Первой мировой войны и революции 1917 г. /Лек/	2	6
3.3	Гражданская война в России. Образование СССР /Лек/	2	6

3.4	Советская власть и общество в конце 20-х – 30-х гг. XX века. /Лек/	2	6
3.5	СССР в системе международных отношений в 20-е -30-е гг. XX века /Лек/	2	6
3.6	Вторая мировая война и советское общество / Лек/	2	6
3.7	Советское общество в 1945-1953 гг. /Лек/	2	6
3.8	СССР в Холодной войне /Лек/	2	6
3.9	Советское общество и государство в 1965 -1991 гг. /Лек/	2	6
3.10	Россия в глобальном мире /Лек/	2	12
3.11	Самостоятельная работа /Ср/	2	7
3.12	Самостоятельная подготовка (Зачёт)	2	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену (1 семестр):

1. Догосударственный период: славяне в древности: быт, нравы, верования. Возникновение двух центров (Новгород, Киев) на пути «из варяг в греки».
2. Образование Древнерусского государства. Первые князья и их деятельность. Русь и Византия.
3. От язычества к христианству. Значение и последствия Крещения Руси.
4. Расцвет Киевской Руси. Деятельность Ярослава Мудрого. «Русская правда».
5. Распад Киевской Руси. Образование новых государственных центров (Владимири-Суздальское княжество, Галицко-Волынское княжество, Новгородская земля). Их особенности.
6. Древняя Русь в период татаро-монгольского завоевания.
7. ачало и рост Великого Княжества Московского. Роль Московских князей в объединении княжеств, в борьбе против монголо-татарских завоевателей и притязаний Литвы.
8. Образование Великоорусского государства. Объединение Северо-Восточной Руси при Иване III (1462 – 1505 гг.) и Василии III. Укрепление и расширение централизованного многонационального государства в XVI веке. Государственная деятельность Ивана IV (1533 – 1584 гг.)
9. Смутное время. Внутреннее и международное положение Руси. Этапы Смутного Времени. Воцарение Михаила Романова.
10. Алексей Михайлович и его правление. Соборное уложение 1649 года. Церковный раскол.
11. Образование Российской Империи. Внешняя и внутренняя политика Петра I.
12. Время дворцовых переворотов.
13. Дворянская Империя 1725 – 1762 гг.
14. Екатерина II. Внешняя и внутренняя политика.
15. Россия на рубеже XVIII – XIX вв. Социально-экономическое развитие. От Павла I к Александру I.
16. Александр I. Внешняя и внутренняя политика. Проекты реформ.
17. Отечественная война 1812 года.
18. Декабристы. Идеология. Организации. События 14 декабря 1825 года.
19. Внутренняя и внешняя политика самодержавия 1825 – 1855 гг. Крестьянский вопрос, просвещение и цензура, государственный аппарат. Крымская война.
20. Общественное движение в 30 - 40-е годы XIX века. Западники и славянофилы. В.Г. Белинский. А.И. Герцен. Кружки петрашевцев (1844 – 1849 гг.).
21. Социально-экономические предпосылки крестьянской реформы. Отмена крепостного права. Реформы 1863 – 1874 гг. Развитие пореформенной России. Формирование промышленного пролетариата.
22. Общественное движение в 60 – 70-е годы XIX века. Революционное народничество. Идеология, организации, выступления.
23. Основные направления внешней политики России в 60-90-х годах XIX века. Русско-турецкая война 1877 – 1878 гг. Россия и Средняя Азия.
24. Александр III. Контрреформы.
25. Начало рабочего движения. Распространение марксизма в России. Группа «Освобождение труда». Г.В. Плеханов.
26. Культура России в XIX веке и ее мировое значение.
27. Экономическое и политическое развитие России в конце XIX – начале XX вв. Деятельность С.Ю. Витте.
28. Образование политических партий (РСДРП, социалистов-революционеров, либеральных и охранительно- самодержавных политических партий) и их лидеры.

Вопросы к зачету с оценкой (2 семестр):

29. Кризис «верхов» (1895 – 1917 гг.)
30. Революция 1905 – 1907 гг. Причины, характер. Основные этапы. Манифест 17 октября. Государственная Дума. Третьеиюньский режим. Деятельность П.А. Столыпина.
31. Россия в 1907 – 1914 гг.
32. «Серебряный век» русской культуры.
33. Россия в Первой мировой войне.
34. Начало революции в России. Февраль – март 1917 г. Крушение Российской Империи.
35. Общенациональный кризис лета-осени 1917 г. Приход к власти большевиков: первые преобразования. Роль В.И. Ленина.
36. Становление Советского государства. (Осень 1917 г. – весна 1918 г.).
37. Революция в опасности. Гражданская война и интервенция в России (1918 – 1920 гг.). «Военный коммунизм».
38. Страна Советов в 20-е годы. НЭП.
39. Форсированная реконструкция Советского общества в 30-е годы. Сталинский вариант модернизации страны: индустриализация, коллективизация, культурная революция. Цели, методы, темпы.
40. Формирование тоталитарного режима в стране. Массовые репрессии.
41. Культурные преобразования в 20 - 30-е годы. Особенности формирования новой интеллигенции.
42. Внешняя политика и международные отношения в 30-е гг.
43. Мир накануне второй мировой войны.
44. Великая Отечественная война (характеристика этапов, цена и значение победы над фашизмом).
45. Послевоенное развитие страны (1945 – 1953 гг.). Восстановление и развитие экономики.
46. Агония сталинизма. Политические процессы 40-х – начала 50-х годов. Культура 1945 – 1952 гг. Партийная регламентация всех сфер общественной жизни.
47. Противоречивое реформаторство Н.С. Хрущева. «Оттепель».
48. СССР в 1965 – 1985 гг. Попытки экономических реформ. Система партийно-государственного управления. Противоречивая внешняя политика. Нарастание общего кризиса системы.
49. Государство и общество в процессе перестройки. Попытки экономических реформ (1987 – 1988 гг.). На подступах у рыночной экономике. Предпосылки распада и распад СССР в 1990 – 1991 гг. Противоречивый характер итогов перестройки.
50. Российская Федерация на современном этапе __.

не предусмотрены
5.3. Фонд оценочных средств
см. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. История России: С древнейших времен до начала XXI века / под ред. А.Н. Сахарова. (Любое издание).
2. История России с древнейших времен до наших дней. М., 2011
3. История России: Учебник для ВУЗов. М., 2001
4. Ключевский В.О. Русская история: Полный курс лекций: в 3 кн. (Любое издание).

Дополнительная литература:

1. Анатомия революции: 1917 в России: массы, партии, власть. СПб., 1994
2. Берберова Н.Н. Люди и ложи: Русские масоны. Харьков; Москва, 1997
3. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990
4. Боффа Дж. История Советского Союза: в 2 т. М., 1990
5. Великие реформы в России: 1856-1874 / Под ред. Л.Г. Захаровой, Б. Эклофа и Дж. Бушнелла. М., 1992
6. Высшие и центральные государственные учреждения России: 1801-1917: Справочник. СПб, 1998
7. Гордин Я. Мятеж реформаторов. Л., 1989
8. Государственность России: Конец XV в. - февраль 1917г.: Словарь-справочник. М, 1996
9. Гумилев Л.Н. Древняя Русь и Великая Степь. М., 1989
10. Исторический энциклопедический словарь. М., 2010
11. Карамзин Н. М. История государства Российского: В 12 т. М, 1988-1989.
12. Клибанов А. И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1996
13. Костомаров Н.И. Русская История в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. М., 1996
14. Краснобаев Б. И. Русская культура второй половины XVII - начала XIX в. М., 1983
15. Лейкина-Свирская В. Р. Интеллигенция в России во второй половине XIX в. М., 1971
16. Лейкина-Свирская В. Р. Русская интеллигенция в 1901 - 1917 гг. М., 1981
17. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства: XVIII – начало XIX века. СПб., 1994
19. Медушевский А. Н. Утверждение абсолютизма в России: Сравнительно-историческое исследование. М., 1994
20. Миллюков П. Н. Очерки по истории русской культуры: в 3 т. М., 1993-1995.
21. Нечкина М.В. Декабристы. М., 1984
22. Омельченко О. А. «Законная монархия» Екатерины II: Просвещенный абсолютизм в России. М., 1993
23. Островский А. В. Универсальный справочник по истории России. СПб., 2000.
24. Отечественная история: Энциклопедия. М., 1997-2000.
25. Павленко Н.И. Петр Великий. М., 1990
26. Платонов С.Ф. Русская история. (Любое издание)
27. Пыляев М. И. Энциклопедия императорского Петербурга. М., 2006
28. Рабочие и интеллигенция России в эпоху реформ и революции: 1861 – февраль 1917 г. СПб., 1997
29. Скрынников Р.Г. Святители и власти. Л., 1999
30. Соловьев С.М. Сочинения: в 18 т. М., 1988
31. 100 лет русского предпринимательства: Из истории купеческих родов. М., 1995
32. Тарле Е.В. Нашествие Наполеона на Россию. М., 1992
33. Творогов О.В. Древняя Русь: События и люди. СПб., 1994
34. Фроянов И.Я. Древняя Русь. СПб., 1995

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	<p>Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 12 шт., стул – 24 шт., доска - 1 шт.</p> <p>Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 12 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., телевизор - 1шт</p>

<p style="text-align: center;">Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p>	<p>Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт.</p> <p>Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.</p>
---	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «История» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению документов и академических монографий.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке – «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иностранных языков**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах: экзамен 4 контрольная работа 1,2,3,4 зачет 1,2,3
в том числе:		
аудиторные занятия	112	
самостоятельная	113	
часов на контроль	63	

Программу составил(и):
кин, Доцент Филатова В.И.
кин, Доцент Громова Н.В.

Рабочая программа дисциплины

Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иностранных языков

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Громова Надежда Васильевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Овладение иноязычными компетенциями, определенными Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.
---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Иноязычные компетенции, полученные на предыдущей ступени образования.	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-4.1: Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.

В результате освоения программы обучающийся способен налаживать и поддерживать коммуникацию в деловой и академической среде, связанной с областью культуры и искусства.

УК-4.2: Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.

В результате освоения программы обучающийся способен осуществлять коммуникацию в области культуры и искусства с помощью как традиционных, так и инновационных коммуникативных технологий.

УК-4.3: Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке(ах).

В результате освоения программы обучающийся способен осуществлять письменную коммуникацию в деловой среде с использованием словарей и современных компьютерных технологий.

УК-4.4: Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения: • внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; • уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; • критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия.

В результате освоения программы обучающийся способен вести дискуссию на изучаемом языке в пределах общих тем, и тем, связанных с культурой искусством, аргументированно и уважительно отстаивая свою точку зрения.

УК-4.5: Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.

В результате освоения программы обучающийся способен переводить деловые и академические тексты культурной и искусствоведческой тематики с родного языка на иностранный, а также с иностранного на родной с использованием словарей и современных компьютерных технологий.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

В результате освоения программы обучающийся способен выстраивать иноязычную коммуникацию с учётом особенностей культуры стран изучаемого языка, их традиций и реалий в рамках культурных и искусствоведческих тем.

УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

В результате освоения программы обучающийся владеет коммуникативными стратегиями иностранного языка, позволяющими демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

УК-5.3: Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

В результате освоения программы обучающийся способен выстраивать социальное взаимодействие с учётом различия культур и религий в родной стране и странах изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
-----	--------

3.1.1	- основы культуры англоязычных стран, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, профессиональным интересам, психологическим особенностям обучающегося (социокультурная компетенция).
3.2	Уметь:
3.2.1	- представлять свою страну и ее культуру в условиях межкультурного общения (социокультурная компетенция); оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения;
3.2.2	- решать коммуникативную задачу в условиях дефицита языковых средств (компенсаторная /стратегическая компетенция).
3.3	Владеть:
3.3.1	- коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности (речевая/прагматическая компетенция); самостоятельного изучения различных аспектов иностранного языка и культуры, в том числе с использованием новых ИКТ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Часть 1.		
1.1	История театрального искусства англоязычных стран и России. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. /Пр/	1	6
1.2	История изобразительное и прикладного искусства англоязычных стран и России. Личные местоимения в именительном падеже. Глагол «To Be». /Пр/	1	6
1.3	Исполнительское искусство англоязычных стран и России в исторической перспективе. Артикли и «This – That – These – Those». /Пр/	1	6
1.4	Великая английская проза. Конструкция «Have Got» и глагол «Can». /Пр/	1	6
1.5	Великая английская лирика. Выражение принадлежности. /Пр/	1	6
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	33
	Раздел 2. Часть 2.		
2.1	Великая английская и русская драматургия. Настоящее продолженное время. /Пр/	2	6
2.2	Исторические памятники англоязычных стран и России. Личные местоимения в объектном падеже. Повелительное наклонение. /Пр/	2	5
2.3	Главные музеи и памятники культуры англоязычных стран и России. Конструкция «There is/are». «Some – Any – No». /Пр/	2	5
2.4	Знаменитые библиотеки и архивы англоязычных стран и России. Настоящее простое время. /Пр/	2	5
2.5	Великие английские и российские музыканты и композиторы. Много, немного, мало. /Пр/	2	5
2.7	Самостоятельная работа. /Ср/	2	37
	Раздел 3. Часть 3.		
3.1	Организационная деятельность в сфере искусства и культуры в англоязычных странах и России. Прошедшее простое время: «Was/Were – Had». /Пр/	3	6
3.2	Шоу-бизнес и индустрия развлечений в англоязычных странах и России. Прошедшее простое время: правильные и неправильные глаголы. /Пр/	3	6
3.3	Зритель и его роль в творческом процессе. Настоящее совершенное время. /Пр/	3	6
3.4	Культурная журналистика в англоязычных странах и России. Предлоги времени, места, движения. /Пр/	3	6

3.5	Кинематограф англоязычных стран и России. Способы выражения будущего. /Пр/	3	6
3.7	Самостоятельная работа. /Ср/	3	33
	Раздел 4. Часть 4.		
4.1	Современное театральное искусство англоязычных стран и России. Прилагательные и наречия. Сравнения. /Пр/	4	5
4.2	Современное изобразительное и прикладное искусство англоязычных стран и России. Вопросы. /Пр/	4	6
4.3	Современная английская проза. Модальные глаголы. /Пр/	4	5
4.4	Современная английская лирика. Инфинитив, «ing» -форма. Слишком / достаточно. /Пр/	4	5
4.5	Современная английская драматургия. Оба / ни тот, ни другой. Все / ни один. /Пр/	4	5
4.7	Самостоятельная работа. /Ср/	4	10
4.8	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	4	36

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Список контрольных вопросов, на основе которых подбираются задания для проведения текущего контроля и формулируются тестовые задания для проведения промежуточной аттестации.

1. Множественное число существительных.
2. Исчисляемые и неисчисляемые существительные.
3. Личные местоимения в именительном падеже.
4. Глагол «To Be».
5. Артикли и «This – That – These – Those».
6. Конструкция «Have Got» и глагол «Can».
7. Выражение принадлежности.
8. Настоящее продолженное время.
9. Личные местоимения в объектном падеже.
10. Повелительное наклонение.
11. Конструкция «There is/are». «Some – Any – No».
12. Настоящее простое время.
13. Много, немного, мало.
14. Прошедшее простое время («Was/Were – Had»).
15. Прошедшее простое время (правильные и неправильные глаголы).
16. Настоящее совершённое время.
17. Предлоги времени, места, движения.
18. Способы выражения будущего.
19. Прилагательные и наречия.
20. Сравнения.
21. Вопросы.
22. Модальные глаголы.
23. Инфинитив, «ing» -форма. Слишком/достаточно.
24. Оба/ни тот, ни другой. Все/ни один. проведения

5.2. Темы письменных работ

Список тем для проведения письменных работ и/или устного опроса.

1. История театрального искусства англоязычных стран и России.
2. История изобразительное и прикладного искусства англоязычных стран и России.
3. Исполнительское искусство англоязычных стран и России в исторической перспективе.
4. Великая английская проза.
5. Великая английская лирика.
6. Великая английская и русская драматургия.
7. Исторические памятники англоязычных стран и России.
8. Главные музеи и памятники культуры англоязычных стран и России.

9. Знаменитые библиотеки и архивы англоязычных стран и России.
10. Великие английские и российские музыканты и композиторы.
11. Организационная деятельность в сфере искусства и культуры в англоязычных странах и России.
12. Шоу-бизнес и индустрия развлечений в англоязычных странах и России.
13. Зритель и его роль в творческом процессе.
14. Культурная журналистика в англоязычных странах и России.
15. Кинематограф англоязычных стран и России.
16. Современное театральное искусство англоязычных стран и России.
17. Современное изобразительное и прикладное искусство англоязычных стран и России.
18. Современная английская проза.
19. Современная английская лирика.
20. Современная английская драматургия.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации включает в себя:

1. Контрольные вопросы для проведения письменных работ и/или устного опроса.
2. Грамматические тесты (находятся на кафедре иностранных языков).

Фонд оценочных средств для итоговой аттестации включает в себя:

1. Выдержки из актуальных неадаптированных публицистических текстов, посвящённых вопросам искусства (находятся на кафедре иностранных языков).
2. Набор актуальных по содержанию речевых стимулов для монологических высказываний (находятся на кафедре иностранных языков).
3. Хрестоматия по английской поэзии (находится на кафедре иностранных языков).

Экзамен, завершающий изучение курса английского языка, проводится в конце четвёртого семестра и включает в себя:

1. Перевод текста с английского языка на русский язык (со словарем).
2. Монологическое высказывание по одной из пройденных тем.
4. Чтение наизусть стихотворений английских поэтов.
5. Ответы на вопросы комиссии.

Студенты не менее, чем за месяц до экзамена должны быть ознакомлены с регламентом испытания и форматом заданий. Речевые стимулы для монологических высказываний подбираются преподавателем для каждой группы отдельно на основании тематических областей, освоенных за период обучения. В качестве стимула может быть использована как заранее сформулированная узкая тема (билет), так и новое для студента изображение, текст, аудиозапись или видеоролик. Каждый из этапов экзамена оценивается отдельно, среднее арифметическое этих отметок является экзаменационной оценкой. Используется следующая шкала:

«Отлично»: 85-100 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.
 «Хорошо»: 71-84 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.
 «Удовлетворительно»: 50-70 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.
 «Неудовлетворительно»: менее 50 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Dooley J. Grammarway – 1. Student's Book. / J. Dooley, Evans V. — М., 2017. — 146 с.
2. Dooley J. Grammarway – 2. Student's Book. / J. Dooley, Evans V. — М., 2017. — 146 с.
3. Громова, Н. В. History of English theatre. Actors: учебное пособие / Н. В. Громова. — СПб, 2011. — 45 с.
4. Громова, Н. В. Saint-Petersburg: history and culture: учебное пособие: в 5 ч. / Н. В. Громова, Е. Д. Ковалева. — СПб, 2008. Ч.1. — 43 с.; Ч.2. — 47 с.; Ч.3. — 23 с.; Ч.4. — 59 с.; Ч.5. — 51 с.
5. Громова, Н. В. English poetry: учебное пособие: в 2 ч. / Н. В. Громова. — СПб, 2013. Ч.1. — 34 с.; Ч.2. — 34 с.
6. Колосова, Л. Ю. Вокруг Ренессанса: учебное пособие: в 2 ч. / Л. Ю. Колосова, Н. В. Громова. — СПб, 2015. Ч.1. — 53 с.
7. Филатова, В. И. Introduction to Shakespeare. Part 1. Учебно-методическое пособие. — СПб, 2016. — 31 с.
8. Филатова, В. И. Introduction to Shakespeare. Part 2. Учебно-методическое пособие. — СПб, 2019. — 34 с.

Дополнительная литература:

1. Перель, Э. Англо-русский и русско-английский театальный словарь / Э. Перель. — М., 2004. — 440 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

2. 1. Тезаурус Оксфордского университета для изучающих английский язык. [Электронный ресурс]. URL:
3. <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/topic/> (дата обращения: 04.06.2023)
4. 2. Видеоканал для изучения профессиональной лексики. TDF Theatre Dictionary [Электронный ресурс]. URL:
5. <https://www.youtube.com/channel/UC2ArtU05RnQWp-ZOd7YJnQg> (дата обращения: 04.06.2023).
6. 3. Видеоканал, посвящённый театральным профессиям. American Theatre Wing. [Электронный ресурс]. URL:
7. <https://www.youtube.com/watch?v=x1-zTLbegDA&t=4s> (дата обращения: 04.06.2023).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: компьютер – 8 шт., проектор – 1 шт., принтер – 1шт
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика практических занятий предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных потребностей студентов. Практические занятия проводятся очно или дистанционно, синхронно или асинхронно в соответствии с расписанием; время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий.

Нужно добиться ясного понимания требований, предъявляемых программой учебной дисциплины. При необходимости надлежит получить у преподавателя необходимые указания и консультации.

Нужно изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. При необходимости следует обратиться к преподавателю за помощью.

Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела (темы), необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Во время обучения необходимо составлять собственный словарь новых терминов и слов и неизменно заучивать их наизусть. Современные технологии предлагают множество программ и приложений, облегчающих этот процесс.

Желательно тщательно спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с литературой и лексикой, не допускать срывов графика индивидуальной работы. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Во время подготовки к зачёту и экзамену следует учесть, что при оценке навыков обучающегося проверяются прежде всего:

- умение бегло читать оригинальные тексты по соответствующей отрасли знания;
- умение оформлять извлеченную информацию в виде устного высказывания;
- умение делать сообщения и доклады на английском языке на темы, связанные с культурной жизнью;
- умение вести беседу о культуре.

Формирование вышеперечисленных умений требует самостоятельной работы со словарем, внеаудиторной работы по переводу специальной литературы, самостоятельной работы по составлению логически-последовательного, полного и мотивированного высказывания в виде сообщения или доклада. Составление словаря терминов должно производиться также самостоятельно на протяжении всего курса обучения.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства в области исполнительских искусств**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачет 1 контрольная работа 1
в том числе:		
аудиторные занятия	30	
самостоятельная	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

б/с, Старший преподаватель Дмитриев Сергей Николаевич

б/с, специалист по УМР Кузнецова Татьяна Валентиновна

Рабочая программа дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства в области исполнительских искусств

Срок действия программы: 2024-2028уч.гг.

Зав. кафедрой Сундстрем Лев Геннадьевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Основной целью курса «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у студентов Института представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.
2	Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: • создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; • идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения; • реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; • обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях; • принятия решений по защите персонала и населения от возможных воздействий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; • прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Наряду с другими дисциплинами курс «Безопасность жизнедеятельности» ориентирован на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов в области театрального искусства. В дисциплине рассматриваются: современное состояние и негативные факторы среды обитания; принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; рациональные условия жизнедеятельности; последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; принципы их идентификации; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях; прогнозирование чрезвычайных ситуаций; разработка мероприятий по защите населения и персонала организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий; ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; правовые, нормативно-технические, санитарные и организационные основы безопасности жизнедеятельности.	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР
2	Преддипломная

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).
Результат обучения: владеет знаниями в области безопасности жизнедеятельности
УК-8.2: Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).
Результат обучения: владеет первичными навыками в области безопасности жизнедеятельности
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте.
Результат обучения: знает основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- проблемы безопасности жизнедеятельности глобального характера;
3.1.2	- безопасность личности; комплексный характер проблемы;
3.1.3	- основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;
3.1.4	- принципы рационального природопользования;
3.1.5	- принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях;
3.1.6	- меры пожарной безопасности в театрах, концертных залах и др. организациях культуры и искусств;
3.1.7	- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях;
3.2 Уметь:	
3.2.1	- проводить расчет обеспечения условий безопасной жизнедеятельности, действовать в нестандартных ситуациях;

3.2.2	- организовать меры защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
3.2.3	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций;
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
3.3.2	- навыками прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия;
3.3.3	- навыками поиска оптимального решения минимизации негативного воздействия результатов профессиональной деятельности на окружающую среду;
3.3.4	- навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства в чрезвычайных ситуациях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение		
1.1	Введение /Пр/	1	2
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	3
	Раздел 2. Современный комплекс проблем безопасности		
2.1	Современный этап развития цивилизации /Пр/	1	1
2.2	Глобальная безопасность. Защита населения и территорий от террористических актов /Пр/	1	1
2.3	Национальная безопасность /Пр/	1	2
2.4	Безопасность личности /Пр/	1	2
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	7,5
	Раздел 3. Человек и среда обитания		
3.1	Здоровье человека и окружающая среда /Пр/	1	2
3.2	Воздействие негативных факторов техносферы на человека и среду обитания /Пр/	1	2
3.3	Человек и социосфера /Пр/	1	2
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	7,5
	Раздел 4. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях		
4.1	Чрезвычайные ситуации. Основные понятия и их определения. Классификация чрезвычайных ситуаций /Пр/	1	1
4.2	Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени /Пр/	1	1
4.3	Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Правовые и организационные основы безопасности. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Роль гражданской обороны в современных условиях /Пр/	1	1
4.4	Устойчивость функционирования объекта экономики /Пр/	1	1
4.5	Способы защиты населения в ЧС /Пр/	1	1
4.6	Противопожарная защита /Пр/	1	1
4.7	Защита культурных ценностей в чрезвычайных ситуациях /Пр/	1	0,5
4.8	Прогнозирование и оценка обстановки в чрезвычайных ситуациях /Пр/	1	0,5
4.9	Ликвидация последствий чрезвычайной ситуации. Доврачебная и первая медицинская помощь пострадавшим в ЧС /Пр/	1	0,5
4.10	Обучение населения. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС /Пр/	1	0,5
4.11	Самостоятельная работа /Ср/	1	7,5

	Раздел 5. Безопасность в организациях культуры и искусств		
5.1	Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий /Пр/	1	2
5.2	Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям /Пр/	1	2
5.3	Правила техники безопасности. Ответственность работников за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности /Пр/	1	1
5.4	Трюковые сцены (номера), сцены боя с использованием пиротехнических средств и оружия /Пр/	1	2
5.5	Расследование несчастных случаев. Последствия несчастных случаев для работника /Пр/	1	1
5.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	7,5
5.7	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	1	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

1. Современный этап развития цивилизации. Проблема: человек – природа – цивилизация.
2. Принцип «совместного развития» биосферы и общества.
3. Проблемы безопасности жизнедеятельности глобального характера – опасности неконтролируемой и неуправляемой общечеловеческой деятельности.
4. Факторы обеспечения национальной безопасности России.
5. Внешние и внутренние опасности для общества и нации.
6. Безопасность личности. Комплексный характер проблемы.
7. Факторы среды обитания. Понятие о нормировании факторов внешней среды.
8. Показатели внешней среды, в которой живет и работает человек.
9. Воздействие негативных факторов техносферы на человека и среду обитания.
10. Ионизирующие излучения. Действие радиации на человека.
11. Токсические химические вещества. Бытовые отравления.
12. Биологически опасные и вредные факторы.
13. Социально-бытовые факторы риска для здоровья и безопасности человека.
14. Причины и условия возникновения ЧС.
15. Классификация ЧС. Постановление Правительства РФ «О классификации чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» от 13.09.96 № 1094.
16. Аварии на радиационно-опасном объекте (РОО). Их последствия. Защитные мероприятия, проводимые при авариях на РОО.
17. Критерии поражающей эффективности аварийных химически опасных веществ (АХОВ). Химически опасные объекты в регионе.
18. Аварии с выбросом биологически опасных веществ в окружающую среду. Противоэпидемические мероприятия.
19. Характеристика современных средств поражения и последствия их применения.
20. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС. Назначение, задачи, структура.
21. Федеральный закон РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» (ФЗ № 68 от 11.11.94). Права и обязанности граждан в области защиты.
22. Гражданская оборона (ГО), ее место в системе общегосударственных мероприятий. Федеральный закон РФ «О гражданской обороне» ФЗ № 28 от 12.02.98.
23. Устойчивость функционирования объекта экономики. Сущность и факторы УФО.
24. Принципы и способы защиты населения в ЧС.
25. Эвакуация населения в ЧС. Организация и обеспечение эвакуации.
26. Защитные сооружения ГО и их использование в мирное время.
27. Средства индивидуальной защиты. Табельные и простейшие СИЗ.
28. Медицинские средства индивидуальной защиты. Назначение аптечки индивидуальной АИ-2.
29. Меры пожарной безопасности в театрах, концертных залах и др. организациях культуры и искусств.
30. Федеральный закон РФ «О пожарной безопасности» от 21.12.94 № 69-ФЗ. Ответственность за нарушение требований пожарной безопасности.
31. Поражения людей и животных при пожаре. Ожоги. Первая медицинская помощь пострадавшим в ЧС.
32. Классификация культурных ценностей. Способы защиты культурных ценностей в ЧС.
33. Понятия о ликвидации ЧС. Цель, содержание и условия проведения спасательных и других неотложных работ в очагах поражения.
34. Первая медицинская помощь при кровотечении и механических травмах.
35. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС. Паника и приемы ее предотвращения.
36. Постановление Правительства РФ «О порядке подготовки населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций» от 24.07.95 № 738. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий к действиям в ЧС.
37. Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий.
38. Безопасность подготовки спектакля.

<p>39. Санитарно-гигиенические требования при подготовке сценических костюмов, постижерных изделий и гримерных принадлежностей к использованию.</p> <p>40. Организационно-правовая система техники безопасности. Обязанности и ответственность административно-технического персонала и работников за соблюдение техники безопасности.</p> <p>41. Террористические акты и захват заложников. Предупредительно-защитные меры. Меры безопасности и действия администрации при обнаружении взрывных устройств.</p> <p>42. Рациональные действия и поведение пострадавших, оказавшихся в роли заложников.</p> <p>43. Обеспечение безопасности при подготовке и проведении трюковых сцен (номеров).</p> <p>44. Условия и меры безопасности при использовании животных. Средства защиты исполнителей от возможного нападения животных.</p> <p>45. Вещественные и личные факторы возникновения несчастных случаев.</p> <p>46. Общая законодательная база обязательного страхования. Субъекты и объекты страхования.</p>
5.2. Темы письменных работ
см. приложение 1
5.3. Фонд оценочных средств
<p>Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе проведения контрольных занятий в форме тестирования или экспресс-опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.</p>
см. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативно-правовые акты:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации, часть первая от 30 ноября 1994 г. № 51-ФЗ. – Ст. 128. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/ (дата обращения: 12.05.2019).
2. Доктрина информационной безопасности Российской Федерации : Утверждена Президентом РФ 09.09.2000 г. № Пр-1895. – URL: <http://base.garant.ru/182535/> (дата обращения: 12.05.2019).
3. Киотский протокол к Рамочной конвенции ООН об изменении климата. Принят 11.12.1997 г. — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/kyoto.shtml (дата обращения: 12.05.2019).
4. Конвенция о трансграничном загрязнении воздуха на большие расстояния. Ратифицирована Указом Президиума Верховного Совета СССР от 29 апреля 1980 года N 1992-X. – URL: <http://docs.cntd.ru/document/1901351> (дата обращения: 12.05.2019).
5. Концепция противодействия терроризму в Российской Федерации : Утверждена Президентом РФ 05.10.2009. – URL: <https://rg.ru/2009/10/20/zakon-dok.html> (дата обращения: 12.05.2019).
6. Монреальский Протокол по веществам, разрушающим озоновый слой. Монреаль, 16.09.1987. Принят Правительством СССР в ноябре 1988 года. – URL: <http://docs.cntd.ru/document/901864919> (дата обращения: 12.05.2019).
7. О противодействии терроризму : Федеральный закон от 06.03.2006 N 35-ФЗ. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58840/(дата обращения 12.05.2019).
8. О создании Антитеррористического центра государств-участников Содружества Независимых Государств : Решение Совета глав государств СНГ от 21.06.2000 г. – URL: <http://docs.cntd.ru/document/901954235>(дата обращения: 12.05.2019).
9. Об изменении климата : Рамочная конвенция ООН. Принята 9 мая 1992 года. – URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/climate_framework_conv.shtml (дата обращения 12.05.2019).
10. Об информации, информатизации и защите информации : Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ (с изменениями и дополнениями). – URL : <http://base.garant.ru/12148555/> (дата обращения 12.05.2019).
11. Об охране окружающей среды : Федеральный закон от 10.01.2002 N 7-ФЗ. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34823/ (дата обращения 12.05.2019).
12. Правила охраны труда в театрах и концертных залах (утверждены и введены в действие приказом Минкультуры РФ от 06.01.1998 N 2). – URL: <http://legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rg-ot-06011998-n-2/> (дата обращения: 12.05.2019).
13. Правила пожарной безопасности для учреждений культуры Российской Федерации (ВППБ 13-01-94). – URL: <http://base.garant.ru/188038/> (дата обращения: 12.05.2019).
14. Правила противопожарного режима в Российской Федерации (утверждены постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2012 года № 390). – URL: <http://base.garant.ru/70170244/> (дата обращения: 12.05.2019).
15. Протокол об ограничении выбросов окислов азота или их трансграничных потоков к Конвенции 1979 года о трансграничном загрязнении воздуха на большие расстояния. Протокол от 31 октября 1988 г. – URL: <http://docs.cntd.ru/document/1901901> (дата обращения: 12.05.2019).
16. Технический регламент о требованиях пожарной безопасности : Федеральный закон Российской Федерации от 22 июля 2008 г. N 123-ФЗ. – URL: <https://rg.ru/2008/08/01/pojar-reglament-dok.html> (дата обращения: 12.05.2019).
17. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 N 63-ФЗ. – Ст. 272-274. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/(дата обращения: 12.05.2019).

Основная литература:

1. Абрамов, В. В. Безопасность жизнедеятельности / В. В. Абрамов. – Москва : СПбГУП, 2018. – 456 с.
2. Каракеян, В. И. Безопасность жизнедеятельности : учебник и практикум для вузов / В. И. Каракеян, И. М. Никулина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2018. – 313 с.
3. Почакаева, Е. И. Экология и безопасность жизнедеятельности / Е. И. Почакаева. – Москва : Феникс, 2018. – 457 с.

Дополнительная литература:

1. Бубнов, В. Г., Бубнова, Н. В. Доврачебная помощь в чрезвычайных ситуациях (памятка спасателя) / В. Г. Бубнов, Н. В. Бубнова. – Москва : ИЦ ЭНАС, 2000. – 48 с.: ил.
2. Практикум по безопасности жизнедеятельности / Под редакцией А. В. Фролова. – Москва : Феникс, 2012. – 496 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации. – URL: <http://www.rosmintrud.ru/> (дата обращения: 12.05.2023).
2. Официальный сайт Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий. – URL: <http://www.mchs.gov.ru/> (дата обращения: 12.05.2023).
3. Официальный сайт компании «Консультант Плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 12.05.2023).
4. Единая общероссийская справочно-информационная система по охране труда (ЕИСОТ). – URL: <http://www.eisot.ru/> (дата обращения: 12.05.2023).
5. Официальный сайт журнала «Безопасность жизнедеятельности». – URL: <http://novtex.ru/bjd/> (дата обращения: 12.05.2023).
6. Сайт «Educational Resources – Образовательные ресурсы». Образовательные ресурсы для изучения курсов «Безопасность жизнедеятельности», «Основы безопасности жизнедеятельности». – URL: <http://www.obr-resurs.ru/index.php.html> (дата обращения: 12.05.2023).
7. Каталог электронных образовательных ресурсов по основам безопасности жизнедеятельности (ОБЖ) / Социальная сеть работников образования. – URL: <https://nsportal.ru/user/277927/page/katalog-elektronnykh-obrazovatelnykh-resursov-po-osnovambezopasnosti> (дата обращения: 12.05.2023).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: компьютер – 8 шт., проектор – 1 шт., принтер – 1 шт
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы и первоисточников нормативных материалов. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотношение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными ситуациями в творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине входит: - изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе; - выполнение контрольной работы, предусмотренной рабочим учебным планом; - выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины; - подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.
- Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами: - задание на выполнение контрольной работы и методические указания по её выполнению; - списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе; - подборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы государственной культурной политики. Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра философии и истории**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 6
аудиторные занятия	26	
самостоятельная	37	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

кандидат философских наук, Доцент Некрасова Елена Сергеевна

Рабочая программа дисциплины

Основы государственной культурной политики. Культурология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра философии и истории

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Праздников Георгий Александрович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель курса - научить студента ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.
---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Освоение дисциплины «Культурология» опирается на материал дисциплин «История», «История театра», «История литературы».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История России
2	История зарубежного театра
3	История русского театра
4	История зарубежной литературы
5	История русской литературы
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Организация театрального дела
2	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР
3	Преддипломная

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

УК-10.1: Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней

УК-10.2: Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе

УК-10.3: Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции

ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ОПК-5.1: Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ОПК-5.2: Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- цели, принципы, задачи и особенности развития государственной культурной политики Российской Федерации, особенности ее воздействия на профессиональную деятельность, управление, СМИ, гражданское общество, бизнес;
3.1.2	- значение культурных ценностей в институтах и организациях сферы культуры, возможности использования потенциала культурной политики для оптимизации их деятельности;
3.1.3	- основы государственной культурной политики в сфере кино, законы и нормативные акты, регламентирующие особенности государственной поддержки отечественного производителя в сфере кинематографии;
3.1.4	- особенности, нормативы, правила обращения в государственные, муниципальные и частные учреждения культуры по вопросу профессионального взаимодействия и сотрудничества;
3.2	Уметь:
3.2.1	- планировать и критически оценивать стратегии в профессиональной деятельности с учётом результатов анализа целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации;
3.2.2	- разбираться в содержании и основных параметрах культурной политики в современной России и за рубежом; знать механизмы трансляции социокультурного опыта, их особенности в Российской Федерации и других странах;

3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками применения современных инструментов сферы народной художественной культуры для реализации государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном уровнях;
3.3.2	- навыками поиска и анализа информации о результатах государственной поддержки отечественного производителя в кинематографии, проводящихся государственных конкурсах, питчингах, профессиональных фестивалях;
3.3.3	- компетенциями руководителя социально-культурного проекта, способного взаимодействовать с учреждениями культуры для разработки и внедрения управленческих решений в своей профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Культурология: теоретические аспекты		
1.1	Культурология как предмет научного исследования: проблемное поле. /Лек/	6	2
1.2	Основанная проблематика культурологического знания. /Лек/	6	2
1.3	Проблема типологизации культур. /Лек/	6	2
1.4	Понятие массовой и элитарной культуры. /Лек/	6	4
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	6	16
	Раздел 2. Исторические аспекты формирования культурологического знания		
2.1	Истоки формирования новоевропейского понятия «культура». /Лек/	6	2
2.2	Средневековье: между иерархией и интеллектуальностью. /Лек/	6	2
2.3	Культура как самоценное пространство. /Лек/	6	2
2.4	Великое восстановление наук и представления о культуре. /Лек/	6	2
2.5	Формирование понятия «национальная культура». /Лек/	6	2
2.6	От метанаррации к полифонии. Формирование науки о культуре. /Лек/	6	3
2.7	Гуманитаризация изучения культуры. /Лек/	6	2
2.8	Культура глазами постсовременности. /Лек/	6	2
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	6	20
2.10	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	6	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

1. Античное и новоевропейское понимание времени и его культурологический контекст.
2. Трансформация культурного поля в эпоху Античности. От пайдеи к "cultura anime".
3. Проблема типологизации культуры. Основные понятия.
4. Н. Данилевский и понятие культурно исторического типа.
5. О. Шпенглер. Морфология культуры.
6. П. Сорокин и понятие суперсистем.
7. Эволюция понятия «культура» в европейском Средневековье. От Амвросия Медиоланского к Пьеру Абеляру.
8. Феномен библиотеки и его значение для формирования европейской культуры (Эллинизм, Средневековье)
9. Антропоцентризм в Средневековье и Возрождение. Сравнительный анализ.
10. Реконструкция античной культуры флорентийскими платониками (М. Фичини).
11. Представления о культуре рациоцентрического новоевропейского проекта (Р. Декарт, Т. Гоббс, Д. Юм).
12. Эпоха Просвещение, и программа культивирования разума.
13. Культурология как самостоятельная дисциплина. В. Оствальд, Л. Уайт.
14. Функционализм Б. Малиновского.
15. В. Дильтей. Культура в системе наук о духе.
16. Ф. Ницше. Идея кризиса культуры.
17. З. Фрейд, и проблема репрессивности культуры.
18. А. Швейцер. Нравственные аспекты культуры.
19. Ж.-Ф. Лиотар и понятие «метанаррация». Понятие постмодерна.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрены

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Иконникова С. Н. Культурология. М., 2011.
2. Культурология. Под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. М., 2009.

Дополнительная литература:

1. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
2. Барт Р. S/Z. М., 2001.
3. Батай Ж. Литература и зло. М., 1994.
4. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 2007.
5. Бахтин М. М. Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1966.
6. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
7. Бердяев Н. А. Смысл творчества. М., 2007.
8. Бердяев Н. А. Русская идея. Судьбы России. М., 2000.
9. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М., 2011.
10. Бодрийяр Ж. Реквием по масс-медиа //Поэтика и политика. Альманах Российско-Французского центра социологии и философии. Института социологии Российской Академии наук. М., 1999, С. 193-226.
11. Вебер М. Критические исследования в области логики наук о культуре. // Вебер М. Избр. произв. М., 1991.
12. Веселовский А., Бахтин М., Евнина Е, Брандис Е., Пинский Л.
13. Мир Рабле. В 3 томах. Т.3. М., 2003.
14. Вехи. Из глубины. М., 1991.
15. Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.
16. Гумилев Л. Н. Этнос и биосфера Земли. СПб., 2005.
17. Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 2003.
18. Гуревич А. Я. Исторический синтез и школа «Анналов». М., 2007.
19. Гуревич А. Я. Избранные труды. Культура средневековой Европы. СПб. 2007.
20. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1988.
21. Гуревич П. С. Культурология. М., 2008.
22. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. М., 1995.
23. Деррида Ж. Символы в культуре. СПб, 1992.
24. Жижек С. Тринадцать опытов о Ленине. Екатеринбург, 2003.
25. Журналистика, реклама и СО: новые подходы. Материалы всероссийской научно-практической конференции 12-13 ноября 2002 г. Под ред. проф. В.В. Тулупова. Воронеж, 2002.
26. Ионин Л. Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие. М., 2000.
27. История мировой культуры: наследие Запада. Античность. Средневековье. Возрождение. М., 1998.
28. Йегер В. Пайдейя. Воспитание античного грека. В 3-х т., Том 1. М., 2001.
29. Каган М. С. Философия культуры. СПб, 1996.
30. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.
31. Культурология. XX век. Антология. М., 1995.

32. Культурология. Основные теории и истории культуры. Под. ред. М. С. Кагана, Ю. В. Перова, В. В. Прозерского, Э. П. Юровской. СПб, 1996.
33. Лиотар Ж. Ф. Состояние постмодерна. М., 1998.
34. Лихачев Д. С. Поэзия садов: семантика садово-парковых стилей. Л., 1982.
35. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
36. Лосев А. Ф. Диалектика мифа // Лосев А.Ф. Из ранних произведений. М., 1990.
37. Лотман Ю. М. Семиосфера. Культура и взрыв. СПб., 2000.
38. Ницше Ф. Рождение трагедии, или эллинство и пессимизм; О пользе и вреде истории для жизни // Ницше Ф. Соч. в 2 тт. Том 1. М., 1991.
39. Ницше Ф., Фрейд З., Фромм Э., Камю А., Сартр Ж. П. // Сумерки богов. М., 1989.
40. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
41. Обсуждаем "СВБГ" под ред. Ким Акасс и Джанет Мак Кейб. Екатеринбург, 2006.
42. Панченко А. М. Русская культура в канун петровских реформ. М., 1984.
43. Рикёр П. Конфликт интерпретаций. М., 1995.
44. Розанов В. В. Религия и культура. Уединенное. М., 1990.
45. Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
46. Тайлор Э. Б. Первобытная культура. М., 1989.
47. Тойнби А. Постижение истории. М., 1992.
48. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. М., 1995. Философия культуры. Становление и развитие. СПб, 1996.
49. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992.
50. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. М., 1994.
51. Фромм Э. Психоанализ и этика. М., 1994.
52. Фрэзер Дж. Дж. Золотая ветвь. М., 1986.
53. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1977, СПб., 1994.
54. Швейцер А. Культура и этика. М., 1973.
55. Швейцер А. Упадок и возрождение культуры. М., 1994.
56. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1 М., 1993. Т.2. М., 1998.
57. Хабермас Ю. Модерн – незавершенный проект // Вопросы философии, 1992, №4.
58. Хейзинга Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
59. Юнг К. Г. Архетип и символ. М., 1991.
60. Юнг К. Г. О современных мифах. М., 1994.
61. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.
62. Эко У. К семиотическому анализу телевизионного сообщения. Дерябин А.А. сокращ. пер. с англ., 1998.
63. Эко У. Поиски совершенного языка в европейской культуре. СПб, 2007.
64. Эко У. Пять эссе на тему этики. СПб., 2003.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	<p>Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 12 шт., стул – 24 шт., доска - 1 шт.</p> <p>Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 12 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., телевизор - 1шт.</p>
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	<p>Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт.</p> <p>Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.</p>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.

Для успешного и полного освоения дисциплины в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание соотношению нового материала со знаниями, полученными из курса философии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

История зарубежной литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра зарубежного искусства**

Учебный план 2024 Театровед (очная).plx

52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	432	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 1,3,5,7
аудиторные занятия	228	
самостоятельная	60	
часов на контроль	144	

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, Доцент Исламова Алла Каримовна

кандидат искусствоведения, профессор Коваленко Галина Вячеславовна

кандидат филологических наук, Доцент Румянцева Марина Борисовна

кандидат искусствоведения, профессор Цимбал Ирина Сергеевна

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра зарубежного искусства

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Максимов Вадим Игоревич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель данного курса – получение будущими специалистами театрального дела – театроведами – научных представлений о литературном творчестве и знаний об историческом развитии литературы как о контекстуальном эволюционном процессе, объединяющем литературу и театр в системе мировой художественной культуры.
2	Задачи. Изучая данный курс, студенты должны познать закономерности развития литературы; получить базовые сведения об эволюции ее основных родов и видов; изучить причины и закономерности инсценизации произведений эпики и лирики, которые включаются в исторически сложившийся и современный репертуар; понять место драматургии в мировом литературном развитии. Студенты должны научиться ориентироваться в литературоведении и литературной критике; а также приучиться пополнять свои знания, следя за новыми переводами и публикациями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Дисциплина находится во взаимосвязи с дисциплинами «История русской литературы», «История зарубежного театра», «История ИЗО».	
Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Эстетика», «Теория драмы».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История русской литературы
2	История зарубежного театра
3	История ИЗО
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Эстетика
2	Теория драмы

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.

ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.

ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ОПК-5.1: Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ОПК-5.2: Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии литературы;
3.1.2	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, включая современные;
3.1.3	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.2	Уметь:
3.2.1	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.2	- анализировать произведения литературы и искусства;
3.3	Владеть:
3.3.1	- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности;
3.3.2	- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории искусств;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ		
1.1	Литература Древней Греции. /Лек/	1	18
1.2	Литература Древнего Рима. /Лек/	1	12
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	6
1.4	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	1	36
	Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ		
2.1	Средневековый эпос (III – XII века). /Лек/	2	5
2.2	Рыцарская литература (XII – XIII века). /Лек/	2	5
2.3	Городская литература (XII-XIII века). /Лек/	2	5
2.4	Творчество Данте и итоги литературной истории средневековья. /Лек/	2	5
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	10
	Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ		
3.1	Итальянский Ренессанс (XIV-XVI века). /Лек/	2	3
3.2	Гуманизм в Германии и Нидерландах. /Лек/	2	3
3.3	Французская литература эпохи Возрождения (XVI век). /Лек/	3	6
3.4	Литература эпохи Возрождения в Испании (конец XV – начало XVII века). /Лек/	3	6
3.5	Возрождение в Англии (XVI век). /Лек/	3	4
3.6	Самостоятельная работа /Ср/	3	4
	Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА		
4.1	Французская литература XVII века. /Лек/	3	8
4.2	Английская литература XVII века. /Лек/	3	6
4.3	Самостоятельная работа /Ср/	3	2
4.4	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	3	36
	Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVIII ВЕК)		
5.1	Английская литература XVIII века. /Лек/	4	12
5.2	Французская литература XVIII века. /Лек/	4	8
5.3	Немецкая литература XVIII века. /Лек/	4	6
5.4	Самостоятельная работа /Ср/	4	10
	Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА (1789-1875)		
6.1	Немецкая литература эпохи романтизма. /Лек/	5	4
6.2	Английская литература эпохи романтизма. /Лек/	5	4
6.3	Французская литература эпохи романтизма. /Лек/	5	4
6.4	Итальянская литература эпохи романтизма. /Лек/	5	2
6.5	Американская литература эпохи романтизма. /Лек/	5	4

6.6	Самостоятельная работа /Ср/	5	4
Раздел 7. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА (1820-1880)			
7.1	Французская литература классического реализма. /Лек/	5	4
7.2	Английская литература классического реализма. /Лек/	5	4
7.3	Американская литература классического реализма. /Лек/	5	4
7.4	Самостоятельная работа /Ср/	5	2
7.5	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	5	36
Раздел 8. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX –XX ВЕКА			
8.1	Французская литература. /Лек/	6	26
8.2	Самостоятельная работа /Ср/	6	10
8.3	Английская литература конца XIX - XX века /Лек/	7	12
8.4	Литература Германии конца XIX – XX веков. /Лек/	7	12
8.5	Литература Австрии XX века. /Лек/	7	8
8.6	Итальянская литература конца XIX - XX века. /Лек/	7	8
8.7	Литература США XX века /Лек/	7	20
8.8	Самостоятельная работа /Ср/	7	12
8.9	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	7	36

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзаменам:

Античная литература

1. Общая характеристика и периодизация древнегреческой литературы.
2. Фольклорные и мифологические истоки древнегреческой литературы.
3. Военно-героический эпос Гомера «Илиада».
4. Героико-приключенческий эпос Гомера «Одиссея».
5. Дидактический эпос Гесиода.
6. Древнегреческая лирика архаического периода (Архилох, Тиртей, Феогнид, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар).
7. Древнегреческий роман (Ахилл Татий, Гелиодор, Лонг).
8. Общая характеристика и периодизация древнеримской литературы.
9. Дидактическая поэма Лукреция «О природе вещей».
10. Творчества Вергилия.
11. Поэзия и поэтика Горация.
12. Творчества Овидия.
13. Древнеримский роман: «Сатирикон» Петрония, «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея.

Литература средних веков

1. Общая характеристика и периодизация средневековой литературы.
2. Кельтский эпос: история происхождения, основные циклы.
3. Древнескандинавский эпос: мифологические и героические песни «Старшей Эдды».
4. Древнескандинавская литература: поэзия скальдов и «Младшая Эдда» С.Стурлусона.
5. Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».
6. Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».
7. Поэзия трубадуров.
8. Рыцарский роман: фольклорные и литературные истоки; основные тематические циклы.
9. Общая характеристика городской литературы.
10. Старофранцузские фавлю и «Роман о Лисе».
11. «Роман о Розе» Г.Лорриса и Ж.Мена.
12. Поэзия вагантов. Франсуа Вийон.
13. Творчество Данте.

Литература эпохи Возрождения

1. Общая характеристика и периодизация литературы итальянского Возрождения.

2. Творчество Ф.Петрарки.
3. Творчество Дж.Боккаччо.
4. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения: эпические поэмы М.Боярдо и Л.Ариосто.
5. Эпическая поэзия Т.Тассо.
6. Гуманистическое движение в Германии и Нидерландах. Эразм Роттердамский.
7. Общая характеристика французской литературы эпохи Возрождения (Поэты Плеяды; эссеистика М.Монтеня).
8. Творчество Ф.Рабле.
9. Общая характеристика испанской литературы эпохи Возрождения. Плутовской роман.
10. Творчество М.Сервантеса.
11. История литературного Возрождения в Англии. Поэзия Дж.Чосера.
12. Английская литература эпохи Возрождения: художественная проза Т.Мора; лирическая поэзия В.Шекспира.

Литература XVII века

1. Общая характеристика литературы XVII века.
2. Французская афористическая проза.
3. Творчество Мари де Лафайет.
4. Басни и сказки Ж..Лафонтена.
5. Общая характеристика английской литературы XVII века.
6. Творчество Дж.Мильтона.

Литература эпохи Просвещения (XVIII век)

1. Общая характеристика и периодизация английского Просвещения.
2. Творчество Д.Дефо.
3. Творчество Дж. Свифта.
4. Развитие английского просветительского романа в творчестве С.Ричардсона, Филдинга, Т.Смоллета.
5. Английский сентиментализм: романное творчество Л.Стерна, О.Голдсмита.
6. Предромантизм в английской поэзии и прозе XVIII века.
7. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVIII века.
8. Литература подготовительного периода Просвещения во Франции: художественное творчество А.Р.Лесажа и Ш.Монтескье.
9. Философско-художественная проза и поэзия Вольтера.
10. Литературная публицистика и художественное творчество Д.Дидро.
11. Литературно-философские эссе и романное творчество Ж.-Ж.Руссо.
12. Развитие литературно-эстетической мысли в Германии в XVII веке.
13. Литература «Бури и натиска» в Германии.
14. Литературное творчество И.В.Гете.
15. Поэзия И.К.Ф.Шиллера.

Литература эпохи романтизма (конец XVIII века – первая половина XIX века)

1. Общая характеристика романтизма. Эстетика и философия.
2. Романтизм в Германии. Школы. Ранний романтизм. Л.Тик
3. Философ и поэт Новалис
4. Гейдельбергская школа. Бр. Гримм, Й.Эйхендорф, Шамиссо.
5. Новеллы Г.ф.Клейста: парадоксы и анекдоты истории. Концепция человека и рока.
6. Творчество Гофмана. Принцип двоемирия, фантастики, гротеска. Анализ одной новеллы.
7. Г.Гейне и кризис романтизма в Германии.
8. Ранний английский романтизм. Творчество У.Вордсворта и С.Кольриджа
9. Творчество Байрона.
10. Концепция исторического романа В.Скотта.
11. Ранний французский романтизм. Ж.де Сталь и Шатобриан
12. Творчество В.Гюго.
13. Романтизм в США. Ф. Купер. В. Ирвинг.
14. Творчество Э. А. По. Лирика и новеллистика.

Литература эпохи классического реализма (1820-1880)

1. Стендаль и утверждение реализма.
2. «Человеческая комедия» О.де Бальзака: замысел эпопеи, ее структура, социальные типы, основные темы.
3. Романы Ч.Диккенса.
4. Творчество У.Теккерея.
5. Творчество Г.Флобера. «Госпожа Бовари».
6. Общая характеристика натурализма. Роман братьев Гонкур «Жермини Ласарте».

Литература конца XIX – XX века

1. Творчество Э.Золя.
2. Творчество Ги де Мопассана. Проблематика и поэтика новелл.
3. Творчество А.Франса. Становление европейского интеллектуального романа.
4. Творчество Р.Ролана.
5. Ш. Бодлер. Судьба поэта и сборника «Цветы зла».
6. Поэзия французского символизма. Основные принципы.
7. Американская поэзия второй половины XIX века. А.Теннисон. Г.Лонгфелло.

8. У. Уитмен и сборник «Листья травы»: эстетика и эксперимент, космизм мировосприятия.
9. Творчество М. Твена.
10. Жизнь и творчество Дж. Лондона. Натурализм и неоромантизм в сборниках рассказов «Морской волк», «Северные рассказы». Роман «Мартин Иден».
11. Творчество Т. Драйзера.
12. Творчество О. Уайльда.
13. Английский неоромантизм. Р. Стивенсон. Р. Киплинг
14. Английская проза начала XX века. «Сага о Форсайтах» Голсуорси. Утопия и антиутопия романов Г. Уэллса.
15. Творчество Р. М. Рильке.
16. Творчество Генриха Манна.
17. Томас Манн и понятие «интеллектуальной прозы».
18. Италия рубежа веков. Творчество Г. Д'Аннунцио.
19. Характеристика основных литературных явлений XX века. Модернизм.
20. Творчество М. Пруста.
21. Творчество Дж. Джойса.
22. Творчества Фр. Кафки.
23. Поэзия и проза немецкого экспрессионизма.
24. Литература «потерянного поколения». Э. Хемингуэй. Р. Олдингтон. Э.-М. Ремарк.
25. Интеллектуальный роман в творчестве Г. Гессе.
26. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании. О. Хаксли. Дж. Оруэлл
27. Литература французского экзистенциализма. Основные философские категории. Творчество Ж.П. Сартра. Творчество А. Камю.
28. Творчество А. де Сент-Экзюпери.
29. Немецкая послевоенная литература. Группа 47. Г. Белль, Э.М. Ремарк.
30. Творчество Г. Грасса.
31. Английский интеллектуальный роман второй половины XX века. У. Голдинг, А. Мердок.
32. Развитие жанра романа в литературе США. У. Фолкнер.
33. Американский роман после Второй мировой войны. Дж. Сэлинджер. Дж. Апдайк. Т. Капоте.
34. «Новый роман»: теоретические основы, критика традиционного романного героя и повествования. Н. Саррот. А. Р. Грийе.
35. Творчество Дж. Фаулза.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств

см. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ

1. Художественные тексты (Гомер. Илиада/ Пер. Н. И. Гнедича. Л., 1990. Гомер. Одиссея/ Пер. В. А. Жуковского. М., 1981. Гесиод. Работы и дни/ Пер. В. В. Вересаева// Эллинистические поэты. М., 1963. Архилох, Тиртей, Феогнид, Архилох, Алкей, Сапфо, Пиндар: лирические стихи// Античная лирика. М., 1968 (Серия Библиотека всемирной литературы) /Парнас: Антология античной лирики. М., 1980. Феокрит. Идиллии. / Александрийская поэзия. М., 1972. Плутарх. Александр и Цезарь. Демосфен и Цицерон/ Избранные жизнеописания в 2-х т. Т. 2. М., 1990. Лукиан. Разговоры богов. Похвала мухе/ Сочинения в 2-х т. Т. 1. СПб., 2001. Лонг. Дафнис и Хлоя / Греческий роман. М., 1988. Катулл. Избранная лирика. СПб, 1997. Лукреций. О природе вещей / Пер. Ф.Петровского. М., 1983. Вергилий. Энеида / Пер. С.Шервинского / Собр. соч. СПб, 1994. Гораций. Оды, эподы, сатиры / Собр. соч. СПб, 1993. Овидий. Метаморфозы/ Собр. соч. в 2-х т. Т. 2. СПб, 1994. Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения. М., 1993.)

2. Учебные пособия

1. Тахо-Годи, А. А. Античная литература. — М., 1986.
2. Анпеткова-Шарова, Г. Г., Дуров, В. С. Античная литература. М.- СПб, 2004.
3. Гиленсон, Б. А. История античной литературы. М., 2001.
4. Тронский, И.М. История античной литературы. М., 1988.
5. Чистякова, Н.А., Вулих, Н.В. История античной литературы. – Л., 1972.
6. Радциг, С.И. История греческой литературы. М., 1982.
7. Дуров, В.С. История римской литературы. СПб, 2000.
8. Гаспаров, М.Л. Об античной поэзии: Поэты. Поэтика. СПб, 2000.
9. Лосев, А.Ф. Гомер. М., 1960.
10. Морева-Вулих, Н.В. Римский классицизм: Творчество Вергилия, лирика Горация. СПб, 2000.
11. Шталь, И.В. Поэзия Гая Валерия Катулла. М., 1977.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

1. Художественные тексты (Ирландские героические саги// Исландские саги. Ирландский эпос/ Вступ. ст. М.И.Стеблина-Каменского, А. А. Смирнова. М., 1973 (БВЛ). Мифологические песни Старшей Эдды// Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах / Вступ. ст. А.Гуревича. М., 1975 (БВЛ). Песнь о Роланде//Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро / Вступ. ст. Н.Томашевского. М., 1976 (БВЛ). Песнь о Нибелунгах / Ст. В.Г.Адмони. Л.,

1972 (Серия Литературные памятники). Стихи трубадуров. Стихи вагантов// Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов/ Вступ. ст. Б. И. Пуришева. М., 1974 (БВЛ). Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде / Вступ. ст. А.А.Смирнова. М., 1955. Поэзия вагантов / Сост. М. Л. Гапсаров. М., 1975 (ЛП). Вийон Ф. Стихи / Сост. и комм. Г.Косикова. М., 1984. Фаблю: Старофранцузские новеллы / Вступ.ст. В. Дынник. М., 2004. Роман о Ли^исе / Вступ. ст. А.Д.Михайлова. М., 1987. Гильом де Лоррис, Жан де Мен. Роман о Розе // Хрестоматия по литературе средневековья: Поэзия. Проза. Эпос. / Сост. Г.В.Стадников. Т. 2. СПб, 2003. Данте. Божественная комедия / Вступ. ст. И.Н.Голенищева- Кутузова. М., 1968 (ЛП).)

2. Учебные пособия

1. История всемирной литературы. В 9-ти т. Т. 2. М., 1984.
2. Алексеев, М. П., Жирмунский, В.М., Мокульский, С.С., Смирнов, А.А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. М., 1999.
3. Баткин, Л. М. Данте и его время. М., 1965.
4. Гуревич, А. Я. «Эдда» и сага. М.,1979. Иванов К.А. Трубадуры, труверы и миннезингеры. 2-е изд. М., 2001.
5. Иванов, К. А. Трубадуры, труверы и миннезингеры. 2-е изд. М., 2001.
6. Михайлов, А. Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики. М., 1995.
7. Михайлов, А. Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 2006.
8. Михайлов, А. Д. Старофранцузская городская повесть «фабли» и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры. М., 2006.
9. Мелетинский, Е. М. Средневековый роман: Происхождение и формы. М., 1983.
10. Стеблин-Каменский, М. И. Мир саги. Становление литературы. Л., 1984.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Художественные тексты. (Петрарка Ф. Книга песен// Петрарка Ф. Стихи. Сонеты. Размышления/ Вступ. ст. О. Дорофеева. М., 2002. Боккаччо Дж. Декамерон / Вступ. ст. Р.Хлодовского. М., 1970 (БВЛ). Ариосто Л. Неистовый Роланд. Т. 1-2. М., 1993. Сакс Г. Избранное// Сакс Г. Избранное. Брант С. Избранное / Вступ. ст. Б.И.Пуришева. М., 1989. Эразм Роттердамский. Похвальное слово глупости// Брант С. Корабль дураков. Эразм Роттердамский. Похвальное слово глупости. Навозник гонится за орлом. Разговоры запросто. Письма темных людей. Ульрих фон Гуттен. Диалоги / Вступ. ст. Б. Пуришева. М., 1971 (БВЛ). Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль / Вступ. ст. А.Дживелегова. М., 1973 (БВЛ). Ласарильо с Тормеса, его невзгоды и злключения: роман/ Плутоской роман М., 1975 (БВЛ). Сервантес М. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский. М., 1970. Ч. 1-2 (БВЛ). Мор Т. Утопия / Вступ. ст. И.Н.Осиновского. М., 1978. Шекспир В. Сонеты / Пред. и коммент. А.А.Аникста. Посл. А.Л.Зорина. М., 1984.

2. Учебные пособия.

1. История всемирной литературы. В 9-ти т. Т. 3. М., 1985.
2. Алексеев, М. П., Жирмунский, В. М., Мокульский, С. С., Смирнов, А. А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. 5-е изд., испр. и доп. М., 1999.
3. Аникин, Г. В., Михальская, Н.П. История английской литературы. М., 1975.
4. Гуляев, Н. А., Шибаев, И.П. История немецкой литературы. М., 1975.
5. Пронин, В. А. История немецкой литературы. Учебное пособие для студентов. М., 2007.
6. Санктис, Ф. История итальянской литературы. В 2-х т. М., 1963.
7. Штейн, А. Л. История испанской литературы. Средние века и Возрождение. М.,1976.
8. Андреев, М. Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. М., 1992.
9. Андреев, М. Л., Хлодовский, Р.И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. М., 1988.
10. Аникст, А. А. Творчество Шекспира. М., 1963.
11. Артамонов, С. Д. Франсуа Рабле. М., 1964.
12. Баткин, Л. М. Итальянское Возрождение: Проблемы и люди. М.,1995.
13. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.
14. Виппер, Ю. Б. Поэзия Плеяды. Становление литературной школы. М., 1996.
15. Кудрявцев, О. Ф. Ренессансный гуманизм и «Утопия». М., 1991.
16. Плавский, З. И. Литература испанского Возрождения. СПб, 1994.
17. Пуришев, Б. И. Литература эпохи Возрождения. М., 1996.
18. Ревуненкова, Н. В. Ренессансное свободомыслие и идеология Реформации. М., 1988.
19. Светлакова, О. А. «Дон Кихот» Сервантеса. Проблемы поэтики. СПб, 1996.
20. Смирнов, А. А. Шекспир. Л.; М., 1963.
21. Хлодовский, Р. И. Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма. М., 1974.
22. Хлодовский, Р. И. Декамерон: Поэтика и стиль. М., 1982.

ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

1. Художественные тексты. (Ларошфуко Ф. Максимы// Ларошфуко Ф. Максимы. – Лабрюйер Ж. Характеры, или Нравы нынешнего века. – Кланье де Вовенарт Л. Введение в познание человеческого разума. –Шамфор Н.С.Р. Максимы и мысли/ Сост., вступ. ст. М.С.Неклюдовой. М., 2004. Лабрюйер Ж. Характеры, или Нравы нынешнего века// В кн.: Ларошфуко Ф. Максимы. –Лабрюйер Ж. Характеры, или Нравы нынешнего века. – Кланье де Вовенарт Л. Введение в познание человеческого разума. – Шамфор Н.С.Р. Максимы и мысли/ Сост., вступ. ст. М.С.Неклюдовой. М., 2004. Лафайет М. Принцесса Клевская. М., 1959. Лафонтен Ж. Басни// Лафонтен Ж. Басни: Полное собрание/ Пер. с фр. под ред. И.Введенского. М., 2000. Мильтон Дж. Потерянный рай// Мильтон Дж. Потерянный рай. Стихотворения. Самсон-борец/ Вступ. ст. А.Аникста. М., 1976 (БВЛ).

2. Учебные пособия

1. Артамонов, С.Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебник для студентов педагогических институтов.

2-е изд., дораб. М., 1988.

2. История зарубежной литературы XVII века. Учебник для вузов/ Под ред. М.В.Разумовской. 2-е изд., испр. и доп. М., 2001.
3. История зарубежной литературы XVII века. Учебное пособие по специальности «филология»/ Под ред. Н.Т.Пахсарьян. М., 2005.
4. Аникин, Г.В., Михальская, Н.П. История английской литературы. Учебн. пособие для студентов педагог. институтов и ф-тов иностр. языков. М., 1975.
5. Пронин, В.А. История немецкой литературы. Учебное пособие для студентов. М., 2007.
6. Горбунов, А.Н. Джон Донн и английская поэзия XVII-XVIII веков. М., 1993.
7. Забавурова, Н.В. Творчество М. де Лафайет. Ростов н/Дону, 1985.
8. Обломиевский, Д.Д. Французский классицизм. М., 1968.
9. Разумовская, М.В. Ларошфуко, автор «Максим». Л., 1985.
10. Чамеев, А.А. Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Л., 1986.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVIII ВЕК)

1. Художественные тексты. (Дефо Д. Робинзон Крузо// Дефо Д. Робинзон Крузо. Счастливая куртизанка, или Роксана/ Вступ. ст. М.Тугушевой, М., 2008 (БВЛ). Свифт Дж. Путешествия Гулливера// Избранные произведения/ Вступ. ст. А.Ингера. М., 2004. Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша/ Вступ.ст. А. Кагарлицкого. М., 1983 (Библиотека мировой классики). Голдсмит О. Векфильдский священник// Голдсмит О. Избранное. Стихи. Векфильдский священник/ Вступ. ст. А.Ингера. М., 1978. Стерн Л. Сентиментальное путешествие// Стерн Л. Сентиментальное путешествие. Воспоминания. Письма. Дневник для Элизы. М.- СПб., 2000. Бернс Р. Стихотворения// Бернс Р. Избранное/ Пер. С.Я.Маршака. Вступ ст. Р.Райт-Ковалевой. М., 2000. Лесажа А.Р. Хромой бес// Лесажа А.Р. Хромой бес. – Монтескье Ш.Л. Персидские письма. – Дидро Д. Нескромные сокровища/ Вступ. ст. Л.Бондарева. М., 1993. Прево А. Ф. История кавалера де Грие и Манон Леско// Прево А.Ф. История кавалера де Грие и Манон Леско. История одной гречанки. Новеллы / Сост. и вступ. ст. А.Михайлова. М., 1989. Вольтер. Кандид. Простодушный // Собр. соч. В 3-х т. Т. 1. М., 1998. Дидро Д. Монахиня// Дидро Д. Монахиня: Романы. Повесть. М., 2003. Руссо Ж.-Ж. Исповедь// Руссо Ж.-Ж. Исповедь. Прогулки одинокого мечтателя. Рассуждения о науках и искусствах. Рассуждения о неравенстве / Сост. и вступ. ст. В.Мильчиной. М., 2006. Руссо Ж.-Ж. Новая Элоиза/ Вступ. ст. И. Веримана. М., 1968. Гете И. В. Страдания юного Вертера. СПб, 1999 (ЛП). Гете И. В. Годы учения Вильгельма Мейстера. Собр. соч. в 10-ти т. Т. 7. М., 1978. Гете И. В. Стихи. Собр. соч. в 10-ти т. Т. 1. М., 1975. Шиллер И.К.Ф. Стихи. Баллады// Избранное: Стихотворения. Драмы / Ст. В.А.Пронина. М., 2002.)

2. Учебные пособия.

1. XVIII век: Литература в системе культуры. М., 1999.
2. Артамонов, С.Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебник для студентов педагогических институтов. 2-е изд., дораб. М., 1988.
3. История зарубежной литературы XVIII века. Учебник для вузов/ Под ред. З.И.Плавскиной. М., 1991.
4. Аникин, Г.В., Михальская, Н.П. История английской литературы. Учебн. пособие для студентов педагог. ин-тов и фак-тов иностр. языков. М., 1975.
5. Пронин, В.А. История немецкой литературы. Учебное пособие для студентов. М., 2007.
6. Соловьева, Н.А. История зарубежной литературы: Предромантизм. Учебное пособие для студентов вузов. М., 2005.
7. Аникст, А.А. Творческий путь Гете. М., 1986.
8. Верцман, И. Руссо. М., 1970.
9. Гете: Личность и культура/ Под ред. И.Н.Лагутиной. М., 2004.
10. Дени Дидро и культура его эпохи. М., 1986.
11. Дворцов, А.Т. Жан-Жак Руссо. М., 1980.
12. Забавурова, Н.В. Французский психологический роман: эпоха Просвещения и романтизм. Ростов н/Д, 1992.
13. Колесников, Б.И. Роберт Бернс. М., 1967.
14. Кузнецов, В.Н. Вольтер. М., 1978.
15. Либинзон, З.Е. Фридрих Шиллер. М., 1990.
16. Муравьев, В. Путешествие с Гулливером. М., 1986.
17. Роджерс, П. Генри Филдинг. М., 1984.
18. Тураев, С. Гете и его современники. М., 2002.
19. Урнов, Д.М. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев. М., 1973.
20. Эстетика Дидро и современность. М., 1989.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА (КОНЕЦ XVIII ВЕКА – ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА)

Немецкая литература эпохи романтизма. Художественные тексты. (Новалис. Генрих фон Офтердингер. Шамиссо А. Удивительная история Петера Шлемиля. Клейст Г. Михаэль Колхаас. Маркиза фон О. Гофман Э.Т.А. Крошка Цахес. Золотой горшок. Песочный человек. Гейне Г. Книга песен. Путешествие по Гарцу.

Английская литература эпохи романтизма. Художественные тексты. (Кольридж С. Сказание о старом мореходе. Вордсворт У. Лирика. Байрон Дж. Г. Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда. Корсар. Гяур. Шелли П. Б. Лирика. Китс Дж. Лирика. Скотт В. Айвенго.

Французская литература эпохи романтизма. Художественные тексты. (Шатобриан А.-Р. Рене. Констант Б. Адольф. Беранже П.-Ж. Избранные песни. Гюго В. Лирика. Собор Парижской Богоматери. Отверженные. Санд Ж. Консуэлло. Мюссе А. Исповедь сына века.

Итальянская литература эпохи романтизма. Художественные тексты. Мандзони А. Обрученные. Леопарди Дж. Лирика. Американская литература эпохи романтизма. Художественные тексты. Ирвинг В. Новеллы. Купер Дж. Ф. Следопыт. По Э. А. Лирика. Новеллы. Мелвилл Г. Моби Дик. Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате. Уитмен У. Листья травы.

Учебные пособия

1. Апенко, Е.М. История зарубежной литературы XIX века. М., 2001.
2. Белова, Н.М.. Русский и западноевропейский роман первой половины XIX в. Уч. пособие. Саратов, 2005.
3. Берковский, Н.Я. Романтизм в Германии. М., 1973.
4. Боброва, М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. М., 1972.
5. Дьяконова, Н.Я. Английский романтизм. М., 1978.
6. Жирмунский, В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб, 1996.
7. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия, Австрия, Швейцария. Под. ред. А.Г. Березиной. СПб, 2006.
8. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия. СПб, 2004.
9. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. Под ред. А.С. Дмитриева. М., 1980.
10. Храповицкая, Г.Н., Коровин, А. В. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм. М., 2002.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА (1820-1880)

Французская литература классического реализма. Художественные тексты. (Стендаль Ванина Ванини. Красное и черное. Бальзак О.де Отец Горио. Утраченные иллюзии. Мерима П. Кармен. Двойная ошибка. Этрусская ваза. Флобер Мадам Бовари. Простая душа.

Английская литература классического реализма. Художественные тексты. (Диккенс Ч. Оливер Твист. Домби и сын. Теккерей У. Ярмарка тщеславия)

Американская литература классического реализма. Художественные тексты. (Лондон Дж. Мартин Иден. Северные рассказы. Твен М. Приключения Гекельберри Финна. Принц и нищий.)

Учебные пособия

1. Проскурнин, Б.М., Яшенькина, Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. М., 2006.
2. Реизов, Б. Г. Французский роман XIX века. М., 1977.
3. Храповицкая, Г.Н., Солодуб, Ю.П. История зарубежной литературы: западноевропейский и американский реализм. М., 2005.
4. Якобсон, Р. О художественном реализме // Работы по поэтике. М., 1987.

ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – XX ВЕКА

Общие исследования по литературе XX века

1. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. Учеб. пособие. Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001.
2. Зарубежная литература. XX век. Под. ред. Н.П. Михальской. М. 2007.
3. Зарубежная литература XX века. Практические занятия. Под. ред. И.В. Кабановой. М., 2007.
4. Зарубежная литература XX века: Практикум. Сост. и общ. ред. Н.П. Михальской и Л.В. Дудовой. М., 1999.
5. История всемирной литературы в 9-ти тт. М., 1983-1994.
6. Трыков, В.П., Ощепков, А.Р. Зарубежная литература XX века (1914-1945). Учеб. пособие. М., 2003.
7. Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе. М., 2004.
8. Ильин, И. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. М., 1996.
9. Кирнозе, З.И. Осповат, Л.С. Новый латиноамериканский роман. М., 1983.
10. Маньковская, Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб, 2000.
11. Руднев, В.П. Словарь культуры XX века. М., 1999.

Французская литература конца XIX - XX века. Художественные тексты. (Аполлинер Г. Лирика. Пруст М. В сторону Свана. Барбюс А. Огонь. Бретон А. Надя.

Жид А. Фальшивомонетки. Мориак Ф. Мартышка. Сент-Экзюпери А.де Маленький принц. Планета людей. Сартр Ж.-П. Тошнота. Камю А. Посторонний. Миф о Сизифе. Селин Л.-Ф. Путешествие на край ночи. Фр. Саган. Роб-Грийе А. В лабиринте. Уэльбек М. Платформа.)

Учебные пособия:

1. Андреев, Л. Г. Сюрреализм. М., 1972.
2. Андреев, Л. Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
3. Балашова, Т. В. Французская поэзия XX века. М., 1982.
4. Великовский, С. В поисках утраченного смысла. М., 1979.
5. Зонина, Л. Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов (60-70ые гг.). М., 1964.
6. Берже, Д. История французской литературы. М., 2007.
7. Кирнозе, З. И. Французский роман XX века. Горький, 1977.
8. Наркирьер, Ф. С. Французский роман наших дней. М., 1980.
9. Наркирьер, Ф. С. Франсуа Мориак. М., 1983.
10. Недосейкин, М. Н. Роман Л.-Ф. Селина «Путешествие на край ночи». Человек в мире. М., 2006.

Английская литература конца XIX - XX века. Художественные тексты. (Дж. Джойс «Дублинцы», «Улисс». Д. Г. Лоуренс «Любовник Леди Чаттерли», Т. С. Элиот «Бесплодная земля», В. Вулф «Миссис Даллоуэй», Дж. Оруэлл «1984», Э. Берджесс «Заводной апельсин». Г. Грин «Тихий американец». Ч. Сноу «Коридоры власти». У. Голдинг «Повелитель мух». А. Мердок «Под сетью», «Черный принц». Дж. Фаулз «Подруга французского лейтенанта». Дж. Уэйн «Спешите вниз». К. Эмис «Счастливчик Джим»). Дж. Барнс «Англия, Англия».

Литература Германии конца XIX - XX века. Художественные тексты. (Лирика немецкого экспрессионизма (по антологии: Сумерки человечества. Лирика немецкого экспрессионизма. М., 1990.) Манн Г. Верноподданный. Манн Т. Доктор Фаустус. Смерть в Венеции. Тристан. Тонио Крегер. Гессе Г. Степной волк. Сидхартха. Белль Г. Глазами клоуна. Грасс Г. Жестяной барабан. Зюскинд П. Парфюмер.

Учебные пособия

1. Березина, А. Г. Герман Гессе. Л., 1976.
2. Зачевский, Е. В. Зеркала времени. Очерки немецкоязычной литературы второй половины XX века. СПб, 2005
3. История литературы ФРГ. М., 1980.
4. История литературы ГДР. М., 1982.
5. Каралашвили, Р. Мир романа Германа Гессе. Тбилисси, 1984.
6. Карельский, А. В. Немецкий Орфей. М., 2007.
7. Павлова, Н. С. Типология немецкого романа. 1918-1945. М., 1982.
8. Пронин, В. А. История немецкой литературы М., 2007.
9. Ришар, Л. Энциклопедия экспрессионизма. М., 2003.
10. Русакова, А. Томас Манн. Л., 1975

Литература Австрии XX века. Художественные тексты. (Кафка Ф. Процесс. Превращение. Приговор. Голодарь. Брех Г. Невиновные. Музиль Р. Душевные терзания воспитанника Терлиса. Тонка. Хандке П. Страх вратаря перед одиннадцатиметровым. Елинек Э. Пианистка)

Учебные пособия:

1. Белобратов, А. В. Роберт Музиль. Метод и роман. Л., 1990.
2. Затонский, Д. В. Франц Кафка и проблемы модернизма. М., 1972.
3. Затонский, Д. В. Австрийская литература в XX столетии. М., 1985.
4. История австрийской литературы XX века. В 2 т., М., 2009-2010.
5. Каминская, Ю. В. Романы Густава Майринка 1910-х годов. СПб., 2004.
6. Карельский, А. В. Хрупкая лира. Лекции, статьи по австрийской литературе XX века. М., 1999.
7. Павлова, Н. С. Природа реальности в австрийской литературе. М., 2005.
8. Художественные центры Австро-Венгрии. СПб, 2009.

Итальянская литература конца XIX - XX века

Д'Аннунцио Г. Невинный

Моравиа А. Римские рассказы

Эко У. Имя розы

Американская литература конца XIX - XX века. Т. Драйзер «Американская трагедия». С. Льюис «Главная улица». Э. Хемингуэй «Прощай, оружие». Дж. Дос Пассос «Манхэттен». У. Фолкнер «Шум и ярость». Дж. Стейнбек «Гроздь гнева». Н. Мейлер «Нагие и мертвые». Дж. Джонс «Отныне и вовеки веков»
Дж. Хеллер «Поправка – 22». Т. Капоте «Завтрак у Тиффани». Дж. Апдайк «Кентавр», «Кролик, беги».

Дополнительная литература:

ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ

Художественные тексты

Античная литература: Греция. Антология / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Митрошенкова. Ч. 1-2. М., 2002.

Античная литература: Рим. Хрестоматия / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Митрошенкова. М., 2003.

Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / Сост. А.А.Нейхардт. М., 1990.

Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. М., 2003.

Эллинические поэты VIII-III века до н.э. Эпос, элегия, ямбы, мелика. М., 1999.

Плутарх. Тесей и Ромул/ Избранные жизнеописания в 2-х т. Т.1. М., 1990.

Ахилл Татий. Левкиппа и Клитопонт/ Греческий роман. М., 1988.

Лукиан. О философах, состоящих на жаловании/ Сочинения в 2-х т. Т.2. М., 2001.

Вергилий. Буколики. Георгики/ Собр. соч. СПб, 1994.

Овидий. Любовные элегии. Наука любви/ Собр. соч. в 2-х т. Т.1. СПб, 1994.

Петроний Арбитр. Сатирикон. / Пер. Б.Ярхо. М., 1990.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Художественные тексты

Предания и мифы средневековой Ирландии / Под ред. Г.Косикова. М., 1991.

Снорри Стурлусон. Младшая Эдда / Ст. М.И.Стеблина-Каменского. Л., 1976 (ЛП).

Поэзия скальдов / Ст. М.И.Стеблина-Каменского. Л., 1979 (ЛП).

Поэзия трубадуров / Сост. Е.Голубева. СПб., 1995.

Вольфрам фон Эшенбах. Парцифаль// Средневековый роман и повесть/ Вступ. ст. А.Д.Михайлова. М., 1974 (БВЛ).

Легенды средневековой Европы. В 2-х кн./ Сост. Н.Будур. М., 2001.

Данте. Новая жизнь. Божественная комедия / Вступ. ст. Б.Кржевского. М., 1967 (БВЛ).

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Художественные тексты.

Петрарка Ф. Лирика. Автобиографическая проза. / Ст. Н.Томашевского. М., 1989. Боккаччо Дж. Фьяметта. Фьезоланские нимфы/ Ст. А.А.Смирнова, А.Д.Михайлова. М., 1968 (ЛП.) Лютер Мартин. Избранные произведения / Пер. А.Анрюшкина. СПб, 1994.

Ронсар П. Избранная поэзия / Вступ. ст. Ю.Вишпера. М., 1985.

Монтень М. Опыты. 2-е изд. / Ст. Ф.А.Коган-Бернштейн. М., 1983. Кн. 1-2, 3 (ЛП).
Чосер Дж. Кентерберийские рассказы / Вступ. ст. И.Кашкина. М., 1973 (БВЛ).

ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

Художественные тексты

Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957.

Ларошфуко Ф. Мемуары// Ларошфуко Ф. Мемуары. Максимы/ Ст. М.В.Разумовской. Л., 1971 (ЛП).

Мильтон Дж. Возвращенный рай// Милтон Дж. Потерянный рай. Возвращенный рай. Другие поэтические произведения/ Сост., ст. А.Н.Горбунова. М., 2006 (ЛП).

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVIII ВЕК)

Художественные тексты

Дефо Д. Молль Флендерс. Л., 1991.

Дефо Д. Счастливая куртизанка, или Роксана// Дефо Д. Робинзон Крузо. Счастливая куртизанка, или Роксана/ Вступ. ст. М.Тугушевой. М., 2008 (БВЛ).

Стерн Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена/ Ст. В.Шкловского. СПб., 2008.

Смоллетт Т.Дж. Путешествие Хамфри Клинкера/ Вступ. ст. А.Елистратовой. М., 1983.

Бекфорд У. Ватек/ Вступ. ст. П.Муратова. М., 1992.

Уолпол Г. Замок Отранто// Уолпол Г. Замок Отранто. – Казот Ж. Влюбленный дьявол. – Бекфорд У. Ватек/ Сост. В.Жирмунский. Л., 1967.

Лесаж А.Р. Похождения Жиль Бласа из Сантьяны/ Вступ. ст. А.Бондарева. М., 1990.

Монтескье Ш.Л. Персидские письма// Лесаж А.Р. Хромой бес. – Монтескье Ш.Л. Персидские письма. – Дидро Д. Нескромные сокровища/ Вступ. ст. А.Бондарева. М., 1993.

Вольтер. Орлеанская девица. Собр. соч. в 3-х т. Т.1. М., 1998.

Дидро Д. Племянник Рамо. Жак-фаталист и его хозяин/ Дидро Д. Монахиня: Романы. Повесть. М., 2003.

Руссо Ж.-Ж. Педагогический роман/ Избр. соч. в 3-х т. Т.1. М., 1961.

Мариво П. Жизнь Марианны, или приключения графини де*/ Вступ. ст. А.Михайлова. М., 1968.

Лакло Ш. Опасные связи// Лакло Ш. Опасные связи. Прево А.Ф. Манон Леско/ Вступ. ст. Ю.Виппера. М., 2007 (БВЛ).

Гете И.В. Годы странствий Вильгельма Мейстера. Собр. соч. в 10-ти т. Т. 8. М., 1979.

Гете И.В. Поэзия и правда. Собр. соч. в 10-ти т. Т.3. М., 1976.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА

(КОНЕЦ XVIII ВЕКА – ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА)

Немецкая литература эпохи романтизма.

Художественные тексты

Тик Л. Белокурый Экберт

Шлегель Ф. Люцинда

Клейст Г. Обручение в Сан-Доминго. Нищенка из Локарно

Гофман Э.Т.А. Житейские воззрения кота Мурра. Повелитель блох. Эликсиры сатаны

Гейне Г. Атта Троль. Путевые картины

Английская литература эпохи романтизма.

Художественные тексты

Байрон Дж.Г. Шильонский узник

Шелли П.Б. Восстание ислама

Шелли М. Франкенштейн или Новый Прометей

Скотт В. Ламермурская невеста. Пуритане. Роб Рой.

Французская литература эпохи романтизма.

Художественные тексты

Ламартин А. Лирика

Шатобриан А.-Р. Атала

Гюго В. Человек, который смеется

Санд Ж. Индиана

Виньи А. Лирика. Сен-Мар.

Итальянская литература эпохи романтизма.

Художественные тексты

Гверрацци Фр Осада Флоренции.

Американская литература эпохи романтизма.

Художественные тексты

Готорн Н. Алая буква

Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома

Купер Ф. Зверобой

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА (1820-1880)

Французская литература классического реализма.

Художественные тексты

Мериме П. Таманго.

Флобер Г. Воспитание чувств. Саламбо

Стендаль Пармская обитель

Бальзак О. Шагреновая кожа.

Английская литература классического реализма.

Художественные тексты

Диккенс Ч. Тяжелые времена

Теккерей У. Книга снобов

Американская литература классического реализма.

Художественные тексты

Твен М. Янки при дворе короля Артура

Лондон Дж. Любовь к жизни.

ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – XX ВЕКА

Литература Франции XX века

Художественные тексты

Пруст М. Под сенью девушек в цвету.

Арагон Л. Страстная неделя.

Камю А. Чума.

Сартр Ж.-П. Что такое литература?

Саррот Н. Золотые плоды

Роб-Гриэ А. Проект революции в Нью-Йорке.

Бекбедер Ф. 99 франков

Английская литература конца XIX - XX века

Художественные тексты

Дж. Джойс «Портрет художника в юности»

Д.Г. Лоуренс «Сыновья и любовники»

В. Вулф «На маяк»

Т. Элиот «Полые люди»

Г. Грин «Наш человек в Гаване»

У. Голдинг «Шпиль»

А. Мердок «Море, море»

Дж. Фаулз «Волхв»

Литература Германии конца XIX - XX века

Художественные тексты

Деблин А. Берлин Александерплац

Манн Г. Юность короля Генриха IV

Манн Т. Будденброки. Волшебная гора. Маленький господин Фридеман.

Гессе Г. Игра в бисер. Демиан.

Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен.

Белль Г. Бильярд в половине десятого.

Кеппен В. Смерть в Риме.

Грасс Г. Под местным наркозом.

Литература Австрии XX века

Художественные тексты

Кафка. Замок. В исправительной колонии.

Брох Г. Эссе «Распад ценностей» // Брох Г. Лунатики.

Музиль Р. Человек без свойств.

Елинек Э. Смысл безразличен. Тело бесцельно. Эссе.

Итальянская литература конца XIX - XX века

Художественные тексты

А. Моравиа «Чочара»

Американская литература конца XIX - начала XX века

Художественные тексты

Т. Драйзер «Сестра Керри»

Ф. С. Фицджеральд «Ночь нежна»

Э. Хемингуэй «Фиеста», «По ком звонит колокол»

Дж. Дос Пассос «42-я параллель»

У. Фолкнер «Свет в августе», «Медведь»

Дж. Стейнбек «О мышах и людях»

Т. Капоте «Хладнокровно»

Дж. Апдайк «Давай поженимся»

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
4. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
5. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/> (дата обращения: 01.09.2023).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический – 12 шт., стул – 24 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 12 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., телевизор - 1шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История зарубежной литературы» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание прочтению художественных произведений.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке – «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

История русской литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра литературы и искусства**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **13 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	468	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 2,4,6
аудиторные занятия	224	
самостоятельная	136	
часов на контроль	108	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, Доцент Булышева Елена Владимировна

кандидат филологических наук, Доцент Дождикова Надежда Александровна

кандидат искусствоведения, зав. кафедрой, вед. науч. сотр., профессор Чирва Юрий Николаевич

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра литературы и искусства

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Чирва Юрий Николаевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель данного курса – максимальное усвоение будущими театроведами глубоких и развернутых представлений об историко-литературном процессе в целом и специфике каждого его периода.
2	Задачи: уяснение сущности и содержания основных литературных направлений, течений, школ. Формирование представлений о генезисе и этапах развития русской литературы, основных особенностях развития русской литературы в контексте истории страны и истории отечественной и мировой культуры. Формирование представлений о творчестве писателей и поэтов, оказавших существенное влияние на литературный процесс своего времени, об идейно-художественной проблематике и поэтике наиболее значимых произведений каждого периода. Ознакомление студентов с новейшими достижениями литературоведческой науки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Дисциплина «История русской литературы» опирается на материал дисциплины «Русский язык и культура речи». Дисциплина является базовой и находится во взаимодействии с искусствоведческими курсами «История зарубежной литературы», «История русского ИЗО», «История зарубежного ИЗО», «История русского театра», «История зарубежного театра», «История музыки».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Русский язык и культура речи
2	История зарубежной литературы
3	История зарубежного театра
4	История музыки
5	История русского театра
6	История ИЗО
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Творческая практика
2	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР
3	Преддипломная

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.

ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.

ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ОПК-5.1: Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ОПК-5.2: Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы, музыки, кино;
3.1.2	- исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные;
3.2	Уметь:
3.2.1	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.2	- анализировать произведения литературы и искусства;
3.3	Владеть:
3.3.1	- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. История древнерусской литературы		
1.1	Древнерусская литература как искусство средневековья. /Лек/	1	12
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	20
	Раздел 2. История русской литературы XVIII века		
2.1	Русский классицизм. /Лек/	1	10
2.2	Русский сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина. /Лек/	1	8
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	22
	Раздел 3. Русская литература XIX века (первая половина)		
3.1	Литература нач. XIX века. Общая характеристика. /Лек/	2	6
3.2	Творчество А. С. Пушкина в движении русской литературы. /Лек/	2	12
3.3	Литературно-общественное движение 1826-1830-х годов. /Лек/	2	6
3.4	Литературно-общественное движение 1840-х годов. /Лек/	2	2
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	10
3.6	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	2	36
	Раздел 4. Русская литература XIX века (вторая половина)		
4.1	Русская литература 1860-х годов. /Лек/	3	15
4.2	Литература 1870-х годов. /Лек/	3	9
4.3	Литература 1880-1890-х гг. /Лек/	3	6
4.4	Самостоятельная работа /Ср/	3	42
	Раздел 5. Русская литература 1890 - 1910-х гг. (Серебряный век)		
5.1	Введение. Литературная ситуация рубежа XIX - XX веков. Общая характеристика. /Лек/	4	2
5.2	Символизм. Старшие символисты. /Лек/	4	4
5.3	Младшие символисты. /Лек/	4	4
5.4	А. И. Куприн. /Лек/	4	4
5.5	М. Горький в дооктябрьский период. /Лек/	4	2
5.6	Л. Н. Андреев. /Лек/	4	2
5.7	И. А. Бунин. /Лек/	4	2
5.8	Акмеизм. /Лек/	4	2
5.9	Футуризм. /Лек/	4	2
5.10	Сатирическая литература эпохи. /Лек/	4	2
5.11	Самостоятельная работа /Ср/	4	10
5.12	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	4	36
	Раздел 6. Русская литература конца 1910 - 1920-х гг.		
6.1	Литературная ситуация 1917 – 1920-х гг. /Лек/	5	4

6.2	Поэтический отклик на революцию 1917 г. /Лек/	5	4
6.3	Особенности развития прозы 1920-х гг. /Лек/	5	4
6.4	Тема революции и гражданской войны в прозе 1920-х гг. /Лек/	5	4
6.5	Традиция антиутопии в русской литературе 1920-х гг. /Лек/	5	4
6.6	Русская сатира 1920-х гг. /Лек/	5	4
6.7	Советский исторический роман 1920-х гг. /Лек/	5	4
6.8	Судьба интеллигенции и судьба народа в литературе эпохи. /Лек/	5	4
6.9	Судьбы поэзии в 1920 – 30-е гг. /Лек/	5	4
6.10	Самостоятельная работа /Ср/	5	6
Раздел 7. Русская литература 1930-х - начала 1950-х гг.			
7.1	Литературное развитие 1930-х гг. /Лек/	5	4
7.2	Горький в советские годы. /Лек/	5	4
7.3	Литературная судьба М. А. Булгакова. Роман "Мастер и Маргарита". /Лек/	5	4
7.4	Литература первой волны русской эмиграции. /Лек/	5	4
7.5	Литература эпохи Великой Отечественной войны. /Лек/	5	4
7.6	Литература первых послевоенных лет. /Лек/	5	4
7.7	Самостоятельная работа /Ср/	5	6
Раздел 8. Русская литература середины 1950 – начала 1970-х гг.			
8.1	Развитие русской литературы эпохи «оттепели». /Лек/	6	10
8.2	«Деревенская» проза. /Лек/	6	4
8.3	Роман Б. Пастернака "Доктор Живаго". /Лек/	6	4
8.4	Лагерная тема в русской литературе 1960-70-х гг. /Лек/	6	4
8.5	Лирическая и романтическая проза 1950-60-х гг. /Лек/	6	4
8.6	Поэзия 1950 - 60-х гг. /Лек/	6	4
8.7	Самостоятельная работа /Ср/	6	6
Раздел 9. Русская литература 1970-х –1980-х гг.			
9.1	Литературная ситуация начала 1970 – 1980-х гг. /Лек/	6	6
9.2	Самостоятельная работа /Ср/	6	8
Раздел 10. Русская литература последних десятилетий.			
10.1	Литературное развитие 1980 - 2000-х гг. Особенности прозы. /Лек/	6	8
10.2	Литература постмодернизма. /Лек/	6	4
10.3	Русская поэзия последних десятилетий XX - начала XXI вв. /Лек/	6	4
10.4	Самостоятельная работа /Ср/	6	6
10.5	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	6	36

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзаменам:

1. Русская летопись. «Повесть временных лет». Структура. Содержание. Идеиная направленность.
2. Жанр «жития» в древней русской литературе. Жития Феодосия Печерского и Бориса и Глеба.
3. Ораторский жанр (жанр красноречия) в древней русской литературе. «Слово о законе и благодати» Иллариона. «Поучение» Владимира Мономаха.
4. «Слово о полку Игореве». История открытия и публикации. Датировка и вопрос о подлинности «Слова». Жанр, стиль и идейно-художественная проблематика «Слова».
5. Жанр «хождения» в древней русской литературе. «Хождение Даниила». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
6. «Моление» Даниила Заточника. Две редакции памятника и их идейно-художественная направленность.
7. Жанр воинской повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
8. «Задонщина». Идеино-художественная проблематика повести.
9. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и поэтика «сюжетной» повести XVI века.
10. Переписка Ивана Грозного и Андрей Курбского как образец публицистики XVI века.
11. «Повесть о Горе-Злочастии» и нравоучительная литература XVII века.
12. «Повесть о Фроле Скобееве» и бытовая литература XVII века.
13. Идеино-художественная проблематика «Жития протопопа Аввакума».
14. Русский классицизм.
15. Поэзия М.В. Ломоносова.
16. Поэзия Г.Р. Державина.
17. Жизнь и творчество А.Н. Радищева.
18. Поэзия А.П. Сумарокова.
19. Русская сатирическая журналистика 1769-1774 годов. Н.И. Новиков.
20. Творчество Н.М. Карамзина.
21. Русский романтизм.
22. Поэзия В.А. Жуковского.
23. Поэзия К.Н. Батюшкова.
24. Басни И.А. Крылова.
25. Литературная позиция и поэзия декабристов. Поэзия К.Ф. Рылеева.
26. Идеино-художественная проблематика лирики А.С. Пушкина 1813-1820-х годов.
27. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». История создания и идейно-художественная проблематика.
28. Лирика А.С. Пушкина 1820-1825-х годов. Идеино-художественная проблематика.
29. Южные поэмы А.С. Пушкина. Идеино-художественная проблематика и поэтика.
30. Лирика А.С. Пушкина 1826-1830-х годов. Идеино-художественная проблематика и поэтика.
31. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Идеино-художественная проблематика и поэтика. Споры современников вокруг романа.
32. Поэмы А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
33. А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Пиковая дама». Идеино-художественная проблематика и поэтика.
34. Повести А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка». Проблематика и поэтика.
35. Лирика А.С. Пушкина 1830-х годов. Идеино-художественная проблематика.
36. Идеино-художественная проблематика лирики М.Ю. Лермонтова.
37. Поэмы М.Ю. Лермонтова. Идеино-художественная проблематика и поэтика.
38. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Идеино-художественная проблематика и поэтика.
39. Повести Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» Идеино-художественная проблематика и поэтика.
40. Цикл повестей Н.В. Гоголя «Миргород». Проблематика и поэтика.
41. Н.В. Гоголь «Петербургские повести». Идеино-художественная проблематика цикла.
42. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Идеино-художественная проблематика.
43. «Натуральная школа» в русской литературе 1840-х годов. История создания. Основные идейно-художественные принципы. В.Г. Белинский как теоретик «натуральной школы».
44. Творчество Ф.М. Достоевского. 1840-х годов. Проблематика и поэтика.
45. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Проблематика и поэтика.
46. Творчество А.И. Герцена 1840-х годов. Проблематика и поэтика.
47. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Проблематика и поэтика.
48. Поэзия Ф.И. Тютчева.
49. Поэзия А. А. Фета.
50. Роман И.С. Тургенева «Рудин». Идеино-художественная проблематика.
51. Романы И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» и «Накануне». Идеино-художественная проблематика.
52. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Проблематика и поэтика. Споры вокруг романа. Антонович, Герцен и Писарев о романе.
53. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Проблематика и поэтика.
54. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Проблематика и поэтика.
55. Роман И.С. Тургенева «Дым». Проблематика и поэтика.
56. Основные проблемы эстетики Н.Г. Чернышевского. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
57. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Проблематика и поэтика.
58. Лирика Н.А. Некрасова 1850-1860-х годов. Характер лирического героя. Проблематика и поэтика стихотворений.
59. Поэмы Н.А. Некрасова «Саша», «В.Г. Белинский», «Несчастные».
60. Поэмы Н.А. Некрасова «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Зеленый шум», «Железная дорога». Проблематика и поэтика.
61. Литературно-критическая деятельность Н.А. Добролюбова. Проблематика статей. Проблемы «реальной критики».
62. Трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Проблематика и поэтика.
63. Поэмы Н.А. Некрасова «Дедушка» и «Русские женщины». Проблематика и поэтика.
64. Лирика Н.А. Некрасова 1860-1870-х годов. Проблематика и поэтика.

65. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика и поэтика.
66. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Идеино-художественная проблематика и поэтика.
67. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Идеино-художественная проблематика.
68. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Идеино-художественная проблематика.
69. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Идеино-художественная проблематика и поэтика.
70. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Проблематика и поэтика.
71. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы». Проблематика и поэтика.
72. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки». Проблематика и поэтика.
73. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Вопросы идеино-художественной проблематики, жанра, стиля.
74. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Философия истории в романе.
75. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Идеино-художественная проблематика.
76. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Идеино-художественная проблематика.
77. Повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича» и «Крейцера соната». Проблематика и поэтика.
78. Творчество В.М. Гаршина.
79. Творчество Н.С. Лескова.
80. Творчество В.Г. Короленко.
81. Повести и рассказы А.П. Чехова 1880-1890-х годов. Проблематика и поэтика.
82. Повести и рассказы А.П. Чехова 1890-1903 годы. Проблематика и поэтика.
83. Литературное движение рубежа XIX - XX веков. Основные понятия. Этапы развития.
84. Русский символизм, его философско-эстетические особенности. «Старшие» символисты. Литературные манифесты 1890-х гг. Символизм и декадентство.
85. Поэзия Н.М. Минского, З.Н. Гиппиус, Д.С. Мережковского.
86. Поэзия К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова.
87. Творчество Ф.К. Сологуба.
88. «Младшие» символисты. Философско-эстетические основы творчества
89. младосимволистов. Влияние идей и поэзии Вл. Соловьёва. Теургизм и жизнетворчество.
90. Лирика А.А. Блока первого и второго томов "Стихотворений" (1898-1908).
91. Лирика А.А. Блока третьего тома "Стихотворений" (1908-1916).
92. Поэмы А.А. Блока «Соловьиный сад», «Возмездие»
93. Поэзия А. Белого.
94. Поэзия Вяч. Иванова. Теоретическое наследие Вяч. Иванова и его роль в судьбах символизма.
95. Поэзия И.Ф. Анненского.
96. Проза русских символистов. Трилогия Д.С. Мережковского "Христос и антихрист".
97. Роман А. Белого "Петербург".
98. Творческий путь М. Горького в 1900 - е годы.
99. Творчество М. Горького 1910-х годов.
100. Творчество И.А. Бунина 1892 - 1911 годов.
101. Творчество И.А. Бунина 1912 - 1923 годов.
102. Творчество И.А. Бунина 1920 - 1940-х годов. «Жизнь Арсеньева». «Темные аллеи».
103. Творчество А.И. Куприна 1895 - 1906 годов.
104. Творчество А.И. Куприна 1907 - 1919 годов.
105. Творчество Л.Н. Андреева 1898 - 1906 годов.
106. Творчество Л.Н. Андреева 1907 - 1919 годов.
107. Творчество А.М. Ремизова.
108. Проблема акмеизма. Литературная позиция акмеистов. Поэзия Н. С. Гумилева.
109. Дооктябрьская поэзия А.А. Ахматовой и О.Э. Мандельштама.
110. Дооктябрьская поэзия С.А. Есенина.
111. Русский футуризм. Основные направления художественного эксперимента.
112. Дооктябрьское творчество В.В. Маяковского.
113. Поэзия В. Хлебникова.
114. Литературное движение 1917 - 1929 годов. Политика партии большевиков в области искусства. Взгляды на искусство представителей различных идеино-художественных направлений. Возникновение литературы русского зарубежья.
115. Литературные группировки 1920-х годов.
116. Пролетарская поэзия первых лет советской власти. Поэзия З. Гиппиус, М. Волошина и Ф. Сологуба
117. Творчество А. Блока и В. Брюсова советской эпохи.
118. Лирика В.В. Маяковского советской эпохи.
119. Поэмы В.В. Маяковского 1920-х годов.
120. Творчество А. Белого советской эпохи.
121. Поэзия А.А. Ахматовой советской эпохи.
122. Поэзия О.Э. Мандельштама советской эпохи.
123. Поэзия С.А. Есенина.
124. Литературные портреты М. Горького.
125. М. Горький. «Жизнь Клима Самгина». Идеино-художественная проблематика и основные образы.
126. Роман К.А. Федина «Города и годы».
127. Повести и рассказы о гражданской войне Вс. Иванова, Б. Пильняка, А. Малышкина, А. Серафимовича.
128. Повести Б.А. Лавренева.
129. Повести И. Бабеля «Конармия» и А. Фадеева «Разгром».
130. «Донские рассказы» М. Шолохова и роман А. Веселого «Россия, кровью умытая».
131. Романы Л. Леонова «Барсуки» и «Вор».

132. Романтическая литература 1920-х годов. Поэзия Э.Багрицкого, Н.Тихонова, М.Светлова.
133. Творчество А.Грина.
134. Сатирическая проза 1920-1930-х годов. Творчество М.М.Зощенко.
135. Сатирические повести М.А.Булгакова.
136. Романы И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».
137. Роман М.А.Булгакова «Белая гвардия».
138. 63 Русская антиутопия 1920-х годов. Роман Е.Замятина «Мы».
139. Творчество А.Платонова.
140. Роман Ю.Олеши «Зависть».
141. Советский исторический роман 1920-х годов. Романы О.Форш, А.Чапыгина, Ю.Тынянова.
142. Роман А.Толстого «Петр Первый».
143. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
144. Политика коммунистической партии в области литературы и искусства в 1930-е годы. Создание Союза советских писателей. Основные идеи искусства социалистического реализма.
145. Советский «трудовой» роман 1920- 1930-х годов.
146. Советский «роман воспитания» 1920- 1930-х годов.
147. Трилогия А.Н.Толстого «Хождение по мукам».
148. Проблемы позднего литературного авангарда. ОБЭРИУ.
149. Поэзия М.И.Цветаевой 1910 - 1922 годов.
150. Поэзия М.И.Цветаевой 1922 - 1941 годов.
151. Поэзия В.Ходасевича.
152. Творчество В.В.Набокова.
153. Творчество М.Алданова.
154. Поэзия и публицистика периода Великой Отечественной войны.
155. Великан Отечественная война в советской прозе 1945 - 1955 годов.
156. Роман Л.Леонова «Русский лес».
157. «Деревенская тема» в послевоенной русской литературе. Творчество В.Овечкина, Е.Дороша, В.Тендрякова.
158. Проблемы советского «производственного романа» и романы Д.Гранина «Искатели» и Г.Николаевой «Битва в пути».
159. Повести П.Нилина.
160. Творчество В.Ф.Тендрякова.
161. Поэзия А.Т.Твардовского.
162. Рассказы 1950-х - 1960-х годов. А.Яшин, Ю.Казаков, Ю.Нагибин.
163. Повести о войне Ю.Бондарева, Г.Бакланова, В.Богомолова, К.Воробьева.
164. Творчество К.М.Симонова.
165. Творчество Д.А.Гранина.
166. Творчество С.А.Зальгина.
167. Творчество В.М.Шукшина.
168. Творчество В.Белова и В.Распутина.
169. Поэзия А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Р.Рождественского.
170. Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».
171. Поэзия Б.Л.Пастернака.
172. Повесть и рассказы А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Случай на станции Кочетовка», «Матренин двор», «Для пользы дела».
173. Роман А.И.Солженицына «В круге первом».
174. Повесть А.И.Солженицына «Раковый корпус».
175. Роман А.И.Солженицына «Август четырнадцатого» и общая проблематика повествования «Красное колесо».
176. Роман В.Гроссмана «Жизнь и судьба».
177. Роман Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей».
178. «Колымские рассказы» В.Шаламова.
179. Романы В.Дудинцева «Не хлебом единым» и «Белые одежды».
180. Социально-психологическая проза 1960 - 1970-х годов. Повести Ю.Трифорова.
181. Поэзия И.Бродского.
182. Поэзия «бардов» А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого.
183. Проза А.Битова.
184. Социально-философская фантастика Стругацких.
185. Сатирическая проза 1970- 1980-х годов. Ф.Искандер, В.Войнович.
186. Творчество В.Астафьева.
187. Творчество В.Аксенова.
188. Поэзия 1980- 1990-х годов. Основные проблемы.
189. Проза 1980 - 1990-х годов. Основные проблемы.
190. Творчество С.Довлатова.
191. Творчество Г. Владимова.
192. Поэзия Н. Рубцова.
193. Творчество В.Маканина. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени».
194. «Женская проза» конца XX в.
195. Проблемы постмодернизма в русской литературе конца XX века. Первые образцы литературного постмодерна.
196. Проза постмодернизма: С.Соколов, Вен.Ерофеев, В.Пьецух, В.Пелевин и др. (автор по выбору).
197. Поэзия постмодернизма: Т.Кириков, Л.Рубинштейн, Е.Шварц и др.
198. Особенности русской поэзии конца XX в.
199. Литература начала XXI века. Некоторые проблемы.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств

см. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. История русской литературы: в 4 т. 1980-1983.
2. История русской литературы XIX века: в 2 т. М., 1998; 2001.
3. Русская литература рубежа веков: 1890 – начало 1920: в 2 кн. М., 2000; 2001.
4. Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века. СПб., 2005.
5. Черняк М.А. Современная русская литература. М., 2008.

Дополнительная литература:

I.

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
2. Берковский Н.Я. О русской литературе: Сб. статей. Л., 1985.
3. Благый Д.Д. От Кантемира до наших дней: В 2-х т. М., 1979. Т. 1-2.
4. Бялый Г.А. Русский реализм: От Тургенева к Чехову. Л., 1990.
5. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
6. Виноградов И.И. Духовные искания русской литературы. М., 2005.
7. Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., 1974.
8. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. Л., 1979.
9. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1977.
10. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. 8-е изд. М., 2002.
11. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. Переизд. М., 2003.
12. История романтизма в русской литературе: В 2-х т. М., 1979. Т. 1-2.
13. История русской литературы 10-17 веков / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980.
14. История русской литературы XIX века: Вторая половина. Под ред. Н.Н. Скатова. М., Просвещение, 1987.
15. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: В 2 ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М., 2001.
16. История русской литературы XIX века: 40-60-е годы / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М., 2006.
17. История русской литературы XIX века: 70-90-е годы / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. М., 2001.
18. История русской литературы: В 4-х т. Т.4 / АН СССР, ИРЛИ. - Л., 1983.
19. История русской литературы конца XIX - начала XX века: в 2 тт. /РАН ИМЛИ. Под ред. В.А. Келдыша. - М., 2007.
20. История русской литературы: XX век: Серебряный век / Под ред. Ж.Нива и др. - М., 1995.
21. История русской поэзии: В 2 т. Л., 1968-1969. Т. 1-2.
22. История русского романа: В 2 т. М.-Л., 1962-1964. Т.1-2.
23. Кулешов В.И. Этюды о русских писателях: Исследования и характеристики. М., 1982.
24. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. 3-е изд., доп., испр. М., 2005.
25. Лакшин В.Я. Пять великих имен: Статьи, исследования, эссе. М., 1988.
26. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. М., 2002.
27. Лотман Ю.М. Карамзин. СПб, 1997.
28. Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века: Истоки и эстетическое своеобразие. Л., 1974.
29. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.
30. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб, 1996.
31. Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб, 1997.
32. Макогоненко Г.П. Избранные работы: О Пушкине, его предшественниках и наследниках. Л., 1987.
33. Манн Ю.В. Диалектика художественного образа. М., 1987.
34. Н.М. Карамзин: pro et contra. СПб, 2006.
35. Роднянская М.Б. Движение литературы: В 2-х томах. М., 2006.
36. Серман И.Э. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973.
37. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. М., 1972.
38. Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. М., 2007.
39. Смена литературных стилей: На материале русской литературы XIX – XX веков. М., 1974.
40. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. М., 1981.
41. Теория литературных стилей. Типология стиливого развития нового времени. Классический стиль. Соотношение гармонии и дисгармонии в стиле. М., 1976.
42. Теория литературных стилей. Современные аспекты изучения. Стиль как предмет литературоведения. Стиль и творческая индивидуальность. Стиль и другие категории поэтики. Стилистая целостность произведения. Развитие стилей и литературный процесс. М., 1972.
43. Ф.И. Тютчев: pro et contra. СПб, 2005.
44. Фридлендер Г.М. Литература в движении времени: Историко-литературные и творческие очерки. М., 1983.
45. Хализев В.Е. Ценностные ориентиры русской классики. М., 2005.
46. Чуковский К.И. Люди и книги. 2-е изд. М., 1960.
47. Шкловский В.Б. Избранное: В 2-х т. М., 1983.
48. Эйдельман Н.Я. Пушкин и декабристы. М., 2005.
49. Эйхенбаум Б.М. О поэзии. Л., 1969.

50. Эйхенбаум Б.М. О прозе: Сб. статей. Л., 1969.

II.

1. Бабичева М.Е. Писатели второй волны русской эмиграции: библиографические очерки. М., 2005.
2. Баевский В.С. История русской литературы XX века. Компендиум. - М., 2003.
3. Булакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. М., 2003.
4. Быков Д. Борис Пастернак. (ЖЗЛ). 2005.
5. Быков Д. Булат Окуджава (ЖЗЛ). 2009.
6. Воскресенская М. А. Символизм как мировидение Серебряного века. Социокультурные факторы формирования общественного сознания российской культурной элиты рубежа XIX –XX века. М., 2005.
7. Десять лучших романов XX век: Сб. статей. М., 2004.
8. Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940-2000-е гг.). - М., 2009.
9. История русской литературы: В 4-х т. Т.4 / АН СССР, ИРЛИ. - Л., 1983.
10. История русской литературы конца XIX - начала XX века: в 2 тт. /РАН ИМЛИ. Под ред. В.А. Келдыша. - М., 2007.
11. История русской литературы: XX век: Серебряный век / Под ред. Ж.Нива и др. - М., 1995.
12. История русской литературы XX века: Учеб. пособие: В 4 кн. /Под ред. Л.Ф.Алексеевой. - М., 2005 (кн.1-2), 2006 (кн.3), 2008 (кн.4).
13. Литературная энциклопедия русского зарубежья: 1918 – 1940. Т.1 (Писатели русского зарубежья). – М.,1994; Т.2– М., 2000; Т.3 – М., 2002.
14. Литературные манифесты от символистов до наших дней. М., 2000.
15. Лурье Я. С. В краю непуганых идиотов. Книга об Ильфе и Петрове. СПб, 2005.
16. Русская литература XX- начала XXI века: в 2 томах /под ред. Л.П.Кременцова. – М., 2009. Можно также более раннее издание: Русская литература XX века: В двух томах. /Под ред. Л.П.Кременцова. Т.1: 1920 - 1930-е годы. Т.2: 1940 - 1990-е годы. М., 2005.
17. Русская литература XX века: Прозаики. Поэты. Драматурги: Библиографический словарь: В 3 томах. /РАН, ИРЛИ. - М., 2005. Можно более раннее издание: Русская литература XX века: Прозаики. Поэты. Драматурги: Русские писатели: XX век. Библиографический словарь: В 2 ч. /Под ред. Н.Н.Скатова. - М., 1988.
18. Русская литература XX века: Школы. Направления. Методы творческой работы. СПб, 2002.
19. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX - начала XX века. М., 2001. Теоретико-литературные итоги XX века: В 2 т. М., 2003.
20. Современная русская литература (1990-е гг. – начала XXI в) СПб.-М., 2005.
21. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века. 4-е изд. - М., 2000.
22. Соколов А.Г. Поэтические течения в русской литературе конца XIX - начала XX века: Хрестоматия. - М., 1988.
23. Струве Г.П. Русская литература в изгнании. - М.- Париж, 1996.
24. Янгфельдт Б. Ставка – жизнь: Владимир Маяковский и его круг. М., 2009.

Древняя русская литература:

Хрестоматия по древней русской литературе / Сост. Н.К. Гудзий. 8-е изд. М., 2003.

«Изборник»: Сборник произведений литературы Древней Руси. М., 1979.

Повесть временных лет. Слово о законе и благодати Илариона. Поучение Мономаха. Житие Феодосия Печерского. Сказание о Борисе и Глебе. Хождение Даниила. Слово о полку Игореве. «Моление» Даниила Заточника. Житие Александра Невского. Слово о погибели русской земли. Повесть о разорении Рязани Батыем. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Задонщина. Повесть о Петре и Февронии Муромских. Переписка А. Курбского с Иваном Грозным. Повесть о Горе-Злочастии. Повесть о Шемякином суде. Повесть о Фроле Скобееве. Повесть о Савве Грудцыне. Житие протопopa Аввакума.

Литература XVIII века:

Ломоносов М.В. Разговор с Анакреоном. Ода на день восшествия на престол Елизаветы, 1747 года. Ода, выбранная из Иова. Утреннее размышление. Вечернее размышление. Гимн бороде.

Сумароков А.П. Ода Елизавете Петровне, 1843 года. Ода Екатерине Второй, 1762 года. Элегии. Сатиры. Песни. Притчи.

Новиков Н.И. Статьи из журналов «Живописец» и «Трутенъ» (по хрестоматии).

Радищев А.Н. Вольность. Путешествие из Петербурга в Москву. Осьмнадцатое столетие.

Державин Г.Р. На смерть князя Мещерского. К первому соседу. Владельцам и судиям. Фелица. Бог. Водопад. На птичку.

Вельможа. Приглашение к обеду. Памятник. Русские девушки. Цыганская пляска. Снегирь. Шуточное желание. Евгению.

Жизнь Званская.

Карамзин Н.М. Бедная Лиза. Остров Борнгольм. Марфа Посадница. Чувствительный и холодный. Мелодор к Филалету.

Филалет к Мелодору. Главы из «Истории государства Российского».

Литература XIX века:

Жуковский В.А. Вечер. Певец. Песня (Кольцо души-девицы). К портрету Гете. Невыразимое. Таинственный посетитель.

Людмила. Певец во стане русских воинов. Светлана. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Двенадцать спящих дев.

Батюшков К.Н. Совет друзьям. Ложный страх. Элизий. Мои пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман.

Вакханка. Мои гений. Элегия. Есть наслаждение и в дикости лесов. Изречение Мельхиседека.

Глинка Ф.Н. Сон на чужбине. Плач пленных иудеев. Песнь узника. Москва. В защиту поэта.

Крылов И.А. Басни (по выбору).

Кюхельбекер В.К. К Пушкину и Дельвигу. Греческая песнь. К Ахатесу. Тень Рылеева. 19 октября. Участь русских поэтов.

Одоевский А.И. Бал. Сон поэта. Струн вещей пламенные звуки.

Раевский В.Ф. Послание Г.С. Батенькову. Певец в темнице. К друзьям. На смерть моего скворца.

Рылеев К.Ф. К временщику. На смерть Байрона. Я ль буду в роковое время. Стансы. Посвящение А.А. Бестужеву. Думы.

Войнаровский.

Боратынский Е.А. Пирры. Разлука. Уныние. Родина. Разуверение. Бал. Муза. На смерть Гете. Последний поэт. Признание.

Приметы. Пироскаф.

Пушкин А.С. Стихотворения. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Граф Нулин.

Полтава. Медный всадник. Евгений Онегин. Повести Белкина. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка.

Лермонтов М.Ю. Стихотворения. Мцыри. Демон. Тамбовская казначейша. Герой нашего времени.

Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями. Авторская исповедь.

Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя. Горе от ума, сочинение А.С. Грибоедова. Герой нашего времени, сочинение М. Лермонтова. Стихотворения М. Лермонтова. Статьи о Гоголе. Петербургский сборник. Сочинения Александра Пушкина. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Письмо Гоголю.

Герцен А.И. Кто виноват? Сорока-воровка. Былое и думы (части 1-5).

Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.

Тургенев И.С.. Записки охотника. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Стихотворения в прозе.

Достоевский Ф.М. Бедные люди. Двойник. Белые ночи. Записки из Мертвого дома. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.

Тютчев Ф.И. Стихотворения.

Фет А.А. Стихотворения.

Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэмы: Саша, В.Г.Белинский, Несчастные, Коробейники, Зеленый шум, Мороз, Красный нос, Железная дорога, Дедушка, Русские женщины, Кому на Руси жить хорошо

Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности (Авторецензия). Очерки гоголевского периода русской литературы (в сокращении). Об искренности в критике. Бедность не порок, комедия А.Островского. Детство и Отрочество. Военные рассказы графа Л.Толстого. Русский человек на rendez-vous. Не начало ли перемены? Роман: Что делать?

Добролюбов Н.А. О степени участия народности в развитии русской литературы. «Губернские очерки» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Что такое обломовщина? Литературные мелочи прошлого года. Темное царство. Луч света в темном царстве. Когда же придет настоящий день? Забытые люди.

Писарев Д.И. Базаров. Реалисты.

Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города. Господа Головлевы. Сказки (по выбору).

Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро помещика. Люцерн. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. Не могу молчать!

Успенский Г.И. Крестьянин и крестьянский труд. Выпрямила. Живые цифры.

Гаршин В.М. Четыре дня. Художники. Красный цветок. *Attalea princeps*. Сигнал.

Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда. Соборяне. Некуда. Запечатленный ангел. Очарованный странник. Левша. Тупейный художник. Заячий ремиз. Загон.

Короленко В.Г. Сон Макара. Чудная. В дурном обществе. Слепой музыкант. Ночью. Тени. Сказание о Флоре. Река играет. Парадокс. В Крыму. Огоньки. Без языка. Мгновение. История моего современника.

Чехов А.П. Смерть чиновника. Загадочная натура. Дочь Альбиона. Толстый и тонкий. Он понял! Жалобная книга. Хамелеон. Маска. Не в духе. Егерь. Злоумышленник. Кухарка женится. Унтер Пришибеев. Циник. Детвора. Агафья. Гриша. День за городом. Хористка. Житейская мелочь. Хорошие люди. На пути. Ванька. Враги. Верочка. Дома. Тиф. Встреча. Счастье. Володя. Свирель. Рассказ госпожи NN. Степь. Огни. Именины. Княгиня. Скучная история. Пари. Дуэль. Палата №6. Рассказ неизвестного человека. Володя большой и Володя маленький. Черный монах. Бабье царство. Скрипка Ротшильда. Студент. Учитель словесности. Рассказ старшего садовника. Дом с мезонином. Моя жизнь. Мужики. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Случай из практики. Ионыч. По делам службы. Дама с собачкой. В враге. Невеста.

Литература конца XIX – начала XX веков:

Андреев Л.Н. Баргамот и Гараська. Петька на даче. Ангелочек. Большой шлем.

Рассказ о Сергее Петровиче. Бездна. В темную даль. Мысль. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Губернатор. Иуда Искариот. Тьма. Рассказ о семи повешенных. Цветок под ногою. Правила добра. Мои записки. Полет. Дневник Сатаны.

Анненский И.Ф. Стихотворения

Ахматова А.А. Стихотворения из сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая».

Бальмонт К.Д. Стихотворения из сб. «В безбрежности», «Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь».

Белый А. Стихотворения из сб. «Золото в лазури», «Пепел». Петербург.

Блок А.А. Стихотворения. Поэмы: «Соловиный сад», «Возмездие»

Брюсов В.Я. Стихотворения.

Бунин И.А. В поле. Антоновские яблоки. Новая дорога. Сны. Золотое дно. Деревня. Суходол. Хорошая жизнь. Веселый двор. Захар Воробьев. Князь во князьях. Ночной разговор. Худая трава. Чаша жизни. Я все молчу. Братья. Архивное дело. Господин из Сан-Франциско. Легкое дыхание. Аглая. Сны Чанга. Петлистые уши. Соотечественник. Старуха. Солнечный удар. Книга. Митина любовь. Дело корнета Елагина. Рассказы из сб. «Темные аллеи». Жизнь Арсеньева.

Гиппиус З.Н. Стихотворения.

Горький М. Макар Чудра. Емельян Пиляй. Старуха Изергиль. Мой спутник». Челкаш. Песня о Соколе. Как поймали Семагу. Нищенка. На соли. Коновалов. Озорник Супруги Орловы. Бывшие люди. Мальва. О чиже. Как меня отбрили. Ванька Мазин. Двадцать шесть и одна. Трое. Читатель. О черте. Еще о черте. И еще о черте. О сером. Фома Гордеев. Песнь о Буревестнике. Человек. Мать. Городок Окуров. По Руси. Сказки об Италии. Детство. В людях. Мои университеты.

Гумилев Н.С. Стихотворения.

Иванов Вяч. Стихотворения. Сб. статей «Родное и вселенское».

Кузмин М. Стихотворения.

Куприн А.И. Молох. Олесья. Поединок. Гамбринус. Река жизни. Тост. Искушение. Суламифь. Гранатовый браслет. Листригоны. Звезда Соломона. Мандельштам О.Э. Стихотворения из сб. «Камень» и «Тристия».

Маяковский В.В. Стихотворения. Поэмы: Облако в штанах. Человек.

Мережковский Д.С. Стихотворения. Трилогия «Христос и Антихрист» (Юлиан Отступник. Леонардо да Винчи. Петр и Алексей). (Два романа на выбор).

Минский Н.М. Стихотворения.

Ремизов А.М. Пруд. Крестовые сестры. Посолонь.

Северянин И. Стихотворения.

Соловьев Вл. Стихотворения.

Сологуб Ф.К. Стихотворения. Мелкий бес.
Тэффи Н.А. Рассказы (по выбору).
Хлебников В. Стихотворения.
Черный С. Стихотворения.
Литература XX века (после 1917 года):
Аксенов В. Коллеги. Затоваренная бочкотара. Ожог. Московская сага.
Алданов М. Ключ. Бегство. Пещера. Истоки.
Александровский В., Гастев А., Герасимов В., Кириллов В. и др. Стихотворения (по кн.: Пролетарские поэты первых лет советской эпохи. Л.,1959).
Алигер М., Антокольский П., Инбер В., Дудин М. и др. Стихотворения (по кн.: Великая Отечественная война. Стихотворения и поэмы. В 2-х т..М.,1975).
Астафьев В. Пастух и пастушка. Царь-рыба. Печальный детектив. Прокляты и убиты.
Ахматова А. Стихотворения. Реквием. Поэма без героя.
Бабель И. Конармия.
Багрицкий Э. Стихотворения. Дума про Опонаса. Смерть пионерки.
Бакланов Г. Пядь земли. Июль 41 года. Карпухин. Друзья. Навеки девятнадцатилетние.
Бек А. Волоколамские шоссе. Новое назначение.
Белов В. Привычное дело. Плотницкие рассказы. Год великого перелома.
Белый А. Стихотворения. Христос воскрес. Москва под ударом.
Берггольц О. Стихотворения.
Битов А. Такое долгое детство. Пушкинский дом. Человек в пейзаже. Ожидание обезьян.
Блок А. Двенадцать. Скифы. Пушкинскому дому. Статьи «Интеллигенция и революция», «Искусство и революция», «Катилина», «Крушение гуманизма».
Богомолов. В. Иван. В августе сорок четвертого.
Бондарев Ю. Батальоны просят огня. Тишина.: Берег. Выбор.
Бродский И. Стихотворения.
Брюсов В. Стихотворения в сб. «В такие дни», «Миг», «Дали».
Булгаков М. Похождения Чичикова. Роковые яйца. Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.
Васильев Б. А зори здесь тихие...Завтра была война.
Владимов Г. Три минуты молчания. Верный Руслан. Генерал и его армия.
Вознесенский А. Стихотворения.
Войнович В. Хочу быть честным. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. Москва 2042.
Волошин М. Стихотворения.
Воробьев К. Убиты под Москвой.
Высоцкий В. Стихотворения и песни.
Галич А. Песни.
Гиппиус З. Последние стихи.
Гладков Ф. Цемент.
Горький М. Несвоевременные мысли. Дело Артамоновых. Лев. Толстой. Леонид Андреев. В.И.Ленин. Сергей Есенин. Жизнь Клим Самгина (1 и 2. книги).
Гранин Д. Искатели. Собственное мнение. Бегство в Россию. Кто-то должен. Картина. Зубр.
Грекова И. Кафедра. Дамский мастер. За проходной. Под фонарем.
Грин А. Алые паруса. Фанданго.
Гроссман В. Жизнь и судьба.
Довлатов С. Повести и рассказы.
Домбровский Ю. Факультет ненужных вещей.
Дудинцев В. Белые одежды.
Евтушенко Е. Стихотворения.
Ерофеев В. Москва – Петушки.
Есенин С. Стихотворения. Анна Снегина.
Заболоцкий Н. Столбцы. Стихотворения 1932 - 1958 годов.
Зальгин С. На Иртыше. Соленая Падь. Южно-Американский вариант.
Замятин В. Я боюсь. Пещера. Мы.
Зошенко М.М. Рассказы (по выбору). Голубая книга.
Иванов Вс. Партизанские повести.
Иванов Г. Стихотворения.
Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок.
Казакевич Эм. Звезда. Двое в степи. Синяя тетрадь.
Казаков Ю. Рассказы.
Каледин С. Смирненное кладбище. Стройбат.
Катаев В. Время, вперед! Трава забвенья. Алмазный мой венец.
Кондратьев В. Сашка. Отпуск по ранению.
Короленко В.Г. Письма к Луначарскому.
Крон А. Бессонница.
Крымов Ю.. Танкер «Дербент».
Кураев М. Капитан Дикштейн. Ночной дозор. Зеркало Монтачки.
Курочкин В. На войне как на войне.
Кушнер.А Стихотворения.
Лавренев Б. Ветер. Рассказ о простой вещи. Сорок первый. Седьмой спутник. Гравюра на дереве.
Леонов Л. Барсуки. Соть. Русский лес.

Маканин В. Ключарев и Алимускин. Предтеча. Андерграунд, или герой нашего времени.
Макаренко А. Педагогическая поэма.
Мандельштам О. Стихотворения. Шум времени. Четвертая проза. Статьи из сб. «Слово и культура».
Маяковский В.В. Стихотворения. Поэмы: Люблю, Про это, В.И.Ленин, Хорошо! Во весь голос.
Межиров А. Стихотворения.
Набоков В.В. Защита Лужина. Дар. Приглашение на казнь.
Нагибин Ю. Рассказы.
Некрасов В. В окопах Сталинграда. В родном городе. Кира Георгиевна. Случай на Мамаевом кургане.
Николаева Г. Битва в пути.
Нилин П. Жестокость. Испытательный срок. Дурь.
Овечкин В. Районные будни. На переднем крае. Трудная весна.
Окуджава Б. Стихотворения.
Олеша Ю. Зависть.
Осоргин М. Сивцев вражек. Свидетель истории.
Островский Н. Как закалялась сталь.
Панова В. Спутники. Времена года. Сережа.
Пастернак Б. Стихотворения. Поэмы. Доктор Живаго.
Пелевин В. Generation «П». Чапаев и Пустота.
Платонов А. Город Градов. Фро. Усомнившийся Макар. Котлован. Чевенгур.
Полевой Б. Повесть о настоящем человеке.
Пьецух В. Сб. рассказов «Алфавит», «Чехов с нами».
Распутин В. Уроки французского. Живи и помни. Прощание с Матерой. Пожар.
Рождественский Р. Стихотворения.
Рубцов Н. Стихотворения.
Самойлов Д. Стихотворения.
Светлов М. Стихотворения.
Серафимович А. Железный поток.
Симонов К. Стихотворения. Дни и ночи. Живые и мертвые. Солдатами не рождаются. Двадцать дней без войны.
Слуцкий Б. Стихотворения.
Соколов Саша. Школа для дураков. Между собакой и волком.
Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Случай на станции Кочетовка. Матренин двор. Для пользы дела. Раковый корпус. В круге первом. Август 1914.
Сологуб Ф. Стихотворения.
Стругацкие А., Б. Трудно быть богом. Улитка на склоне. Пикник на обочине. Град обреченный.
Тарковский А. Стихотворения.
Твардовский А. Стихотворения. Василий Теркин. За далью - даль. Теркин на том свете. По праву памяти.
Тендряков В. Не ко двору. Тугой узел. Ухабы. Суд. Три мешка сорной пшеницы.
Токарева В. Рассказы и повести Летающие качели. Ничего особенного. День без вранья.
Толстая Т. Сб. рассказов На золотом крыльце сидели. Кысь.
Толстой А. Петр Первый. Хождение по мукам. Русский характер.
Трифонов Ю. Обмен. Другая жизнь. Дом на набережной.
Тынянов Ю. Кюхля. Смерть Вазир-Мухтара.
Фадеев А. Разгром. Молодая гвардия.
Федин К. Города и годы.
Форш О. Одеты камнем. Михайловский замок.
Хармс Д., Введенский А., Вагинов К., Олейников Н. Стихотворения (по сб. Поэты группы «ОБЭРИУ». СПб., 1994).
Ходасевич В. Стихотворения.
Цветаева М. Стихотворения. Поэмы.
Чичибабин Б. Стихотворения.
Шаламов В. Колымские рассказы.
Шолохов М. Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина. Судьба человека.
Шукшин В. Рассказы.
Яшин А. Рассказы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
4. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/> (дата обращения: 01.09.2023)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 12 шт., стул – 24 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 12 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., телевизор - 1шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «История русской литературы» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

История зарубежного театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра зарубежного искусства**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **18 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	648	Виды контроля в семестрах: экзамен 1,3,5,7 зачет 2,4,6
в том числе:		
аудиторные занятия	370	
самостоятельная	125	
часов на контроль	153	

Программу составил(и):

зав. кафедрой, докт. искусствоведения, профессор Максимов Вадим Игоревич

канд. искусствоведения, профессор Молодцова Майя Михайловна

канд. искусствоведения, профессор Некрасова Инна Анатольевна

канд. искусствоведения, доцент Степанова Полина Михайловна

канд. искусствоведения, преподаватель Ефимова Ирина Анатольевна

Рабочая программа дисциплины

История зарубежного театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра зарубежного искусства

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Максимов Вадим Игоревич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель данного курса – освоение будущими театроведами современной науки о театре. Понимание феномена театра как вида искусства, обладающего синтетическими свойствами и занимающего непреходящее исторически обретенное место в системе мировой художественной культуры.
2	Задачи. Изучая данный курс, студенты должны познать закономерности развития театра; получить научно обоснованное представление об историческом развитии и современном состоянии актерского, режиссерского, постановочного искусства в театрах разных эпох и стран; усвоить принципы театроведческой историографии и методологии. Студенты должны также приобрести навыки работы с научно-исследовательской, критической, популяризаторской, мемуарной, журналистской и другой театроведческой литературой. Пробрести широкую профессиональную эрудицию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Дисциплина находится во взаимосвязи с дисциплинами «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История ИЗО».	
Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Эстетика», «История кинематографа», «История сценографии», «Теория театра», «Теория драмы», «Семинар историко-театральный», «История оперного театра», «Балетный театр», «История театра кукол», «Восточный театр».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История зарубежной литературы
2	История русского театра
3	История ИЗО
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Семинар по истории театра
2	История сценографии
3	Балетный театр
4	История зарубежного оперного театра
5	История русского оперного театра
6	Теория драмы
7	Восточный театр
8	История кинематографа
9	История театра кукол
10	Эстетика
11	Теория театра

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

УК-5.3: Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.

ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.1: Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы.
ОПК-3.2: Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет.
ОПК-3.3: Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.
ПК-6: Способен преподавать профильные дисциплины (модули) в образовательных организациях, самостоятельно разрабатывать темы и курсы лекций
ПК-6.1: Умеет содействовать развитию театрального искусства во всем его многообразии путем популяризации и пропаганды.
ПК-6.2: Знает и может использовать современные технологии публичных выступлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 - основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
3.1.2 - исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, включая современные;
3.2 Уметь:
3.2.1 - оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте;
3.2.2 - анализировать произведения литературы и искусства;
3.3 Владеть:
3.3.1 - профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Античный театр		
1.1	Театр Древней Греции /Лек/	1	24
1.2	Театр Древнего Рима /Лек/	1	12
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	6
	Раздел 2. Театр Средних веков		
2.1	Театр Средних веков Западной Европы. /Лек/	1	6
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	4
	Раздел 3. Театр эпохи Возрождения		
3.1	Итальянский театр /Лек/	1	8
3.2	Испанский театр /Лек/	1	10
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	2
3.4	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	1	36
3.5	Английский театр /Лек/	2	18
	Раздел 4. Театр эпохи классицизма (Франция XVII в.)		
4.1	Французский театр XVII в. /Лек/	2	8
4.2	Самостоятельная работа /Ср/	2	37

4.3	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	2	9
Раздел 5. Театр эпохи Просвещения (XVIII в.)			
5.1	Английский театр XVIII в. /Лек/	3	18
5.2	Французский театр XVIII в. /Лек/	3	18
5.3	Немецкий театр XVIII в. /Лек/	3	12
5.4	Итальянский театр XVIII в. /Лек/	3	12
5.5	Самостоятельная работа /Ср/	3	12
5.6	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	3	36
Раздел 6. Театр периода 1789–1871 гг.			
6.1	Немецкий театр. /Лек/	4	17
6.2	Французский театр. /Лек/	4	17
6.3	Английский театр. /Лек/	4	12
6.4	Итальянский театр. /Лек/	4	6
6.5	Самостоятельная работа /Ср/	4	20
Раздел 7. Театр периода 1871–1914 гг.			
7.1	Скандинавский театр. /Лек/	5	15
7.2	Французский театр. /Лек/	5	15
7.3	Немецкий театр. /Лек/	5	12
7.4	Английский театр. /Лек/	5	12
7.5	Итальянский театр. /Лек/	5	6
7.6	Самостоятельная работа /Ср/	5	12
7.7	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	5	36
Раздел 8. Театр XX в.			
8.1	Французский театр. /Лек/	6	20
8.2	Английский театр. /Лек/	6	12
8.3	Ирландский театр. /Лек/	6	4
8.4	Немецкий театр. /Лек/	6	12
8.5	Австрийский театр. /Лек/	6	4
8.6	Самостоятельная работа /Ср/	6	20
8.7	Швейцарский театр. /Лек/	7	4
8.8	Итальянский театр. /Лек/	7	6
8.9	Испанский театр. /Лек/	7	6
8.10	Театр стран Восточной Европы. /Лек/	7	32
8.11	Театр США. /Лек/	7	12
8.12	Самостоятельная работа /Ср/	7	12
8.13	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	7	36

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену 1-го семестра:

Театр Древней Греции.

1. Происхождение древнегреческого театра.
2. Устройство театра, организация зрелищ. Основные жанры.
3. Характер спектаклей, театральный хор и актерское искусство в Древней Греции.
4. Трагедии Эсхила.
5. Трагедии Софокла.
6. Трагедии Еврипида.
7. Учение Аристотеля о театре.
8. «Древняя комедия». Аристофан.
9. Театр эллинистического периода. Общая характеристика.
10. «Новая комедия». Менандр.
11. Эллинистические спектакли.

Театр Древнего Рима.

1. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Республики.
2. Древнеримская «комедия плаща» (паллиата). Драматургия Тита Макция Плавта.
3. Драматургия Публия Теренция.
4. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Империи.
5. Римские театральные сооружения и характер зрелищ.
6. Трагедии Сенеки.
7. Античные мыслители о театральном искусстве.

Театр Средних веков.

1. Истоки и пути формирования Средневекового театра.
2. Искусство гистрионов-жонглеров.
3. Эволюция церковного театра.
4. Литургическая драма.
5. Миракль.
6. Представление Средневековых мистерий.
7. Развитие светских форм Средневекового театра. Общая характеристика.
8. Драматургия Адама де ла Аля.
9. Моралите и соти.
10. Фарс.

Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XVII в.)

Итальянский театр

1. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения.
2. Театр эрудитов (ученый театр). Трагедия. Комедия. Пастораль. Характеристика жанров.
3. Лудовико Ариосто и театр.
4. Никколо Макиавелли и театр
5. Пасторальная драма.
6. Театральная архитектура и декорационное искусство XVI–XVII в. Театр Олимпико
7. Режиссерско-сценографическая деятельность Леонардо да Винчи .
8. Театральное творчество Рафаэля Сантио.
9. Сценографические концепции Себастиано Серлио и Джорджо Вазари
10. Бернардо Буонталенти и традиции его сценографии.
11. Театральное творчество Джован Баттиста Алеотти.
12. Комедия дель арте. Ее истоки и пути формирования.
13. Театрально-эстетические принципы комедии дель арте.
14. Основные маски комедии дель арте.
15. Выдающиеся театральные труппы (Джелози, Конфиденти и др)
16. Крупнейшие актеры: актерская династия Андреини и др
17. Гастроли трупп дель арте и их влияние на зарубежную сценическую практику.

Испанский театр

1. Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения.
2. Лопе де Руэда его «пасос» (фарсы) и тип сценического простака.
3. Мигель Сервантес Сааведра как реформатор драматургии..
4. «Золотой век» испанского театра. Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега.
5. Трактат Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии»
6. Драматургия Тирсо де Молина.
7. Драматургия Хуана Руиса де Аларкона.
8. Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка.
9. Организация театральных зрелищ. «Бродячие» и «титularные» труппы. Публичные корралы (театры).
10. Сценография. Особенности спектакля в коррале. Представление ауто.

11. Актерское искусство Испании XVI – XVII вв.

Вопросы к зачету 2-го семестра:

Английский театр

1. Формирование и организация английского профессионального театра.
2. Возникновение гуманистической драмы в Англии в XVI в. Предшественники Шекспира.
3. Драматургия Кристофера Марло.
4. Общая характеристика творчества Шекспира (периодизация его драматургии).
5. Исторические хроники Шекспира. Общая характеристика.
6. «Ричард III». Проблематика и поэтика.
7. «Генрих IV». Проблематика и поэтика.
8. Образ Фальстафа в творчестве Шекспира.
9. Основная проблематика ранних комедий Шекспира. «Укрощение строптивой».
10. Зрелые комедии. «Сон в летнюю ночь», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь».
11. «Мрачные комедии» Шекспира. «Мера за меру».
12. Великие трагедии Шекспира. Общая характеристика. Проблема героя.
13. «Ромео и Джульетта». Особенности трагического мироощущения.
14. «Гамлет». Проблематика и поэтика.
15. «Отелло». Проблематика и поэтика.
16. «Король Лир». Проблематика и поэтика.
17. «Макбет». Проблематика и поэтика.
18. «Антоний и Клеопатра». Проблематика и поэтика.
19. Герой и народ в римских трагедиях Шекспира. «Юлий Цезарь», «Кориолан».
20. Последние пьесы Шекспира. Общая характеристика.
21. «Буря». Проблематика и поэтика.
22. Драматургия младших современников Шекспира. Бен Джонсон.
23. Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии XVI – начала XVII вв.
24. Актерское искусство английского театра эпохи Шекспира. Общая характеристика.
25. Актерское товарищество театра «Глобус».
26. Шекспир об актерском искусстве.
27. Младшие современники Шекспира. Бен Джонсон
28. Парламентский указ 1642 г. о запрете театра и его последствия.

Вопросы к экзамену 3-го семестра:

Театр эпохи классицизма (Франция XVII в.) Театр эпохи Просвещения (XVIII в.)

Театр Франции XVII в.

1. Формирование французского профессионального театра.
2. Бургундский отель XVI-начала XVII вв.
3. Поэтика классицизма и творчество Пьера Корнеля первого периода. «Сид», «Гораций».
4. Барокко и классицизм в творчестве Корнеля. «Родогюна».
5. Становление творческого метода Жана Расина. «Андромаха».
6. Трагедии Расина на античные сюжеты. Общая характеристика.
7. «Федра». Проблематика и поэтика.
8. Поздние трагедии Расина. «Гофолия» («Аталия»). Проблематика и поэтика.
9. Расин – постановщик и педагог. Ведущие актеры Бургундского отеля конца XVII в.
10. Ранний период театральной деятельности Жана-Батиста Мольера. «Смешные жеманницы».
11. Формирование жанра высокой комедии в творчестве Мольера. «Школа жен».
12. «Тартюф». Проблематика и поэтика. Борьба за постановку «Тартюфа».
13. «Дон Жуан». Проблематика и поэтика.
14. «Мизантроп». Проблематика и поэтика.
15. «Скупой». Проблематика и поэтика.
16. Комедии-балеты Мольера. «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной».
17. Мольер – актер, режиссер, руководитель труппы.
18. Ведущие актеры Мольера.
19. Эстетика французского театра XVII в. «Поэтическое искусство» Никола Буало.
20. Организация Комедии Франсез. Ее деятельность в конце XVII – начале XVIII вв.
21. Театр эпохи Реформации в Нидерландах. Творчество Йоста Вондела.

Английский театр XVIII века

1. Общая характеристика развития английского театра конца XVII – начала XVIII вв.
2. Слезная комедия и мещанская драма. Джон Лилло.
3. Сатирическая комедия 1720 – 1730-х гг. Джон Гей.
4. Драматургия Генри Филдинга.
5. Особенности английской комедии середины и второй половины XVIII в. Драматургия Оливера Голдсмита.
6. Драматургия и театральная деятельность Ричарда-Бринсли Шеридана.
7. Основные театральные организмы. Театр Дрюри-Лейн и Ковент-Гарден.
8. Ведущие английские актеры. Томас Беттертон. Джеймс Куин. Чарльз Малкин.
9. Творчество Дэвида Гаррика. Общая характеристика его метода.
10. Особенности интерпретации Гарриком шекспировских ролей.

11. Гаррик как руководитель театра и режиссер.

Французский театр XVIII века

1. Основные идейно-художественные тенденции французского театра эпохи Просвещения.
2. Драматургия Жана-Франсуа Реньяра.
3. Драматургия Алена-Рене Лесажа. Деятельность Лесажа в ярмарочных театрах.
4. Эволюция французской комедии первой половины XVIII в. Слезная комедия. Общая характеристика.
5. Драматургия Пьера Мариво.
6. Вольтер и театр. Проблематика драматургии Вольтера.
7. Художественное своеобразие классицистского метода Вольтера.
8. «Заира». Проблематика и поэтика.
9. Вольтер как постановщик своих пьес.
10. Дени Дидро и театр. Теоретическое и практическое обоснование им жанра «мещанской драмы» («серьезной комедии»).
11. Дидро об актерском искусстве. «Парадокс об актере».
12. Жан-Жак Руссо и театр.
13. Опыты в «серьезном жанре» Мишеля Седена и Луи-Себастьяна Мерсье.
14. Общая характеристика театральной деятельности Бомарше.
15. «Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность». Проблематика и поэтика.
16. «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Проблематика и поэтика.
17. Актерское искусство Франции XVIII в. Основные тенденции. Характеристика творческого почерка Мишеля Барона, Адриенны Лекуврёр, Мари Дюкло, Бобура и др.
18. Творчество Мари Дюмениль.
19. Творчество Исполиты Клерон.
20. Творчество Анри-Луи Лекена.
21. Творчество Пьера-Луи Превия.
22. Театр Итальянской Комедии и его деятельность в XVIII в.
23. Ярмарочные и бульварные театры в XVIII в.

Немецкий театр XVIII века

1. Формирование немецкого театра XVIII в. Театральная деятельность Каролины Нейбер.
2. Театрально-критическая деятельность Г.-Э. Лессинга.
3. Драматургия Лессинга.
4. Иоганн Готфрид Гердер и драматургия «бури и натиска».
5. Театральная деятельность Иоганна Вольфганга Гёте в период «бури и натиска».
6. «Гёц фон Берлихинген». Проблематика и поэтика.
7. Театральная деятельность Гёте в «веймарский период»
9. Театральная деятельность Фридриха Шиллера в период «бури и натиска».
10. «Разбойники». Проблематика и поэтика.
11. «Коварство и любовь». Проблематика и поэтика.
12. «Дон Карлос». Проблематика и поэтика.
13. Театрально-эстетические взгляды Шиллера.
14. Театральная деятельность Шиллера в «веймарский период».
15. Трилогия «Валленштейн». Проблематика и поэтика.
16. «Мария Стюарт». Проблематика и поэтика.
17. Основные тенденции актерского искусства Германии середины и второй половины XVIII в.
18. Творчество Конрада Экгофа.
19. Актерская и режиссерская деятельность Фридриха Людвига Шрёдера.
20. Актерская и режиссерская деятельность Августа-Вильгельма Иффланда.

Итальянский театр XVIII века

1. Основные направления просветительской реформы в итальянском театре XVIII в.
2. Творческий путь Карло Гольдони. Общая характеристика.
3. Реформа комедии Гольдони.
4. «Хозяйка гостиницы» («Трактирщица»). Проблематика и поэтика.
5. Полемика Карло Гоцци с Гольдони и Кьяри.
6. Театральные сказки Гоцци. Общая характеристика.
7. «Турандот». Проблематика и поэтика.
8. Эволюция трагедии в итальянском театре XVIII в.
9. Витторио Альфиери и театр. Реформа трагедии Альфиери.
10. «Филипп». Проблематика и поэтика.
11. Актерское искусство Италии XVIII в. Ведущие антрепризы. Творчество Антонио Сакки.
12. Театрально-декорационное искусство Италии XVIII в. Деятельность семейства Галли-Бибиена.

Вопросы к зачету 4-го семестра:

Театр периода 1789-1871 гг.

Французский театр.

1. Французская буржуазная революция 1789-1794 гг. и театр. Общая характеристика.
2. Развитие драматургии в эпоху Революции.
3. Театральная жизнь эпохи Революции.

4. Творчество Франсуа-Жозефа Тальма в эпоху Революции.
5. Творчество Тальма в период Империи и период Реставрации.
6. Театральные манифесты 1820-х гг. Борьба за романтический театр.
7. Проспер Мериме и театр. Особенности творческого метода.
8. «Театр Клары Гасуль». Проблематика и поэтика.
9. «Жакерия». Проблематика и поэтика.
10. Виктор Гюго и театр. Театральная история Гюго.
11. Драматургия Гюго. Общая характеристика.
12. «Рюи Блаз». Проблематика и поэтика.
13. Драматургия Александра Дюма-отца.
14. Драматургия Альфреда де Виньи.
15. Драматургия Альфреда де Мюссе. Общая характеристика.
16. «Лорензаччо». Проблематика и поэтика.
17. Оноре де Бальзак и театр.
18. Мелодрама первой половины XIX в. Особенности жанра. Основные авторы.
19. Драматургия Эжена Скриба.
20. Драматургия 1840-1860-х гг. (Эмиль Ожье, Александр Дюма-сын, Викторьен Сарду).
21. Комедии Франсез в первой трети XIX в.
22. Творчество Марс.
23. Творчество Жорж.
24. Театрально-декорационное искусство Франции первой половины XIX в.
25. Бульварные театры и особенности их деятельности.
26. Творчество Пьера Бокажа.
27. Творчество Мари Дорваль.
28. Эволюция творческой деятельности Фредерика-Леметра.
29. Фредерик-Леметр – создатель образа Робера Макера.
30. Крупнейшие мелодраматические роли Фредерика-Леметра (Жорж Жермани, Папаша Жан).
31. Творчество Гаспара-Батиста Дебюро. Общая характеристика.
32. Белый Пьеро в творчестве Дебюро.
33. Творчество Элизы Рашель. Общая характеристика.
34. Рашель в ролях Камиллы, Федры и Гофолли.
35. Творчество Вирджинии Дежазе.

Немецкий театр. Австрийский театр.

1. Эволюция романтического театра Германии в период 1790-1810-х гг.
2. Иенский кружок немецких романтиков и его театральные концепции.
3. Драматургия Людвиг Тика.
4. Театроведческая и режиссерская деятельность Тика.
5. Гейдельбергские романтики и театр.
6. Драматургия Генриха фон Клейста. Общая характеристика.
7. «Разбитый кувшин». Проблематика и поэтика.
8. «Кетхен из Гейльбронна». Проблематика и поэтика.
9. Театрально-эстетические взгляды Клейста.
10. Театрально-эстетические концепции Эрнста-Теодора-Амадея Гофмана и его театральные эксперименты.
11. Драматургические опыты Генриха Гейне.
12. Театрально-эстетические взгляды Гейне.
13. Драматургия Георга Бюхнера. Общая характеристика.
14. «Смерть Дантона». Проблематика и поэтика.
15. «Войцек». Проблематика и поэтика.
16. Театральные концепции писателей «Молодой Германии».
17. Карл Гуцков и театр.
18. Драматургия Фридриха Геббеля. Общая характеристика.
19. «Юдифь». Проблематика и поэтика.
20. «Мария Магдалина». Проблематика и поэтика.
21. Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера.
22. Творчество Иоганна-Фридриха Флекка.
23. Творчество Людвиг Девриента.
24. Творчество Карла Зейделямана.
25. Творчество Эдуарда и Эмиля Девриентов.
26. Становление немецкой режиссуры первой половины XIX в. Основные этапы.
27. Театральная деятельность Карла Иммермана.
28. Историческое становление австрийского театра. XVIII – начало XIX в.
29. Бургтеатр в XIX в. Крупнейшие актеры и руководители трупп. Генрих Лаубе. Адольф Зонненталь. Иосиф Левинский. Шарлотта Вольтер.
30. Крупнейшие австрийские комедиографы XIX в. Фердинанд Раймунд. Иоганн Нестрой.
31. Драматургия и театральная деятельность Франца Грильпарцера.

Английский театр.

1. Театры и репертуар конца XVII - начала XIX в. Общая характеристика.
2. Джордж Гордон Байрон и театр.

3. «Каин». Проблематика и поэтика.
4. Перси Биши Шелли и театр.
5. Актерское искусство Англии первой половины XIX в. Основные тенденции.
6. Творчество Сары Сиддонс.
7. Творчество Джона Кембла.
8. Творчество Эдмунда Кина.
9. Театральная деятельность Уильяма Макреда.
10. Театральная деятельность Элизы Вестрис и Чарльза Метьюза.
11. Пантомима в Английском театре. Джозеф Гримальди.
12. Театральная деятельность Семьюэля Фелпса.
13. Театральная деятельность Сквайра и Мери Бенкроф.
14. Театральная деятельность Чарльза Кина.

Итальянский театр.

1. Общая характеристика итальянского театра эпохи Рисорджименто.
2. Основные тенденции драматургии Сильвио Пеллико, Алессандро Мандзони, Джованни-Баттиста Никколини, Карло Маренко.
3. Основные тенденции драматургии Паоло Джакометти и Паоло Феррари.
4. Театральная деятельность Густаво Модены.
5. Актерское искусство Карлотты Маркиони, Антонио Мароккези, Пелегрино Бланеса.
6. Творчество Аделаиды Ристори.
7. Творчество Эрнесто Росси. Общая характеристика.
8. Росси в шекспировских ролях.
9. Росси в ролях русского репертуара.
10. Творчество Томмазо Сальвини. Общая характеристика.
11. Сальвини в роли Отелло.

Вопросы к экзамену 5-го семестра:

Театр периода 1871-1914 гг.

Скандинавский театр XVIII- начала XX веков.

1. Особенности формирования и развития театра скандинавских стран в XVIII веке.
2. Датский театр XVIII – первой половины XIX века.
3. Особенности развития театра скандинавских стран во второй половине XIX века.
4. Театральная деятельность Генрика Ибсена. Общая характеристика.
5. Историко-легендарная и философская драматургия Ибсена 1850-1860-х гг. Общая характеристика.
6. «Бранд». Проблематика и поэтика.
7. «Пер Гюнт». Проблематика и поэтика.
8. Интеллектуально-аналитическая драматургия Ибсена 1870-1880-х гг. Общая характеристика.
9. «Кукольный дом». Проблематика и поэтика.
10. «Привидения». Проблематика и поэтика.
11. «Дикая утка». Проблематика и поэтика.
12. «Росмерсхольм». Проблематика и поэтика.
13. Драматургия Ибсена 1890-х гг. Общая характеристика.
14. «Гедда Габлер». Проблематика и поэтика.
15. «Строитель Сольнес». Проблематика и поэтика.
16. Драматургия Бьёрстьёрне Бьёрнсона.
17. Драматургия Кнута Гамсуна.
18. Театральная деятельность Августа Стриндберга. Общая характеристика.
19. Социально-психологические пьесы Стриндберга. «Фрекен Жюли».
20. Исторические пьесы Стриндберга и их эволюция. «Эрик XIV».
21. Философско-символические пьесы Стриндберга. «Пляска смерти», «Игра снов», «Соната призраков».

Французский театр. Бельгийский театр.

1. Натурализм во французском театре. Театральная теория Эмиля Золя.
2. Драматургия Золя.
3. Драматургические опыты Гюстава Флобера, Альфонса Доде, Анатоля Франса. Театр Анри Бека.
4. Неоромантизм во французской драме. Эдмон Ростан и театр.
5. «Сирано де Бержерак». Проблематика и поэтика.
6. Символизм во французской драматургии. Морис Метерлинк и его роль в развитии европейской сцены рубежа XIX-XX вв.
7. Театрально-эстетические взгляды Метерлинка.
8. Театральная деятельность Метерлинка в 1889-1896 гг.
9. Театральная деятельность Метерлинка с конца 90-х гг. до начала Первой мировой войны.
10. Драматургия Альфреда Жарри.
11. Комедии Франсез в последней четверти XIX в. Общая характеристика.
12. Творчество Бенуа-Констана Коклена (старшего).
13. Творчество Жана Муне-Сюлли.
14. Творчество Сары Бернар.
15. Творчество Габриэль Режан.

16. Свободный театр (Театр Либр) Андре Антуана. Сценическая реформа Антуана.
17. Театральная деятельность Антуана в XX в.
18. Парижские студийные театры. Общая характеристика.
19. Театр Искусств (Театр дез Ар). Театральная деятельность Жака Руше.
20. Театр Старой Голубятни (Театр Вьё Коломбье). Режиссерская и педагогическая деятельность Жака Копо.
21. Движение народных театров. Программа народного театра Ромена Роллана.
22. «Драмы революции» Роллана.
23. Драматургия Поля Клоделя.
24. Драматургия Эмиля Верхарна.

Немецкий театр. Австрийский театр. Швейцарский театр.

1. Натурализм в немецком театре. Драматургические опыты Арно Гольца и Иоганна Шлаффа.
2. Драматургия Германа Зудермана.
3. Драматургия Франка Ведекинда.
4. Театральная деятельность Герхарта Гауптмана. Общая характеристика.
5. Драматургия Гауптмана 1889-1898 гг. Общая характеристика.
6. «Одинокие». Проблематика и поэтика.
7. «Ткачи». Проблематика и поэтика.
8. «Потонувший колокол». Проблематика и поэтика.
9. Драматургия Гауптмана 1-й трети XX в. Общая характеристика.
10. «Перед заходом солнца» Проблематика и поэтика.
11. Поздние пьесы Гауптмана. Общая характеристика.
12. Актерское искусство Германии последней трети XIX в. Крупнейшие театральные деятели: Адальберт Матковский, Людвиг Барнай, Фридрих Гаазе, Эрнст Поссарт.
13. Мейнингенский театр. Принципы организации. Методы режиссерско-постановочной работы.
14. «Юлий Цезарь» Шекспира в Мейнингенском театре.
15. Театральная деятельность Отто Брама. Организация Свободной сцены. Фрайе Бюне. Работа в Немецком театре. Ансамбль Немецкого театра.
16. Театральная деятельность Макса Рейнгардта. Общая характеристика.
17. «Сон в летнюю ночь» Шекспира в постановке Рейнгардта.
18. «Царь Эдип» Софокла-Гофманстала в постановке Рейнгардта.
19. Работа Рейнгардта с актерами. Крупные актеры его труппы.
20. Творчество Александра Моисси.
21. Театральная деятельность Георга Фукса.
22. Особенности театральной жизни Австрии конца XIX – начала XX в.
23. Импрессионизм в австрийской драматургии и театре. Герман Бар. Артур Шницлер.
24. Драматургия Гуго фон Гофманстала.
25. Творчество Йозефа Кайнца.
26. Театральная деятельность и эстетика Адольфа Аппиа.
27. Театрально-педагогическая деятельность Эмиля Жак-Далькроза.

Английский театр.

1. Идеино-эстетическая борьба в английской драме рубежа XIX – XX веков.
2. Оскар Уайльд, его театральная концепция и драматургия.
3. Театральная деятельность Бернарда Шоу в 1890-е гг. Общая характеристика.
4. «Профессия миссис Уоррен». Проблематика и поэтика.
5. Театральная деятельность Шоу в 1900-е гг. Общая характеристика.
6. «Пигмалион». Проблематика и поэтика.
7. «Дом, где разбиваются сердца». Проблематика и поэтика.
8. Театральная деятельность Шоу позднего периода. Общая характеристика.
9. «Святая Иоанна». Проблематика и поэтика.
10. Драматургия Джона Голсуорси.
11. Сценическое искусство Англии рубежа XIX-XX вв. Независимый театр.
12. Творчество Генри Ирвинга.
13. Творчество Эллен Терри.
14. Театральная концепция Эдварда Гордона Крэга.
15. Режиссерская и сценографическая деятельность Крэга.
16. Театральная деятельность Харли Гренвил-Баркера.
17. Театральная деятельность Уильяма Поула.

Итальянский театр

1. Особенности развития итальянского театра после завершения национального объединения страны.
2. Веризм в итальянском театре. Драматургия Джованни Верги.
3. Символизм и неоромантизм в итальянском театре. Театральная деятельность Габриэле д'Аннунцио и его драматургия.
4. Актерское искусство Италии конца XIX – начала XX в. Его основные тенденции. Творчество Эрмете Новелли и Эрмете Цаккони.
5. Творчество Элеоноры Дузе.

Вопросы к зачету 6-го семестра:

Театр XX века.

Французский театр.

1. Основные тенденции французской драматургии между двумя мировыми войнами. (Гийом Аполлинер, Жюль Ромен, Марсель Паньоль, Арман Салакру, Жан-Ришар Блок и др.)
 2. Интеллектуальная драма. Философия и эстетика.
 3. Драматургия Жана Кокто.
 4. Драматургия Жана Жироду.
 5. Драматургия Жана Ануя.
 6. Экзистенциализм во французском театре.
 7. Драматургия Жана-Поля Сартра.
 8. Драматургия Альбера Камю.
 9. Театр абсурда. Философия и эстетика.
 10. Драматургия Сэмюэля Беккета.
 11. Драматургия Эжена Ионеско.
 12. Драматургия Жана Жене. Драматургия Фернандо Аррабаля.
 13. Основные тенденции сценического искусства Франции между двумя мировыми войнами (деятельность Комеди Франсез, "Картель четырех", театральные авангард, коммерческий театр).
 14. Театральная деятельность Шарля Дюллена.
 15. Театральная деятельность Луи Жуве.
 16. Театральная деятельность Жоржа и Людмилы Питовых.
 17. Театральная деятельность Гастона Бати.
 18. Театральная деятельность Фирмена Жемье.
 19. Театральная деятельность Антонена Арто.
 20. Театральная деятельность Этьена Декру.
 21. Театр Франции в годы Второй мировой войны.
 22. Основные тенденции сценического искусства Франции после Второй мировой войны. Крупные театральные коллективы (бульварный театр, Комеди Франсез, театр "Ателье", театр "Одеон", Национальный народный театр).
 23. Театральная деятельность Жана-Луи Барро и Мадлен Рено.
 24. Театральная деятельность Андре Барсака.
 25. Театральная деятельность Жана Вилара.
 26. Творчество Жерара Филипа.
 27. Творчество Марии Казарес.
 28. Творчество Марселя Марсо.
 29. Основные тенденции французской режиссуры 1950-1990 гг.
- Движение "децентрализации" театров.
30. Театральная деятельность Роже Планшона.
 31. "Театр Солнца" и театральная деятельность Арианы Мнушкин.
 32. Театральная деятельность Робера Оссеина.
 33. Театральная деятельность Марселя Марешаля.
 34. Театральная деятельность Антуана Витеза.
 35. Театральная деятельность Патриса Шеро.
 36. Драматургия Фернана Кроммелинка.
 37. Драматургия Мишеля де Гельдерода.

Английский театр

1. Основные тенденции английской драматургии первой половины XX века: "Хорошо сделанная пьеса" (Соммерсет Моэм, Джон-Бойнтон Пристли), "салонная пьеса" (Нозль Кауард, Теренс Рэттиган), поэтическая драма (Томас Стерне Элиот, Кристофер Фрай).
2. Драматургия и театральная эстетика "рассерженных": Джон Осборн, Арнольд Уэскер, Шейла Дилени).
3. Драматургия Д. Осборна.
4. Драматургия А.Уэскера.
5. Вторая волна "рассерженных": Джон Арден, Бернард Коппе, Роберт Болт.
6. Драматургия Гарольда Пинтера, Нормана Симпсона, Тома Стоппарда и английская модель театра абсурда.
7. Драматургия Питера Шеффера.
8. Творчество Питера Устинова.
9. Королевский Шекспировский театр.
10. Творчество Лоренса Оливье.
11. Творчество Питера Брука.
12. Творчество Джона Гилгуда.
13. Творчество Пола Скофилда.
14. Творчество Алека Гиннеса.
15. Творчество Майкла Редгрейва.
16. Творчество Ванессы Редгрейв.
17. Творчество Тони Ричардсона.
18. Творчество Питера Холла.
19. Театры "фриндж".
20. Система передвижных театров и творчество Джоан Литтлвуд.

Ирландский театр

1. «Ирландское Возрождение» и театр.
2. Создание Эбби-театра.
3. Драматургия Уильяма Батлера Йейтса.
4. Драматургия Джона Миллингтона Синга.
5. Драматургия Шона О'Кейси.

Немецкий театр

1. Общая характеристика экспрессионизма в немецком театре.
2. Драматургия Георга Кайзера.
3. Драматургия Вальтера Гасенклевера.
4. Драматургия Эрнста Толлера.
5. Экспрессионизм в немецкой режиссуре (Густав Хартунг, Рихард Вайхерт, Отто Фалькенберг, Леопольд Йесснер, Карл Хайнц Мартин, Юрген Фелинг).
6. Политический театр Эрвина Пискатора.
7. Драматургия Фридриха Вольфа.
8. Общая характеристика драматургии Бертольта Брехта.
9. "Мамаш Кураж и ее дети". Проблематика и поэтика.
10. "Трехгрошевая опера". Проблематика и поэтика.
11. Театральная теория Бертольта Брехта.
12. Творчество Елены Вайгель.
13. Творчество Эрнста Буша.
14. "Берлинер Ансамбль" и его ведущие актеры (Елена Вайгель, Эрнст Буш, Экехарт Шаль, Хильмар Тате, Гизела Май и др.)
15. Драматургия Лиона Фейхтвангера.
16. Драматургия Петера Хакса.
17. Драматургия Хайнера Мюллера.
18. Основные тенденции развития драматургии ГДР (Хельмут Байерль, Райнер Керндль, Альфред Матуше, Армин Мюллер, Ульрих Пленцдорф, Клаус Хаммель и др.)
19. Основные тенденции развития драматургии ФРГ (Генрих Белль, Гюнтер Вайзенборн, Гейнар Кипхардт, Леонгард Франк, Рольф Хоххут, Карл Цукмайер и др.)
20. Драматургия Петера Вайса.
21. Драматургия Мартина Вальзера.
22. Драматургия Франца Ксавера Кретца.
23. Основные тенденции развития режиссуры в ФРГ (Густав Грюндгенс, Гарри Буквитц, Хайнц Хильперт, Петер Цадек, Петер Палитч, Петер Штайн, Клаус Пейман и др.)
24. Основные тенденции актерского искусства ФРГ (Фриц Кортнер, Максимилиан Шелл, Ютта Лямпе, Эдит Клевер, Бруно Ганц, Хельмут Грим и др.)
25. Ведущие театры ГДР и ФРГ (Берлинер Ансамбль, Немецкий театр, Комише опер, Шиллер-театр, Фрайе Фольксбюне, Театр ам Халлешен Уфер и др.)
26. Политический театр в 1960-70-е годы. Уличные театры.
27. Творчество Р.-В. Фассбиндера.

Австрийский театр

1. Драматургия Франца Верфеля.
2. Драматургия Эдена фон Хорвата.
3. Драматургия Фердинанда Брукнера.
4. Драматургия Петера Хандке.
5. Драматургия Томаса Бернхарда.
6. Драматургия Эльфриды Елинек.
7. Основные тенденции сценического искусства Австрии (Зальцбургские фестивали. Йозефштадттеатр. Бургтеатр во второй половине XX в.)

Вопросы к экзамену 7-го семестра:

Швейцарский театр

1. Основные тенденции театрального искусства Швейцарии.
2. Драматургия Фридриха Дюрренматта.
3. Драматургия Макса Фриша.

Итальянский театр

1. Основные тенденции театрального искусства Италии 1920-1930-х гг. (Эксперименты футуристов и авангардистов, положение традиционной сцены, развитие режиссуры).
2. Актерское искусство 1920-1930-х гг. (Этторе Петролини, Ирма Граматика, Эмма Граматика, Мемо Бенасси и др.)
3. Драматургия Луиджи Пиранделло.
4. Драматургия Эдуардо Де Филиппо.
5. Актерское и режиссерское творчество Э. де Филиппо.

6. Режиссура и театральная деятельность Джорджо Стрелера.
7. Крупнейшие актеры второй половины XX века (Анна Маньяни, Марчелло Моретти, Витторио Гасман, Глауко Маури, Пеппино де Филиппо, Валерия Морикони, Валентина Кортезе и др.)
8. Творчество Дарио Фо.
9. Основные тенденции режиссуры 1970 - 1980-х гг. (Региональные театральные ассоциации, режиссерские эксперименты Луки Ронкони, Кармело Бене).
10. Творчество Эудженио Барбы.

Испанский театр

1. Драматургия Р. дель Валье-Инкклана и М. Де Унамуно.
2. Драматургия и театральная деятельность Федерико Гарсиа Лорки.
3. Драматургия Буэро Вальехо.
4. Драматургия Альфонсо Састре.
5. Основные тенденции сценического искусства Испании второй половины XX века.

Театр Восточной Европы

1. Возникновение болгарского театра. Значение первых представлений народных любительских трупп (Д. Войников, В. Друмев)
2. Возникновение Болгарского национального театра (П. Славейков, П. Яворов).
3. Иван Вазов и болгарский театр рубежа XIX - XX веков.
4. Режиссура и театральная деятельность Бонна Дановского.
5. Болгарский театр первой половины XX столетия.
6. Основные тенденции развития сценического искусства последней трети XX века.
7. Возникновение венгерского театра. Эволюция национальной драмы.
8. Основные направления венгерского театра XIX века.
9. «Трагедия человека» И. Мадоча как вершина развития венгерского театрального искусства XIX века.
10. Венгерское сценическое искусство рубежа XIX - XX веков.
11. Венгерская драматургия XX века. (Ференц Мольнар, Жигмонд Мориц, Ласло Немет, Иштван Эркень, Ласло Дюрко, Михай Хубай и др.)
12. Основные тенденции сценического искусства последней трети XX века.
13. Польский театр в эпоху Возрождения.
14. Польский театр в эпоху Просвещения.
15. Польский романтический театр.
16. Адам Мицкевич и театр.
17. Драматургия Юлиуша Словацкого.
18. Польский театр второй половины XIX века.
19. Драматургия и театральная деятельность Габриели Запольской.
20. Неоромантизм и символизм в польском театре.
21. Станислав Выспяньский и театр.
22. Драматургия и театральная теория Станислава Игнация Виткевича.
23. Драматургия Тадеуша Ружевица.
24. Драматургия Славомира Мрожека.
25. Театральная деятельность Конрада Свинарского.
26. Театральная деятельность Юзефа Шайны.
27. Театральная деятельность Анджея Вайды.
28. Творчество Адама Ханушкевича.
29. Творчество Тадеуша Кантора.
30. Творчество Ежи Гротовского.
31. Актерское искусство Т. Ломницкого, Я. Новицкого, Д. Ольбрыхского, Е. Радзивиловича, Е. Штура, М. Комаровской и др.
32. Происхождение румынского театра. Развитие румынского театрального искусства XVIII - XIX вв. Общая характеристика.
33. Йон-Лука Караджале и театр.
34. Национальные традиции в румынской драме XX в.
35. Драматургия Михаила Себастьяна.
36. Драматургия Румынии 1950-1980-х годов (Хория Ловинеску, Пауль Эверек, Титус Попович, Аурел Баранга и др.)
37. Основные тенденции сценического искусства 1960-1980-х гг. (Национальный театр, театр им. Лучии Стурдзы- Буландры, МиК).
38. Происхождение чешского театра. Чешский театр на рубеже XVIII - XIX вв.
39. Драматургия и театральная деятельность Йозефа-Каэтана Тыла.
40. Драматургия Алоиза Ирасека.
41. Чешский и словацкий театры в конце XIX века. Общая характеристика.
42. Драматургия братьев Мрштык.
43. Актерское искусство в Чехии и Словакии на рубеже XIX - XX вв. 7. Драматургия Карела Чапека.
44. Актерское искусство Индржиха Мошны, Эдуарда Бояна, Ганы Квапиловой.

45. Режиссура и театральная деятельность Эмиля Франтишка Буриана.
46. Режиссура и театральная деятельность Отомара Крейчи.
47. Сценография Йозефа Свободы.
48. Театр народов Югославии в эпоху Возрождения. Общая характеристика.
49. Театр народов Югославии в XIX веке. Общая характеристика.
50. Драматургия и театральная деятельность Бронислава Нушича.
51. Словенская, сербская, хорватская драма первой половины XX века (Иван Цанкар, Мирослав Крлежа).
52. Драматургия народов СФРЮ 1960-1980 гг. (Александр Попович, Джордже Лебович, Ранко Маринкович, Томе Арсовски, Жарко Команин, Мариан Маткович и др.)
53. Творчество Бранко Гавеллы.
54. Основные тенденции сценического искусства народов Югославии во второй половине XX в.

Американский театр (США)

1. Основные этапы становления и ведущие художественные тенденции театра США.
2. Драматургия Юджина О'Нила в 1920-е годы ("Анна Кристи", "Любовь под вязами").
3. Трилогия О'Нила "Траур - участь Электры".
4. Диллогия О'Нила "Долгое путешествие в ночь", "Луна для пасынков судьбы".
5. Американский театр в 1910-20-е гг. «Малые театры». Театр «Гилд».
6. Американский театр в "красное десятилетие" (1930-е годы). «Груп Тиатр».
7. Драматургия Клиффорда Одетса.
8. Драматургия Лилиан Хеллман.
9. Драматургия Торнтон Уайлдера.
10. Американский театр после Второй Мировой войны. Артур Миллер и Теннесси Уильямс в 1940-е годы.
11. Драматургия Уильяма Сарояна.
12. Драматургия Теннесси Уильямса в 1950-1960-е годы.
13. Драматургия Теннесси Уильямса в 1970-1980-е годы.
14. Драматургия Артура Миллера в 1950-е годы.
15. Драматургия Артура Миллера в 1960-1980-е годы.
16. Американский театр "критического десятилетия" (1960-е годы).
Эдвард Олби, Джек Гелбер, Артур Копит, Джек Ричардсон.
17. Драматургия Эдварда Олби.
18. Драматургия Уильяма Инджа.
19. Драматургия Нила Саймона.
20. Бродвейские, офф-бродвейские и офф-офф-бродвейские театры.
21. Американский театр 1970-1980-х годов (Дэвид Мамет, Дэвид Рейб, Роберт Пэтрик, Джон Ван Витали).
22. Режиссерское искусство американского театра. Артур Хопкинс, Гарольд Клармен, Ли Страсберг, Элиа Казан, Джозеф Папш, Джозеф Чайкин, Джулиан Бекк, Джудит Малина, Ален Шнайдер, Том О'Хорган, Зельда Фичлендер.
23. Крупнейшие актеры Америки: Джон Барримор, Кэтрин Корнелл, Марлон Брандо, Род Стайгер, Джейн и Генри Фонда, Джессика Тэнди, Хьюм Кронин и др.
24. Этнические театры США: "Черный театр" (Лоррейн Хэнсберри, Лерой Джонс, Джемс Болдуин, Эд Буллинз). Азиатско-американский театр (Дэвид Генри Хуан). Театр чиканос.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств

см. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ:

1. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра: В 8 т. — М., 1956–1988.
2. Бояджиев, Г.Н. История зарубежного театра: В 4 т. 2-е изд. — М., 1981–1987.
3. Гительман, Л.И. История зарубежного театра. — СПб, 2005.
4. Браун, Дж.-Р. Иллюстрированная история мирового театра. — М., 1999.
5. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX – XX столетий. — Л., 1939.
6. Гвоздев, А.А. Хрестоматия по истории западного театра на рубеже XIX – XX столетий. — Л.; М., 1939.
7. Гительман, Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Хрестоматия. — СПб, 2002.
8. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра: В 2 т. — М., 1936-1939.
9. Гвоздев, А.А., Смирнов, А.А. Очерки по истории европейского театра. — СПб, 1923.
10. Мокульский, С.С. Хрестоматия по истории западноевропейского театра: В 2 т. — М., 1953–1955.
11. Гительман, Л.И. Хрестоматия по истории зарубежного театра.— СПб, 2007.

Примечание: К каждому разделу дается дополнительный список учебных пособий.

Античный театр

Пьесы

Эсхил. Прометей прикованный. Орестея.

Софокл. Антигона. Эдип-царь.

Еврипид. Медея. Ипполит. Вакханки.

Аристофан. Ахарняне. Всадники. Лягушки.

Менандр. Третейский суд.

Плавт. Клад. Менехмы

Теренций. Братья. Евнух

Сенека. Федра.

(Указанные пьесы можно читать по любым изданиям. Желательно использовать издания серий «Античная драматургия», «Литературные памятники»)

Театрально-эстетические документы:

Аристотель. Поэтика (По изд.: Аристотель. Сочинения: В 4 т. М., 1983. Т.4, или Аристотель. Поэтика. СПб, 2000.)

Квинт Гораций Флакк. Послание к Писонам (Об искусстве поэзии) (По изд.: Гораций Флакк К. Оды. Эподы. Сатиры. Послания. М., 1970).

Театр Средних веков:

Пьесы

Адам Де ла Аль. Игра о Робене и Марион.

Жан Бодель. Игра о святом Николае.

Пьер Гренгор. Игра о Принце Дураков и Дурацкой Матери (названные пьесы читать по Хрестоматии С.С. Мокульского, т. 1).

Рютбеф. Чудо о Теофиле (по собр. соч. А.А. Блока, любое изд.).

Господин Пьер Пателен // Три фарса об адвокате Пателене. М., 1952.

Или: Адвокат Пьер Патлен // Средневековые французские фарсы. М., 1981.

Лохань // Средневековые французские фарсы. М., 1981.

Театрально-эстетические документы:

Мистерия страстей в Валансьене (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т. 1).

Театр эпохи Возрождения:

Пьесы

Полициано А. Сказание об Орфее // Трагедии в пер. С.А. Шервинского. Томск, 2000. (изд. Любое).

Триссино Дж. Софонисба // Там же.

Тассо Т. Аминта М.; Л., 1937 или М., 1921.

Беолько А. Второй диалог на деревенском языке (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т. 1).

Фламинио Скала. Муж // Там же.

Базилио Локателли. Игра в приму // Там же.

Макиавелли Н. Мандрагора // Комедии итальянского Возрождения. М., 1965.

Или: Итальянская комедия Возрождения. М., 1999.

Сервантес. Нумансия. Саламанкская пещера.

Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна (Овечий источник). Звезда Севильи. Собака на сене.

Тирсо де Молина. Севильский озорник. Дон Хиль – зеленые штаны.

Руис де Аларкон Х. Сомнительная правда.

Кальдерон де ла Барка П. Стойкий принц. Жизнь есть сон. Дама – невидимка.

Кальдерон П. Великий театр мира // Современная драматургия. 1996. N1.

Морето А. Живой портрет // Испанский театр. М., 1969 (БВЛ, т. 39).

Марло К. Тамерлан Великий. Ч. 1. Трагическая история доктора Фауста. Эдуард II.

Шекспир У. Ричард III. Генрих IV. Ромео и Джульетта. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Двенадцатая ночь. Юлий

Цезарь. Гамлет. Мера за меру. Отелло. Король Лир. Макбет. Кориолан. Антоний и Клеопатра. Буря.

Джонсон Б. Вольпоне.

Театрально-эстетические документы:

Лопе де Вега. Новое руководство к сочинению комедий // Собр. соч.: В 6 т. М., 1962. Т. 1.

Саббатини Н. Об искусстве строить декорации и машины в театрах (по Хрестоматии С.С. Мокульского, Т. 1).

Теоретические споры вокруг английской ренессансной драмы // Там же.

Театр эпохи классицизма. Театр эпохи Просвещения.:

Пьесы

Корнель П. Сид. Гораций. Родогюна. Иллюзия // Корнель П. Театр: В 2 т. М., 1984 (или другое издание).

Расин Ж. Андромаха. Федра. Гофолия (Аталия) // Расин Ж. Соч.: В 2т. М., 1984 (или другое издание).

Мольер Ж.-Б. Смешные жеманницы. Школа жен. Версальский экспромт. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Скупой. Жорж

Данден. Плутни Скапена. Мнимый больной.

Примечания: Если издание не указано, то можно использовать любое.

Конгрив У. Двойная игра // Английская комедия XVII-XVIII в. М., 1989.

Фаркер Д. Офицер-вербовщик // Там же.

Лилло Дж. Лондонский купец, или история Джорджа Барнвелля (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2)

Филдинг Г. Дон Кихот в Англии. Исторический календарь за 1736 год (любое издание).

Гей Дж. Опера нищего. М., 1977.

Голдсмит О. Ночь ошибок. Л.; М., 1939 (или другое издание).

Шеридан Р.-Б. Школа злословия. Дуэнья (любое издание).

Реньяр Ж.-Ф. Игрок // Реньяр Ж.-Ф. Комедии. М., 1960.

Лесажа А.-Р. Тюркаре. М., 1955. Ящик Пандоры (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2).

Мариво П. Игра любви и случая // Мариво П. Комедии. М., 1961.
Вольтер. Заира. Магомет (изд. любое). Брут (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2).
Дидро Д. Побочный сын // Там же.
Седен М. Философ, сам того не зная // Там же.
Мерсье Л.-С. Тачка уксусника // Там же.
Бомарше П.-О. Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность. Безумный день, или Женитьба Фигаро. (Любое издание).
Лессинг Г.-Э. Эмилия Галотти. М., 1953 (или другое изд.). Минна фон Барнхельм, или Солдатское счастье (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2).
Клингер Ф.-М. Буря и натиск // Там же.
Гёте И.-В. Гёц фон Берлихинген. Эгмонт. Фауст (ч.1). (Желательно читать по: Гёте И.-В. Собр. соч.: В 10 т. Т.2. М., 1976.; Т.4. М., 1977).
Шиллер Ф. Разбойники. Заговор Фиеско в Генуе. Коварство и любовь. Дон Карлос. Лагерь Валленштейна. Орлеанская дева. Мария Стюарт. Вильгельм Телль (Желательно читать по: Шиллер Ф. Собр. соч.: В 7т. М., 1955-1957).
Коцебу А. Ненависть к людям и раскаяние (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2).
Гольдони К. Слуга двух хозяев. Трактирщица. Кьоджинские перепалки // Гольдони К. Комедии: В 2 т. М., 1959 (или другое издание).
Гоцци К. Любовь к трем апельсинам. Турандот. Зеленая птичка // Гоцци К. Сказки для театра. М., 1956 (или другое издание).
Альфieri В. Саул. Орест // Гольдони К., Гоцци К., Альфиери В. Комедии. Сказки. Трагедии. М., 1971 (БВЛ, т. 51).

Театрально-эстетические документы:

Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957.
Корнель П. Разбор «Иллюзии». Разбор «Сида» // Корнель П. Театр: В 2т. М., 1984. Т. 1.
Расин Ж. Предисловие к трагедиям «Андромаха», «Федра», «Гофолия» // Расин Ж. Трагедии. М., 1977 (или Расин Ж. Соч.: В 2т. М., 1984. Т.2).
Корнель П. Рассуждение о трагедии.
Мнение французской Академии по поводу трагикомедии «Сид»
Скалигер Ю.Ц. Поэтика. Кн.1./ По кн: Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
Вольтер. Рассуждения о трагедии // Вольтер. Эстетика. М., 1974.
Дидро Д. Парадокс об актере // Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980.
Лежен – режиссер: Из режиссерского экземпляра «Альзиры» (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2).
Лессинг Г.-Э. Гамбургская драматургия. М., 1935 (или: Лессинг Г.-Э. Избранные произведения. М., 1953 – ст. XIV, XV, LXX, LXXIV, LXXV, LXXVII, LXXVIII).
Гердер И. Г. Шекспир // Гердер И. Г. Избранные сочинения. М.; Л., 1959.
Гёте И.-В. Винкельман и его время: Правила для актеров // Собр. соч.: В 10 т. Т.
Шиллер Ф. О трагическом искусстве // Собр. соч.: В 7 т. Т. 6. М., 1957.
Гольдони К. Комедия – программа «Комический театр» (по Хрестоматии Л.И.Гительмана)
Гоцци К. Выступления против Гольдони (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т.2)

Театр период 1789-1871 гг.:

Пьесы

Шенье М.-Ж. Карл IX, или Урок королям // Французский театр эпохи Просвещения. М., 1957. Т.2.
Дюканж В., Дино М. Тридцать лет, или Жизнь игрока. М., 1923.
Мериме П. Женщина-дьявол, или Искушение св. Антония. Карета святых даров. Жакезия // Мериме П. Избранные драматические произведения. М., 1954 (или др. изд.).
Гюго В. Марион Делорм. Рюи Блаз (любое издание).
Дюма-отец А. Антони // Дюма А. Пьесы. М., 1964.
Виньи А. Чаттертон. М.;Л., 1957, или Виньи А. Избранное. М., 1987.
Мюссе А. Прихоти Марианны. Любовью не шутят. Лорензачко // Мюссе А. Избранные произведения: В 2 т. Т. 1. М., 1957.
Скриб Э. Стакан воды // Скриб Э. Пьесы. М., 1960.
Скриб Э., Легуве Э. Адриенна Лекуврёр // Там же.
Бальзак О. Мачеха. Делец (Меркаде) // Бальзак О. Собр. соч.: В 24т. М., 1960. Т.22.
Дюма-сын А. Дама с камелиями. М., 1873.
Лабиш Э. Соломенная шляпка // Лабиш Э. Пьесы. М., 1959.
Тик Л. Кот в сапогах // «Любовь к трем апельсинам». Пг., 1916. Кн. 1.
Клейст Г. Разбитый кувшин. Кетхен из Гейльбронна. Принц Гомбургский // Клейст Г. Драммы. Новеллы. М., 1969 (серия БВЛ, т. 89).
Бюхнер Г. Смерть Дантона. Войцек // Бюхнер Г. Пьесы. Проза. Письма. М., 1972.
Брентано К. Понс де Леон // Немецкая романтическая комедия. СПб., 2004.
Мандзони А. Граф Карманьола // Мандзони А. Избрание. М., 1978.
Гуцков К. Уриэль Акоста // Гуцков К. Пьесы. М., 1960.
Геббель Ф. Юдифь. Мария Магдалина // Геббель Ф. Избранное: В 2т. Т. 1. М., 1978.
Грильпарцер Ф. Праматерь (пер. А.А. Блока) // Блок А.А. Собр. соч. (любое изд.).
Байрон Дж.Г. Каин. Мариино Фальеро // Байрон Дж.Г. Пьесы. М., 1959.
Шелли П.-Б. Ченчи // Шелли П.-Б. Избранное. М., 1962.
Бульвер-Литтон Э.-Д. Лионская красавица // Бульвер-Литтон Э.-Д. Пьесы. М., 1960.
Джакометти П. Гражданская смерть (Семья преступника) // Островский А.Н. Полн. соб. соч.: В 12т. Т. 9. М., 1978.

Театрально-эстетические документы:

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980 (Разд.: Э.-Т.-А. Гофман; Г. Гейне; Дж.Г. Байрон; А.-Л. -Ж. де Сталь; А. де Виньи; В. Гюго; Ф. Стендаль; Д. Леопарди; А. Мандзони).

Гюго В. Предисловие к драме «Кромвель» (любое издание).

Стендаль. Расин и Шекспир // Стендаль. Собр. соч.: В 15 т. М., 1959. Т.7. (или другое изд.).

Театр периода 1871-1914 гг.:

Пьесы

Ибсен Г. Борьба за престол. Бранд. Пер Гюнт. Кукольный дом. Привидения. Враг народа. Дикая утка. Гедда Габлер.

Росмерсхольм. Строитель Сольнес // Собр. соч.: В 4 т. М., 1956-1958 (или др. изд.).

Бьёрнсон Б. Свыше наших сил (ч.1) // Бьёрнсон Б. Пьесы. Л.; М., 1961.

Гамсун К. У враг царства. М., 1908 (или: М., 1914).

Стриндберг А. Фрекен Жюли. Эрик XIV. Соната призраков // Стриндберг А. Избранные произведения: В 2 т. М., 1986.

Стриндберг А. Пляска смерти. Игра снов // Стриндберг А. Слово безумца в свою защиту М., 1997.

Золя Э. Тереза Ракен. СПб., 1891 (или: Дело.1874. февр.). Наследники Рабурдена // Собр. соч.: В 26 т. Т. 23. М., 1966.

Бек А. Вороны. М., 1958.

Ростан Э. Принцесса Греза. Сирано де Бержерак // Ростан Э. Пьесы. М., 1958 (или др. изд.).

Метерлинк М. Слепые. Непрошенная. Смерть Тентажиля. Сестра Беатриса. Чудо святого Антония. Синяя птица // Метерлинк М. Пьесы. М., 1958 (или др. изд.).

Жарри А. Убю-король // Французский символизм: Драматургия. Театр. СПб., 2000. (Или:

Жарри А. Убю-король и другие произведения. М., 2002).

Роллан Р. Четырнадцатое июля // Собр. соч.: В 14 т. Т. 1. М., 1957.

Клодель П. Благая весть Марии. СПб., 2006.

Верхарн Э. Зори // Верхарн Э. Избранное. М., 1955.

Зудерман Г. Родина // Зудерман Г. Собрание драматических произведений. М., 1903. Т. 1.

Ведекинд Ф. Лулу, или Дух земли // Собр. соч. М., 1907. Т.1.

Гауптман Г. Одинокие. Ткачи. Потонувший колокол. Михаэль Крамер. Возчик Геншель. Перед заходом солнца // Гауптман Г. Пьесы: В 2 т. М., 1959 (или др. издание).

Гофмансталь Г. Царь Эдип. М., 1911.

Шницлер А. Покрывало Беатрисы. М., 1903.

Уайльд О. Саломея. Идеальный муж // Уайльд О. Пьесы. М., 1960.

Шоу Б. Профессия миссис Уоррен. Кандида. Цезарь и Клеопатра. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца. Святая Иоанна.

Тележка с яблоками. (Желательно читать по: Шоу Б. Полн. собр. соч.: В 6 т. Л., 1978-1981).

Голсуорси Д. Серебряная коробка // Голсуорси Д. Драмы и комедии. М., 1956.

Верга Д. Сельская честь // Верга Д. Драмы. М.; Л., 1941.

Д'Аннунцио Г. Мертвый город // Собр. соч.: В 2 т. М., 1994. Т. 2.

Театрально-эстетические документы:

Антуан. А. Дневники директора театра. М.;Л., 1939.

Аппиа А. Живое искусство. М., 1993 (или Аппиа А. Живая длительность. Живое пространство // Московский наблюдатель. 1992, №1.).

Золя Э. Натурализм в театре // Собр. соч.: в 26 т. Т.1. М., 1966.

Клодель П. Но. Кабуки. Бугаку // Театр. 1993. №8.

Клодель П. Несколько мыслей о том, как следует играть мои драмы // Как всегда - об авангарде. М., 1992.

Коклен-старший. Искусство актера. Л., 1937.

Крэг Г. Искусство театра. СПб., 1912.

Крэг Э. Воспоминания. Статьи. Письма. М., 1988.

Льонье-По О.-М. Парад: Театральные воспоминания и впечатления // Французский символизм: Драматургия и театр. СПб., 2000.

Метерлинк М. Сокровище смиренных // Полн. собр. соч. М., 1903. Т.3.

Роллан Р. Народный театр // Собр. соч.: В 14 т. М., 1954. Т. 14.

Стриндберг А. Предисловие к "Фрекен Жюли" // Стриндберг А Избранные произведения: В 2 т. Т. 1. М., 1986.

Терри Э. История моей жизни. М., 1963.

Шоу Б. Квинтэссенция ибсенизма // Шоу Б. О драме и театре. М., 1963.

Театр XX века

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ:

История западноевропейского театра. В 8 т. Т.7,8 (1917-1945). М., 1985-1988.

История зарубежного театра: В 4 т. Тт. 3, 4. М., 1986-1987.

История зарубежного театра. Под ред. Л.И. Гительмана. СПб., 2005.

Хрестоматия по истории зарубежного театра. Под ред. Л.И. Гительмана. СПб., 2007.

Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века. Хрестоматия. СПб., 2004.

Павис П. Словарь театра. М., 2003.

Театральная энциклопедия. В 5 т. М., 1961-1967.

Французский театр:

Пьесы

Жироду Ж. Троянской войны не будет. Электра//Жироду Ж. Пьесы. М., 1981.

Кокто Ж. Орфей // Кокто Ж. Петух и Арлекин. СПб., 2000.

Кокто Ж. Человеческий голос//Иностранная литература. 1971. N 6.

Камю А. Калигула. Недоразумение//Камю А. Сочинения. В 5 т. Т. 1. Харьков, 1998.

Сартр Ж.-П. Мухи. Мертвые без погребения. За закрытыми дверями//Сартр Ж.-П. Философские пьесы. М. 1996.
Ануй Ж. Эвридика. Антигона. Жаворонок//Ануй Ж. Пьесы: В 2 т. М., 1969.
Ионеско Э. Лыбая певица. М., 1990.
Ионеско Э. Носорог. М., 1991.
Ионеско Э. Король умирает//Носорог. СПб., 1999.
Беккет С. В ожидании Годо//Иностранная литература. 1966. N 10 (или: Беккет С. Театр. СПб., 1999).
Беккет С. Счастливые дни//Беккет С. Изгнанник. М., 1989 (или: Беккет С. Театр. СПб., 1999).
Жене Ж. Служанки. Балкон//Театр Жана Жене. СПб., 2001.
Аррабаль Ф. Пикник//Театр парадокса. М., 1991.
Кроммелинк Ф. Великолепный рогоносец//Восемь бельгийских пьес. М. 1975.
Гельдерод М. де. Эскориал//Там же (или - Гельдерод М. Театр. М., 1983).

Театрально-эстетические документы:

Антология французского сюрреализма. М., 1994.
Аррабаль Ф. Защита странного искусства//Современная драматургия. 1990. N 3.
Аррабаль Ф. Человек панический. Театр как "паническая церемония" II Как всегда - об авангарде. М., 1992.
Арто А. Театр и его двойник. Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра. СПб.;М., 2000.
Барро Ж.-Л. Как в нас рождается театр. Наша труппа. Тридцать лет спустя. Перед лицом произведения: Шекспир и французы. Почему "Вишневый сад"?//Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., 1959.
Барро Ж.-Л. Май 1968 - испытание коллективное - испытание индивидуальное. Никакой паузы: "Рабле">//Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. М., 1979.
Дюллен Ш. Воспоминания и заметки актера. М., 1958.
Жемье Ф. Секреты режиссуры. Воспитание актеров. Горизонты//Жемье Ф. Театр. М., 1958.
Жуве Л. Механика театра. Почему ставят пьесы. О "настоящем" пианино. Театр возвращает людям нежность//Жуве Л. Мысли о театре. М., 1960.
Ионеско Э. О театре//Ионеско Э. Противоядия. М., 1992.
Ионеско Э. Как всегда - об авангарде. Трагедия языка. О кризисе театра. Под-реальное как раз реалистично // Как всегда - об авангарде. М., 1992.
Камю А. Из книги "Миф о Сизифе". Театр // Там же (или: Камю А. Бунтующий человек. М., 1993).
Кокто Ж. О театре//Там же.
Программа сюрреалистического театра Гийома Аполлинера//Театр. 1988. N 4.
Сартр Ж.-П. К театру ситуаций. Миф и реальность театра//Как всегда - об авангарде. М., 1992.

Английский театр:

Пьесы

Моэм С. Круг // Моэм С. Собр. соч.: В 5 т. Т. 5. М., 1994.
Пристли Д.Б. Опасный поворот // Пристли Д.Б. Избранное. М., 1987.
Элиот Т.С. Убийство в соборе // Элиот Т.С. Избранная поэзия. СПб, 1994. (или: Элиот Т. С. Убийство в соборе. СПб, 1999).
Осборн Д. Оглянись во гневе. Комедиант // Осборн Д. Пьесы. М., 1978.
Уэскер А. И ко всему - картошка//Семь английских пьес. М., 1968.
Дилени Ш. Вкус меда // Там же.
Болт Д. Человек для любой поры // Там же.
Пинтер Г. Сторож. Пейзаж // Пинтер Г. Коллекция. М., 2006.
Арден Дж. Пляска сержанта Масгрейва // Арден Дж. Пьесы. М, 1971.
Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. СПб, 2000.

Театрально-эстетические документы :

Брук П. Пустое пространство. М., 1976. 2-ое изд.: М., 1996.
Брук П. Блуждающая точка. М., 1996.
Гилгуд Д. На сцене и за кулисами. Л., 1969.
Редгейв М. Маска или лицо? М., 1965.

Ирландский театр:

Пьесы

Синг Д.М. Удалой молодец - гордость Запада // Синг Д.М. Драмы. Л.;М., 1964.
Иейтс У. Б. На берегу Бейли // Йейтс У. Б. Избранные стихотворения. М., 1995.
Иейтс У. Б. У ястребиного источника. Смерть Кухулина // Йейтс У. Б. Роза и башня. СПб, 1999.
О'Кейси Ш. Алые розы для меня// О'Кейси Ш. Пьесы. М., 1961.

Немецкий театр:

Пьесы

Кайзер Г. Газ. М.;Пг., 1923.
Толлер Э. Гоп-ля, мы живем! (Любое издание)
Толлер Э. Человек-Масса. М., 1923.
Брехт Б. Трехгрошевая опера. Мамаша Кураж и ее дети. Жизнь Галилея. Добрый человек из Сезуана. Карьера Артуро Уи // Брехт Б. Собр. соч.: В 5 т. М., 1963-1964.
Борхерт В. Снаружи перед дверью//Борхерт В. Избранное. М., 1977.
Вайс П. Преследование и убийство Жана-Поля Марата, представленное труппой психиатрической лечебницы в Шарантоне под руководством маркиза де Сада (Марат-Сад) // Вайс П. Пьесы. М., 1981.
Вальзер М. Черный лебедь // Вальзер М. "Дуб и кролик" и другие пьесы. М., 1974.

Крец Ф.-К. Верхняя Австрия // Крец Ф.-К. "Гнездо" и другие пьесы. М., 1981.
Хакс П. Разговоры в семействе Штейн об отсутствующем господине фон Гете // Хакс П. Пьесы. М., 1979.
Мюллер Х. Гамлет-машина // Современная драматургия. 1993. №2.

Театрально-эстетические документы :

Брехт Б Диалектическая драматургия. Театр удовольствия или театр поучения? Об экспериментальном театре. "Малый органон" для театра//Брехт Б. Собр. соч.: В 5 т. Т.5/2. М., 1965.
Пискатор Э. Политический театр. М., 1934.
Вайс П. Заметки о документальном театре // Иностранная литература. 1968. N7.

Австрийский театр:

Пьесы

Бернхард Т. Видимость обманчива и другие пьесы. М., 1999.
Брукнер Ф. Елизавета Английская // Брукнер Ф. Пьесы. М., 1973.
Елинек Э. Клара III. 2006.
Хорват Э. Сказки Венского леса//Хорват Э. Пьесы. М., 1980.
Хохвельдер Ф. Невинный // Хохвельдер Ф. Пьесы. М., 1970.
Кафка Ф. Охранник склепа // Бездна (Арс-Петербург). СПб, 1992.
Чокор Ф. По течению // Чокор Ф. Пьесы. М., 1978.

Исследования, монографии, статьи:

Агапова Л.А. К проблеме интерпретации образа Дон Жуана в европейской драме XX в. (Э. фон Хорват, Б. Брехт, М. Фришу) // Традиции и новаторство в зарубежном театре. М., 1986.
Архипов Ю. Австрийская драматургия XX века//Вопросы литературы. 1979. N11.
История австрийской литературы XX века. Т.2. М., 2010 (Главы: Послевоенная драма, Томас Бернхард, Петер Хандке, Эльфрида Елинек)
Клюев В. Театр Западной Германии и "новые левые" (О творчестве П. Хандке)//Театр. 1970. N 7.
Чаки М. Идеология оперетты и венский модерн. СПб, 2001.
Черная Е. Австрийский музыкальный театр до Моцарта. М., 1965.
Швыдкой М. Исторический театр Фердинанда Брукнера // Театр. 1975. N6.

Швейцарский театр:

Пьесы

Дюрренматт Ф. Визит старой дамы. Физики//Дюрренматт Ф. Комедии. М., 1969.
Дюрренматт Ф. Играем Стриндберга//Иностранная литература. 1973. № 4.
Фриш М. Дон Жуан, или Любовь к геометрии//Фриш М. Пьесы. М., 1970.
Фриш М. Андорра//Театр. 1991. N 12.

Итальянский театр:

Пьесы

Пиранделло Л. Лиола. Шесть персонажей в поисках автора. Генрих IV // Пиранделло Л. Пьесы. М., 1960.
Де Филиппо Э. Неаполь - город миллионеров. Филумена Мартурано // Де Филиппо Э. Театр. М., 1983.
Бетти У. Скандал во дворце правосудия//Современная итальянская пьеса: В 2т. Т.1. М., 1973.
Фо Д. Не играйте с архангелами//Современная драматургия. 1986. N 1.

Театрально-эстетические документы:

Висконти Л. Мой театр // Висконти о Висконти. М., 1990.
Грамши А. Театр Пиранделло. Театральные хроники // Грамши А. Искусство и политика. Т.2. М., 1990 (или - Грамши А. О литературе и искусстве. М., 1964).
Грасси П. Двадцать пять лет на улице Ровелло // Грасси П. Мой театр. М., 1983.
Де Филиппо Э. Страницы истории неаполитанского театра // Театр. 1958. №7.
Зеи-Севастикоглу А. Мой учитель Эдуардо Де Филиппо // Театр. 1956. № 11.
Стрелер Д. Заметки о драматургическом театре // Стрелер Д. Театр для людей. М., 1984.
Фо Д. «Идеальный театр» // Театр. 1988. N 11.
Барба Э. Бумажное каноэ. СПб, 2008.

Испанский театр:

Пьесы

Лорка Гарсиа Ф. Дом Бернарды Альбы. Кровавая свадьба. Донья Росита, или Язык цветов // Лорка. Театр. М., 1957.
Вальехо Б.А. История одной лестницы // Вальехо Б.А. Пьесы. М., 1977.
Састре А. У Вильгельма Телля печальные глаза // Састре А. "Гибель тореро" и еще шесть драм. М., 1974.

Театр Восточной Европы:

Пьесы

Вазов И. Службогонцы. М., 1956.
Страшимиров А. Свекровь // Классическая драматургия стран народной демократии. М., 1955. Т.2.
Страшимиров А. Вампир. М., 1977.
Яворов П. У подножия Витоши // Яворов П. Избранное. М., 1958.
Зидаров К. Царская милость//Пьесы болгарских писателей. М., 1971.
Хайтов Н. Лодка в лесу // Там же.

Радоев И. Красное и коричневое. М., 1981.
Стратиев С. Автобус // Современная драматургия. 1981. N 1.
Мадач И. Трагедия человека. М., 1967.
Мольнар Ф. Лилиом // Мольнар Ф. Комедии. М., 1967.
Морип Ж. Староста Шари//Мориц Ж. Пьесы. М., 1962.
Эркень И. Тоот, майор и другие // Современная венгерская пьеса. М., 1974.
Дюрко Л. Моя любовь Электра // Там же.
Немет Л. Галилей. М., 1958.
Хубай М. Школа мужества // Хубай М. Пьесы. М., 1979.
Мицкевич А. Дяды (любое изд.).
Словацкий Ю. Лилла Венета // Словацкий Ю. Избранное. М., 1952.
Выспянский С. Свадьба // Выспянский С. Пьесы. М., 1963.
Красинский З. Небожественная комедия. М., 1906.
Виткевич С.И. Метафизика двуглавого теленка // Виткевич С.И. Метафизика двуглавого теленка и прочие комедии с трупами. М., 2000.
Мрожек С. Танго. Стриптиз // Мрожек С. Тестариум. М., 2001.
Караджале И.-Л. Потерянное письмо // Классическая драматургия стран народной демократии: В 2-х т. М., 1955.
Ловинеску Х. Самая длинная ночь. Л.; М., 1964.
Себастьян М. Безымянная звезда. М., 1956.
Баранга А. Образуься, Христофор! М., 1976.
Тыл Й.-К. Вольтер из Стракониц // Тыл Й.-К. Театр. М., 1957.
Ирасек А. Одиночество. М., 1955.
Чапек К. Разбойник. Мать // Чапек К. Собр. соч.: В 7 т. Т.4. М., 1976.
Незвал В. Сегодня еще лад Атлантидой взойдет солнце // Драматургия Чехословакии. М., 1976.
Заградник О. Соло для часов с боем // Там же.
Солович Я. Осторожно! Ангелы! // Театр. 1980. N 11.
Нушич Б. Госпожа министерша // Нушич Б. Комедии. М., 1957.
Цанкар И. Король Бетайновы // Цанкар И. Избранное. М., 1958.
Крлежа М. Господа Глембай // Крлежа М. Избранное. М., 1958.
Маткович М. Ярмарка снов // Маткович М. "Ярмарка снов" и другие пьесы. М., 1975.

Театрально-эстетические документы:

Гьорова С. Режиссеры о своей профессии. М., 1981.
Дановский Б. По обе стороны занавеса. М., 1976.
Гротовский Е. К бедному театру. М., 2009.
Гротовский Е. От Бедного Театра к Искусству-проводнику. М., 2003.
Белиган Р. Театр Народной Румынии // Театр. 1974. N 8.
Незвал В. Из моей жизни // Иностранная литература. 1975. N 3.
Чапек К. Заметки о театре // Театр. 1965. N 8 (или - Чапек К. Об искусстве. Л., 1969).
Гавелла Б. Драма и театр. М., 1976.

Исследования, монографии, статьи:

Абалкин Н.А. На болгарской сцене // Абалкин Н.А. Театральная хроника. М., 1975.
Башинджаган Н. Беседы о театре социалистических стран. М., 1980.
Болгарское искусство и литература. История и современность. СПб, 2003.
Бредистилова М. Болгарский театр 60-70-х годов XIX века в национально-освободительном движении // Театр в национальной культуре. М., 1976.
Данилова Г. Диктует время (в театрах Софии) // Театральная жизнь. 1980. N17,18.
Державин К.Н. Иван Вазов. М.; Л., 1948.
Державин К.Н. Болгарский театр. Л.; М., 1950.
Державин К.Н. Драматургия Болгарии // Классическая драматургия стран народной демократии. М., 1955. Т.2.
Жегин Н. Театр Народной Армии (София) в Москве // Театр. 1980. N 4.
Пономарева Н.Н. Современная болгарская драматургия. М., 1974.
Русско-болгарские театральные связи (Сб. статей). М., 1979.
Сто лет болгарского театра. (Сб. статей). М., 1962.
Тенев Л. Долг перед временем. (Основные черты современной болгарской драматургии)//Единство и разнообразие. М., 1979.
Алмаши М. Современная венгерская драма//Современная венгерская пьеса. М., 1974.
Аникст А.А. Имре Мадач и его «Трагедия человека» // Мадач И. "Трагедия человека". М., 1964.
Башинджаган Н. Беседы о театре социалистических стран. М., 1980.
Гершкович А.А. Современный венгерский театр. М., 1963.
Гершкович А.А. Очерки театральной жизни Венгрии (1960-1970-е годы). М., 1979.
Гусарова Т.П. Школьный театр у иезуитов в Венгерском королевстве в первой половине XVII века // Театр и театральность в культуре Возрождения. М., 2005.
Колтай Т. Новая венгерская драма // Театр. 1975. N 4.
Солнцева Л.П. Тема борьбы в спектаклях театра «Виг» // Современное искусство социалистических стран. М., 1981.
Секей Д. Актерское искусство социалистической Венгрии // Советско-венгерские связи в художественной культуре. М., 1975.
Азерникова Е.В. Драма и театр Румынии: Караджале. Петреску. Себастьян. М., 1983.
Азерникова Е.В. В полемике: Заметки о современной румынской драматургии//Вопросы театра 1967. М., 1968.

Азерникова Е.В. Театр МИК в гостях и дома // Театр. 1969. N 10.
 Башинджагян Н. Беседы о театре социалистических стран. М., 1980.
 Мягкова И. Талия из Бухареста // Театр. 1979. N 3.
 Розенцвейг В. Румынская драматургия // Классическая драматургия стран народной демократии. М., 1956. Т.2.
 Бачелис Т.И. Театр Эмиля Буриана // Театр. 1958. N 8.
 Башинджагян Н. Беседы о театре социалистических стран. М., 1980.
 Березкин В.И. Театр Иозефа Свободы. М., 1973.
 Гуля Г. Театр Э.Ф.Буриана. Д-34 // Театр за рубежом. М., 1958.
 Каменир Т.Е. Гана Квапилова. Л., 1978.
 Малевич О. Карел Чапек. М., 1968.
 Никольский СВ. Карел Чапек - фантаст и сатирик. М., 1973.
 Пути развития и взаимосвязи русского и чехословацкого искусства. М., 1970.
 Рахлик Ф. Индржик Мошна. М., 1974.
 Савицкий В. Драматургия Чехословакии // Классическая драматургия стран народной демократии. М., 1955. Т.1.
 Солнцева Л. П. Фольклорные традиции в чешской театральной культуре. СПб, 2004.
 Солнцева Л.П. Театр Чехии и Словакии. М., 1977.
 Солнцева Л.П. Ян Амос Коменский и школьный театр // Левбарг Л. А. Из научного наследия. СПб, 1997.
 Титова Л.Н. Чешский театр эпохи национального Возрождения. М., 1980.
 Юзовский Ю. Неделя в Праге // Театр. 1960. N 5.
 Юрьев Ю. Театр на Виноградах в Москве // Театр. 1974. N 5.
 Вагапова Н. В Загребе и Белграде // Театр. 1971. N 7.
 Вагапова Н. Драматургия современной Югославии // Драматургия Югославии. М., 1982.
 Вагапова Н. Формирование реализма в сценическом искусстве Югославии 20-30 годов XX в. М., 1983.
 Действительность, искусство, традиции: Литература и художественная критика в СФРЮ. М., 1980.
 Дзюбинская О. Во дворе, на разных сценах и за круглым столом: XXIV фестиваль "Стерийно позорье" // Театр. 1979. N 12.
 Жуков Д.А. Бранислав Нушич. М., 1972.

Американские (США) пьесы
 О'Нил Ю. Любовь под вязами. Луна для пасынков судьбы // О'Нил Ю. Пьесы: В 2-х т. М., 1971.
 О'Нил Ю. Траур - участь Электры. М., 1975.
 О'Нил Ю. Курс на восток в Кардифф // Ю'Нил Т.Уильямс. Пьесы. М., 1985.
 Андерсон М. Босоногий в Афинах. М., 1988.
 Хеллман Л. Лисички // Хеллман Л. Пьесы. М.;Л., 1958.
 Уайлдер Т. Наш городок. М., 1979.
 Сароян У. Эй, кто-нибудь! // Сароян У. Путь вашей жизни. Пьесы. М., 1966.
 Миллер А. Смерть коммивояжера // Миллер А. Пьесы. М., 1960.
 Миллер А. После грехопадения // Театр. 1989. N 9.
 Миллер А. Цена // Иностранная литература. 1968. N 6.
 Хейворд Д. и Д. Порти и Бесс. Л.;М., 1961.
 Хенсберри Л. Изюминка на солнце // Иностранная литература. 1959. № 11.
 Хенсберри Л. Плакат на окне мистера Сиднея Брустайна // Иностранная литература. 1968. N3.
 Болдуин Д. Блюз для мистера Чарли // Иностранная литература. 1964. N 11.
 Гибсон У. Двое на качелях М., 1962.
 Уильямс Т. Стекланный зверинец. Трамвай «Желание» Сладкоголосая птица юности. /любое издание)
 Олби Э. Что случилось в зоопарке. Не боюсь Вирджинии Вульф // Олби Э. "Смерть Бесси Смит" и другие пьесы. М., 1967.
 Олби Э. Американская мечта. Крошка Алиса // Современная драматургия. 1995. N 3-4.
 Норман М. Спокойной ночи, мама! // Современная драматургия. 1990. № 2.
 Кобурн Д. Игра в джин. М., 1980.
 Шепард С. Истинный Запад // Театр. 1993. N 3.
 Хуан Д. Дом спящих красавиц. Садизм и мазохизм // Драматург. 1995. № 5.
 Мамет Д. Жизнь в театре // Современная драматургия. 1997. № 3.
 Стейвис Б. Светильник, зажженный в полночь. М., 1980.
 Копит А. Папа, бедный папа! Ты не вылезешь из шкапа. Ты повешен нашей мамой между платьем и пижамой // Современная драматургия. 1989. N2.
 Шепард С. Где-то в Америке // Современная драматургия. 1990. N 2.
 Американские театральные миниатюры. Л., 1960.
 Падение города: Сб. американских радиопьес. М., 1974.
 Свадьба на шоссе: Одноактные пьесы американских драматургов. М., 1976.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
2. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stage.variety.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 12 шт., стул – 24 шт., доска 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 12 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., телевизор - 1шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История зарубежного театра» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению закономерностей развития театра; получить научно обоснованные представления об историческом развитии и современном состоянии актерского, режиссерского, постановочного искусства в театрах разных эпох и стран; усвоить принципы театроведческой историографии и методологии. Студенты должны также приобрести навыки работы с научно-исследовательской, критической, популяризаторской, мемуарной, журналистской и другой театроведческой литературой, приобрести широкую профессиональную эрудицию.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

История русского театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра русского театра**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **17 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	612	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой 1,2,4 экзамен 6 зачет 3,5
в том числе:		
аудиторные занятия	336	
самостоятельная	216	
часов на контроль	60	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, профессор Кулиш Анатолий Петрович

кандидат искусствоведения, профессор Пригожина Лариса Георгиевна

доктор искусствоведения, профессор Титова Галина Владимировна

кандидат искусствоведения, Доцент Тильга Лидия Владимировна

кандидат искусствоведения, Доцент Цимбалова Светлана Илларионовна

Рабочая программа дисциплины

История русского театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра русского театра

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель данного курса – создание фундаментальной базы исторического знания о театре у будущих театроведов, выработка у них исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства.
2	Задачи: Изучая данный курс, студенты должны познать закономерности исторического процесса, понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох, приобрести навыки анализа театральных явлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Дисциплина «История русского театра» является базовой теоретической основой профессиональной подготовки студентов. Освоение дисциплины находится во взаимодействии с дисциплинами «История зарубежного театра», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История ИЗО», «История музыки».	
Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Теория театра», «Теория драмы», «Семинар историко-театральный», «Эстетика».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История русской литературы
2	История зарубежной литературы
3	История зарубежного театра
4	История музыки
5	История ИЗО
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Эстетика
2	Теория драмы
3	Теория театра

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

УК-5.3: Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.

ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.1: Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы.

ОПК-3.2: Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет.

ОПК-3.3: Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.

ПК-6: Способен преподавать профильные дисциплины (модули) в образовательных организациях, самостоятельно разрабатывать темы и курсы лекций

ПК-6.1: Умеет содействовать развитию театрального искусства во всем его многообразии путем популяризации и пропаганды.

ПК-6.2: Знает и может использовать современные технологии публичных выступлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- Основные этапы истории отечественного театра, наиболее значительные факты и имена, с нею связанные
3.1.2	- Классическую и современную драматургию, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра
3.1.3	- Современные проблемы театра, художественные стили, методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность
3.1.4	- Закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями
3.2 Уметь:	
3.2.1	- Оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры
3.2.2	- Вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы
3.2.3	- Излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин
3.3 Владеть:	
3.3.1	- Профессиональной терминологией, корректно использовать её в анализе исторических явлений разных эпох и стилей
3.3.2	- Методами пропаганды театрального искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. От истоков до середины XIX века		
1.1	Театральные элементы в русской народной культуре. /Лек/	1	4
1.2	Создание театра при дворе Алексея Михайловича /Лек/	1	2
1.3	Школьный театр /Лек/	1	2
1.4	Театр городского населения /Лек/	1	2
1.5	Развитие театральной культуры в России в первой половине XVIII в. /Лек/	1	4
1.6	Формирование драматургии классицизма. А. П. Сумароков. /Лек/	1	4
1.7	Создание русского национального театра. Ф. Г. Волков /Лек/	1	4
1.8	Основные тенденции развития театра и драматургии последней трети XVIII в. /Лек/	1	2
1.9	Театральное искусство конца XVIII – начала XIX веков /Лек/	1	2
1.10	Трагедия первой четверти XIX века /Лек/	1	2
1.11	Актерское искусство первой четверти XIX века /Лек/	1	2
1.12	Комедия первой четверти XIX века /Лек/	1	4
1.13	А. С. Пушкин (1799–1837) и театр /Лек/	1	4
1.14	Театр второй четверти XIX века /Лек/	1	2
1.15	Драматургия М. Ю. Лермонтова (1814–1841) /Лек/	1	4
1.16	Трагические актеры второй четверти XIX века /Лек/	1	4

1.17	Русский водевиль /Лек/	1	2
1.18	Актеры водевиля /Лек/	1	2
1.19	Н. В. Гоголь (1809–1852) и театр /Лек/	1	4
1.20	Драматургия И. С. Тургенева (1818–1883) /Лек/	1	4
1.21	Самостоятельная работа /Ср/	1	42
1.22	Самостоятельная подготовка /ЗаО/	1	6
Раздел 2. Вторая половина XIX века			
2.1	Актерское искусство в России в середине XIX века. /Лек/	2	6
2.2	Драматургия второй половины XIX века и театр. /Лек/	2	12
2.3	Драматургия А. К. Толстого (1817–1875) /Лек/	2	6
2.4	М. Е. Салтыков-Щедрин (1826–1889) и театр /Лек/	2	4
2.5	Драматургия А. В. Сухова-Кобылина (1817–1903) /Лек/	2	6
2.6	Л. Н. Толстой (1828–1910) и театр /Лек/	2	6
2.7	Актерское искусство второй половины XIX века /Лек/	2	12
2.8	Самостоятельная работа /Ср/	2	11
2.9	Самостоятельная подготовка /ЗаО/	2	9
Раздел 3. 1898–1923			
3.1	Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра /Лек/	3	6
3.2	А. П. Чехов и сценическая методология МХТ /Лек/	3	8
3.3	Драматургия Г. Ибсена и Г. Гауптмана на сцене МХТ /Лек/	3	6
3.4	М. Горький (1868–1936) и МХТ /Лек/	3	6
3.5	Малый театр на рубеже XIX – XX вв. /Лек/	3	6
3.6	Александринский театр на рубеже XIX – XX вв. /Лек/	3	6
3.7	В. Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX – XX вв. /Лек/	3	6
3.8	Театральный символизм /Лек/	3	8
3.9	Московский Художественный театр: 1908–1917 /Лек/	3	8
3.10	Начало студийного движения МХТ. Первая студия /Лек/	4	6
3.11	Театральный традиционализм /Лек/	4	6
3.12	Режиссура: 1907–1917 /Лек/	4	6
3.13	Октябрьская революция и театр /Лек/	4	4
3.14	Театр: 1917–1923 /Лек/	4	4
3.15	МХАТ и его студии /Лек/	4	8
3.16	Камерный театр: 1917–1922 /Лек/	4	6
3.17	Театральная деятельность В. Э. Мейерхольда: 1917–1922 /Лек/	4	10
3.18	Лозунг А. В. Луначарского «Назад к Островскому!» (1923) и начало нового этапа развития театра /Лек/	4	2
3.19	Самостоятельная работа /Ср/	3	48

3.20	Самостоятельная работа /Ср/	4	47
3.21	Самостоятельная подготовка /ЗаО/	4	9
	Раздел 4. 1923 – конец XX века		
4.1	Театр середины — второй половины 1920 х годов /Лек/	5	2
4.2	Малый театр /Лек/	5	2
4.3	Академический театр драмы /Лек/	5	2
4.4	Московский Художественный академический театр /Лек/	5	6
4.5	Московский Художественный академический театр Второй /Лек/	5	8
4.6	Театр имени Евг. Вахтангова /Лек/	5	6
4.7	Камерный театр /Лек/	5	6
4.8	Театр имени Вс. Мейерхольда (ТИМ, с 1926 г. ГосТИМ) /Лек/	5	8
4.9	Театр 1930 х годов /Лек/	5	4
4.10	М. Горький и театр 1930 х годов /Лек/	5	4
4.11	Сценическая шекспириана 1930 х годов /Лек/	5	4
4.12	МХАТ СССР им. М. Горького /Лек/	5	4
4.13	Камерный театр /Лек/	5	4
4.14	Театр имени Вс. Мейерхольда /Лек/	6	4
4.15	Ленинградский театр Комедии /Лек/	6	4
4.16	Театр в годы Великой Отечественной войны /Лек/	6	2
4.17	Театр второй половины 1940 – начала 1950 х годов /Лек/	6	2
4.18	Театральная «оттепель» 1950 х годов /Лек/	6	3
4.19	Молодая режиссура /Лек/	6	4
4.20	Г. А. Товстоногов (1913–1989) и Большой драматический театр им. М. Горького /Лек/	6	3
4.21	Театр 1960 х годов /Лек/	6	2
4.22	Современная пьеса на сцене театра 1960 х годов /Лек/	6	4
4.23	Классика на сцене театра 1960 х годов /Лек/	6	6
4.24	Ю. П. Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке /Лек/	6	6
4.25	Театр 1970 — первой половины 1980 х годов /Лек/	6	6
4.26	Театр второй половины 1980 х — 1990-х годов /Лек/	6	6
4.27	Самостоятельная работа /Ср/	5	48
4.28	Самостоятельная работа /Ср/	6	20
4.29	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	6	36

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1-й семестр (зачет с оценкой):

Раздел 1. От истоков до середины XIX века.

1. Зрелищные и игровые элементы в русской народной культуре. Скоморошество. Церковные действа.
2. Придворные развлечения. Потешные палаты. «Комедийная хоромина» царя Алексея Михайловича (1672 – 1676).

3. Первая половина XVIII в.: формирование массовой зрелищной культуры. Театрализованные и собственно театральные опыты Петра I. Школьный театр. «Охочие комедианты». Устная народная драма. Иностранцы-гастролеры.
4. Учреждение национального театра на постоянной профессиональной основе. А. П. Сумароков — его первый руководитель и драматург. Ф. Г. Волков — «первый русского театра комедиант». Формирование театральной эстетики русского классицизма.
5. Театр в эпоху просвещенного абсолютизма Екатерины II (1762 – 1796). Д. И. Фонвизин и первые постановки его пьес.
6. Трагедия и комедия последней трети XVIII в. Появление новых жанров. «Мещанская драма», «слезная комедия», комическая опера.
7. Сентиментализм на сцене рубежа XVIII – XIX вв. Смена актерских поколений. И. А. Дмитревский — «распространитель сценического искусства». Новые средства театральной выразительности. Декорационные и постановочные эффекты. «Великолепный спектакль».
8. Драматургия В. А. Озерова и «неоклассицистская» трагедия первой четверти XIX века. А. С. Яковлев. Е. С. Семенова.
9. Комедия первой четверти XIX века: от И. А. Крылова до А. С. Грибоедова.
10. А. С. Пушкин — драматург и теоретик театра.
11. Романтизм и русская сцена 1830-х годов. В. А. Каратыгин и П. С. Мочалов.
12. Драматургия М. Ю. Лермонтова.
14. Водевиль и его актеры: В. Н. Асенкова, Н. О. Дюр, В. И. Живокини, Самойловы.
13. Н. В. Гоголь и театр.
14. «Натуральная школа» и русская сцена 1840-х гг.
15. Театр И. С. Тургенева.
16. Формирование основных принципов русской актерской школы. М. С. Щепкин. А. Е. Мартынов.

2-й семестр (зачет с оценкой):

Раздел 2. Вторая половина XIX века.

1. Театр А. Н. Островского — общая характеристика. Начало творческого пути.
2. «Гроза»: первые критические отзывы и постановки.
3. Сатирическая драматургия конца 1850 – 1870-х гг. А. Н. Островский. М. Е. Салтыков-Щедрин. А. В. Сухо-Кобылин.
4. Историческая пьеса конца 1850 – 1870-х гг. А. Н. Островский. А. К. Толстой. Постановочная культура сценического воплощения.
5. Актерское искусство 1850 – 1870-х гг. П. М. Садовский. П. В. Васильев. В. В. Самойлов.
6. Новые темы и жанры в творчестве А. Н. Островского конца 1870 — первой половины 1880-х гг.
7. Театральная реформа 1882 г. Организационно-творческие принципы театральной жизни 1880-1890 гг.
8. Л. Н. Толстой и театр.
9. Классические традиции и современный «массовый» репертуар последней четверти XIX века.
10. Малый театр 1880 – 1890-х гг.
11. Г. Н. Федотова. М. Н. Ермолова.
12. А. П. Ленский. А. И. Южин.
13. Александринский театр 1880 – 1890-х гг.
14. К. А. Варламов. В. Н. Давыдов.
15. М. Г. Савина. П. А. Стрепетова.
16. Итоги развития русского дорежиссерского театра.

3-й семестр (зачет):

Зачет на знание текстов пьес (см. обязательную литературу 3-го раздела).

4-й семестр (зачет с оценкой):

Раздел 3. 1898 – 1923.

1. Предпосылки возникновения режиссуры и организация МХТ. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко.
2. Открытие МХТ. Спектакль «Царь Федор Иоаннович» и «историко-бытовая линия» МХТ.
3. А. П. Чехов и театр. «Чайка» в Александринском театре и МХТ.
4. Спектакль МХТ «Три сестры».
5. М. Горький и МХТ. Спектакль «На дне».
6. Малый и Александринский театры на рубеже XIX – XX вв.
7. В. Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX – XX вв. Театр В. Ф. Комиссаржевской в Пассаже.
8. Театральные идеи русского символизма и Театр-студия на Поварской.
9. Театр В. Ф. Комиссаржевской на Офицерской. В. Э. Мейерхольд и формирование методологии Условного театра.
10. А. А. Блок и театр. Спектакль театра на Офицерской «Балаганчик».
11. «Жизнь Человека»: спектакли театра на Офицерской и МХТ.
12. Символистские опыты К. С. Станиславского.
13. Режиссура В. И. Немировича-Данченко: поиски психологической трагедии.
14. Спектакль МХТ «Братья Карамазовы» и проблема инсценирования прозы Ф. М. Достоевского.
15. Становление «системы» Станиславского. Спектакль МХТ «Месяц в деревне». «Гамлет»: Э. Г. Крэг и «система» Станиславского.
16. МХТ: 1911 – 1917.
17. Организация Первой студии МХТ: этические и эстетические установки. Спектакль «Сверчок на печи».
18. Традиционализм на русской сцене.
19. В. Э. Мейерхольд в Александринском театре. Спектакль «Маскарад».
20. Н. Н. Евреинов — теоретик и режиссер.
21. Идея синтетического театра в режиссуре 1910-х гг. Ф. Ф. Комиссаржевский. К. А. Марджанов и Свободный театр.
22. А. Я. Таиров. Первые сезоны Камерного театра. Программа «театрализации театра»

23. Октябрьская революция и театр. Реорганизация театрального дела.
24. Театрально-эстетическая концепция Пролеткульта.
25. Петроградская «Мистерия-буфф» В. В. Маяковского и В. Э. Мейерхольда.
26. Малый и бывший Александринский театры: 1917 – 1923.
27. Организация БДТ и его первые сезоны.
28. МХАТ: 1917 – 1921. Спектакль «Ревизор»: М. А. Чехов — Хлестаков.
29. Первая студия МХАТ. Е. Б. Вахтангов и М. А. Чехов. Спектакль «Эрик XIV».
30. Театральная деятельность Е. Б. Вахтангова: 1918 – 1922.
31. Камерный театр: 1917 – 1922. Реализация установки на «чистый» сценический жанр.
32. «Театральный Октябрь» и Театр РСФСР Первый. Спектакль «Зори».
33. Начало ТИМа. Конструктивизм и биомеханика. Спектакль Театра актера «Великодушный рогоносец».
34. Итоги театрального двадцатипятилетия 1898 – 1923 гг. и начало нового этапа развития театра.

5-й семестр (зачет):

Зачет на знание текстов пьес (см. обязательную литературу 4-го раздела).

6-й семестр (экзамен):

Раздел 4. 1923 – конец XX века.

1. Основные тенденции театрального процесса 1920 х годов.
2. Организация ТИМа. Спектакли-политобозрения.
3. Спектакль ТИМа «Лес».
4. Спектакль ТИМа «Мандат».
5. Спектакли ГосТИМа «Ревизор» и «Горе уму». «Курс на трагедию». «Музыкальный реализм».
6. М. А. Чехов и МХАТ Второй.
7. Спектакль МХАТ Второго «Гамлет».
8. Спектакль МХАТ Второго «Блоха»
9. А. Д. Попов в Студии и Театре им. Евг. Вахтангова.
10. Камерный театр: 1923 – 1930. Сценическая трилогия по драматургии Ю. О'Нила.
11. МХАТ: 1924 – 1930. Актерские поколения «дедов» и «внуков». Репертуарные и стилистические поиски.
12. Спектакль МХАТ «Горячее сердце».
13. М. А. Булгаков и МХАТ. Спектакль «Дни Турбиных».
14. Театральная политика советской власти в 1930 е годы.
15. К. С. Станиславский в работе над «Системой». «Метод физических действий».
16. М. Горький и театр 1930 х годов. Горьковский театральный канон.
17. В. И. Немирович-Данченко и МХАТ в 1930 е годы. Спектакль «Три сестры» (1940).
18. Сценическая шекспириана 1930 х годов.
19. Спектакль ГосЕТа «Король Лир».
20. Спектакль Театра им. Евг. Вахтангова «Гамлет».
21. Н. П. Акимов в Ленинградском Театре Комедии (1935 – 1940).
22. Камерный театр в 1930 е годы. Спектакль «Оптимистическая трагедия».
23. ГосТИМ в 1930 е годы. Спектакль «Дама с камелиями».
24. Театр 1940 х — начала 1950 х годов. А. М. Лобанов.
25. Театральная «оттепель» 1950 х годов и режиссура «старшего» поколения.
26. Молодая режиссура 1950 х годов и наследие Станиславского: А. В. Эфрос в ЦДТ, О. Н. Ефремов и Театр-студия «Современник».
27. Г. А. Товстоногов и БДТ второй половины 1950 х годов. Спектакль «Идиот».
28. «Пять вечеров»: спектакли БДТ и «Современника».
29. «Современник» в 1960 е годы.
30. Режиссура А. В. Эфроса 1960 х годов.
31. Классика на сцене БДТ 1960 х годов.
32. «Три сестры»: спектакли БДТ и Театра на Малой Бронной.
33. Ю. П. Любимов и Театр на Таганке. Спектакль «Добрый человек из Сезуана».
34. Театр 1970 х — первой половины 1980 х годов: синтез сценических традиций в различных режиссерских системах.
35. БДТ в 1970 е годы. Спектакль «История лошади».
36. Музыкальные спектакли на драматических сценах 1970 х годов.
37. «Театр Эфроса» в Театре на Малой Бронной (1970 е годы).
38. Спектакль Театра на Таганке «Вишневый сад»: актер в разных режиссерских системах.
39. Шекспиrowsкие спектакли А. В. Эфроса и Ю. П. Любимова.
40. Инсценирование прозы в Театре на Таганке 1970 х годов.
41. Режиссура М. А. Захарова и проблема синтетического актера. Спектакль Театра им. Ленинского комсомола «Юнона и Авось».
42. «Иванов»: спектакли Театра им. Ленинского комсомола и МХАТ.
43. А. А. Васильев в Театре им. К. С. Станиславского: психологический метод и игровое начало.
44. Проблемы режиссуры 1980-х – 1990-х годов.
45. Театр-лаборатория А.А. Васильева «Школа драматического искусства».
46. Режиссура П.Н. Фоменко.
47. Режиссура Л.А. Додина.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств

см. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебники и учебные пособия (основная литература):

1. Аникст А. А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. М., 1972.
2. Асеев Б. Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. М., 1977.
3. Давыдова М. В. Очерки истории русского театрально-декорационного искусства XV111 – начала XX века. М., 1974.
4. Данилов С. С. Очерки по истории русского драматического театра. М.; Л., 1948.
5. Данилов С. С. Русский драматический театр XIX века. Т. 1. Первая половина XIX века. Л.; М., 1957.
6. Данилов С. С., Португалова М. Г. Русский драматический театр XIX века. Т. 2. Вторая половина XIX века. Л.; М., 1974.
7. Зограф Н. Г. Малый театр второй половины XIX века. М., 1960.
8. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. М., 2005.
9. История русского драматического театра от истоков до конца XIX века. М., 2005.
10. История русского драматического театра: В 7 т. М., 1977 – 1987. Т. 1–6.
11. История русской драматургии: XVII – первая половина XIX. Л., 1982.
12. История русской драматургии: вторая половина XIX века – начало XX века (до 1917 года). Л., 1987.
13. Петровская И., Сомина В. Театральный Петербург: Начало XVIII века – Октябрь 1917 года: Обзорение-путеводитель. СПб, 1994.
14. Сыркина Ф. Я., Костина Е.М. Русское театрально-декорационное искусство. М., 1978.
15. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XV111 – первой половины XIX веков. СПб, 2005.
16. Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. Вып. 1. Спб., 2005. Вып. 2. Спб., 2010.

1 раздел.

Основная литература:

1. Русская народная драма. Царь Максимилиан.
2. Сумароков А. П. Димитрий Самозванец.
3. Фонвизин Д. И. Бригадир. Недоросль.
4. Крылов И. А. Подщипа (Трумф). Модная лавка.
5. Озеров В. А. Фингал.
6. Шаховской А. А., Хмельницкий Н. И., Грибоедов А. С. Своя семья, или Замужняя невеста.
7. Грибоедов А. С. Горе от ума.
8. Пушкин А. С. Борис Годунов. Скупой рыцарь. Моцарт и Сальери. Каменный гость. Пир во время чумы.
9. Лермонтов М. Ю. Маскарад.
10. Гоголь Н. В. Ревизор. Женитьба. Игроки.
11. Тургенев И. С. Нахлебник. Месяц в деревне.
12. Ленский Д. Т. Лев Гурыч Синичкин.
13. Белинский В. Г. И мое мнение об игре г. Каратыгина. «Гамлет», драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета.
14. Пушкин А. С. Мои замечания об русском театре. О народной драме и драме «Марфа Посадница».
15. Гоголь Н. В. Петербургские записки 1836 года. О театре, об одностороннем взгляде на театр и вообще об односторонности.

Дополнительная литература:

1. Актеры – легенды Петербурга. СПб, 2004.
2. Алперс Б. В. Театр Мочалова и Щепкина. М., 1979.
3. Альтшуллер А. Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александринской сцены. Л., 1968.
4. Владимирова Н. Б., Романова Г. А. Любимцы Мельпомены. В. Каратыгин. П. Мочалов. СПб, 1999.
5. Ф. Г. Волков и русский театр его времени. М., 1953.
6. Золотницкая Т. Д. Мартынов. Л., 1988.
7. Каратыгин П. А. Записки. Л., 1970.
8. Куликова К. Ф. Алексей Яковлев. Л., 1977.
9. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – нач. XIX века). СПб, 1994.
10. Марков П. А. Эпоха накануне Малого театра. Малый театр тридцатых и сороковых годов XIX века (период Мочалов — Щепкин). Малый театр и его актер // Марков П. А. О театре: В 4 т. М., 1974. Т. 1.
11. Медведева И. Н. Екатерина Семенова: Жизнь и творчество трагической актрисы. М., 1964.
12. Михаил Семенович Щепкин. Жизнь и творчество. В 2 т. М., 1984.
13. П. С. Мочалов: Заметки о театре, письма, стихи, пьесы. Современники о П. С. Мочалове. М., 1953.
14. Старикова Л. М. Театральная жизнь старинной Москвы. Эпоха. Быт. Нравы. М., 1986.
15. Старинные театры России: XVIII – первая четверть XIX века. М., 1993.
16. Сюжеты Александринской сцены: Рассказы об актерах. СПб, 2006.

2 раздел.

Основная литература:

1. Островский А. Н. Свои люди — сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. Трилогия о Бальзаминове: Праздничный сон до обеда; Свои собаки грызутся – чужая не приставай; За чем пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова). На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Лес. Волки и овцы. Беспреданница. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.
2. Салтыков-Щедрин М. Е. Смерть Пазухина. Тени.
3. Сухово-Кобылин А. В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.

4. Толстой А. К. Царь Федор Иоаннович.
5. Толстой Л. Н. Власть тьмы. Живой труп.
6. Григорьев А. А. После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу.
7. Добролюбов Н. А. Темное царство. Луч света в темном царстве.

Дополнительная литература:

1. Актеры – легенды Петербурга. СПб, 2004.
2. Березарк И. Б. Василий Васильевич Самойлов. Л., 1948.
3. Брянский А. М. Владимир Николаевич Давыдов. 1849 – 1925. Жизнь и творчество. Л.; М., 1939.
4. Дурьлин С. Н. Мария Николаевна Ермолова, 1853 – 1928: Очерк жизни и творчества. М., 1952.
5. Зограф Н. Г. Александр Павлович Ленский. М., 1955.
6. Кара С. С. Варламов. Л., 1969.
7. Костелянец Б. О. «Бесприданница» А. Н. Островского. Л., 1982.
8. Кугель А. Р. Театральные портреты. Л., 1967.
9. Лакшин В. Я. А. Н. Островский. М., 1982.
10. А. Н. Островский в воспоминаниях современников. М., 1966.
11. Пажитнов Л. Н. А. П. Ленский. М., 1988.
12. Полякова Е. И. Театр Льва Толстого. М., 1978.
13. Полякова Е. И. Садовские. М., 1986.
14. Рудницкий К. Л. А. В. Сухово-Кобылин: Очерк жизни и творчества. М., 1957.
15. Савина М. Г. Горести и скитания. Л.; М., 1961.
16. Светаева М. Г. Мария Гавриловна Савина. М., 1988.
18. Сюжеты Александринской сцены: Рассказы об актерах. СПб, 2006.
19. Шнейдерман И. И. Мария Гавриловна Савина. Л., М., 1956.
20. Щепкина-Куперник Т. Ермолова. М., 1983.
21. Юрьев Ю. М. Записки: В 2 т. Л.; М., 1963.

3 раздел.

Основная литература:

1. Андреев Л. Н. Анатэма. Жизнь Человека. Тот, кто получает пощечины.
2. Блок А. А. Балаганчик. Незнакомка. Роза и крест.
3. Горький М. Васса Железнова (первый вариант). Варвары. Мещане. На дне.
4. Маяковский В. В. Мистерия-буфф (две редакции).
5. Чехов А. П. Вишневый сад. Дядя Ваня. Иванов. Медведь. Предложение. Свадьба. Три сестры. Чайка. Юбилей.
6. Евгений Вахтангов: Сборник. М., 1984.
7. Мейерхольд В. Э. Балаган (1912) // Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. М., 1968. Ч. 1.
8. Мейерхольд В. Э. К истории и технике театра // Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. М., 1968. Ч. 1.
9. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве // Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. М., 1988. Т. 1.
10. Таиров А. Я. Записки режиссера // Таиров А. Я. О театре. М., 1970.
11. Чехов М. А. Путь актера // Чехов М. А. Литературное наследие: В 2 т. М., 1995. Т. 1.
12. Чехов М. А. О системе Станиславского; О работе актера над собой. По системе Станиславского // Чехов М. А. Литературное наследие: В 2 т. М., 1995. Т. 2.
13. Марков П. А. Новейшие театральные течения; Первая студия МХТ (Сулержицкий — Вахтангов — Чехов) // Марков П. А. О театре: В 4 т. М., 1974. Т. 1.
14. Рудницкий К. Л. Русское режиссерское искусство: 1898 – 1907. М.: Наука, 1989.
15. Рудницкий К. Л. Русское режиссерское искусство: 1908 – 1917. М.: Наука, 1990.

Дополнительная литература:

1. Андреев Л. Н. Письма о театре // Собр. соч.: В 6 т. М., 1996. Т. 6.
2. Евреинов Н. Н. Демон театральности. М.; СПб., 2002.
3. Ильинский И. В. Сам о себе. М., 1984.
4. Комиссаржевская В. Ф. Письма актрисы. Воспоминания о ней. Материалы. Л.; М., 1964.
5. Коонен А. Г. Страницы жизни. М., 1975.
6. Маяковский В. В. Театр и кино: В 2 т. М., 1954.
7. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. М., 1968.
8. Мейерхольд В. Э., Бебутов В. М., Аксенов И. А. Амплуа актера. М., 1922.
9. Немирович-Данченко В. И. Из прошлого // Немирович-Данченко В. И. Рождение театра. М., 1989.
10. Станиславский К. С. Статьи. Речи. Воспоминания. Художественные записки // Собр. соч.: В 9 т. М., 1993. Т. 5. Кн. 1, 2.
11. Станиславский К. С. Статьи. Речи. Отклики. Заметки. Воспоминания: 1917 – 1938; Интервью и беседы: 1896 – 1937 // Собр. соч.: В 9 т. М., 1994. Т. 6.
12. Сулержицкий Л. А. Повести и рассказы. Статьи и заметки о театре. Переписка. Воспоминания о Л. А. Сулержицком. М., 1970.
13. Таиров А. Я. О театре. М., 1970.
14. Творческое наследие Мейерхольда. М., 1978.
15. Теляковский В. А. Воспоминания. Л.; М., 1965.
16. Чехов М. А. Литературное наследие: В 2 т. М., 1995.
17. Юрьев Ю. М. Записки: В 2 т. Л.; М., 1963.
18. Алперс Б. В. Годы артистических странствий Станиславского; Комиссаржевская; Театр социальной маски // Алперс Б. В. Театральные очерки: В 2 т. М., 1977. Т. 1.
19. Алперс Б. В. Искания новой сцены; О Чехове; О Станиславском; О Мейерхольде // Алперс Б. В. Искания новой сцены.

- М., 1985.
20. Бачелис Т. И. Московский «Гамлет» // Бачелис Т. И. Шекспир и Крэг. М., 1983.
 21. Берковский Н. Я. Чехов: от рассказов и повестей к драматургии; Станиславский и эстетика театра; Таиров и Камерный театр // Берковский Н. Я. Литература и театр: Статьи разных лет. М., 1969.
 23. Встречи с Мейерхольдом: Сборник воспоминаний. М., 1967.
 24. Гвоздев А. А. Театральная критика. Л., 1986.
 25. Гладков А. К. Мейерхольд: В 2 т. М., 1990.
 26. Гугушвили Э. Н. Котэ Марджанишвили. М., 1979.
 27. Державин К. Н. Книга о Камерном театре: 1914 – 1934. Л., 1934
 28. Джурова Т.С. Концепция театральности в творчестве Н.Н.Евреинова. Спб., 2010.
 29. Зингерман Б. И. Театр Чехова и его мировое значение. М., 1988.
 30. Золотницкий Д. И. Зори театрального Октября. Л., 1976.
 31. Иванов В. В. Русские сезоны театра Габима. М., 1999. (Глава «Экстатический театр Евгения Вахтангова»).
 32. Камерный театр и его художники. М., 1934.
 33. Кугель А. Р. Театральные портреты. Л., 1967.
 34. Марков П. А. Из лекций о предреволюционном театре; Из лекции о Вахтангове; В ТЕО Наркомпроса; Рассказ об одном сезоне (1918/91); Советский театр: Главы из книги // Марков П. А. О театре: В 4 т. М., 1974. Т. 1.
 35. Марков П. А. Театральные портреты // Марков П. А. О театре: В 4 т. М., 1975. Т. 2.
 36. Мейерхольд в русской театральной критике: 1898 – 1918. М., 1997.
 37. Мейерхольд в русской театральной критике: 1920 – 1938. М., 2000.
 38. Мейерхольд и художники: Альбом. М., 1995.
 39. Мейерхольд: К истории творческого метода: Публикации, статьи. СПб., 1998.
 40. Московский Художественный театр в русской театральной критике: 1898 – 1905. М., 2005.
 41. Московский Художественный театр в русской театральной критике: 1906 – 1918. М., 2007.
 42. Московский Художественный театр в русской театральной критике: 1918 – 1943. М., 2009. Кн. 1.
 43. Пожарская М. Н. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX – начала XX века. М., 1970.
 44. Русское актерское искусство XX века. Вып. I. СПб., 1992.
 45. Рыбакова Ю. П. Комиссаржевская. М., 197
 46. Смирнов-Несвицкий Ю. А. Вахтангов. Л., 1987.
 47. Соловьева И. Н. Немирович-Данченко. М., 1979
 48. Спектакли XX века. М., 2004.
 49. Старк Э. А. Старинный театр. Пг., 1922.
 50. Титова Г. В. Мейерхольд и Комиссаржевская: Модерн на пути к Условному театру. СПб, 2006.
 51. Титова Г. В. Творческий театр и театральный конструктивизм. СПб., 1995.
 52. Тихвинская Л. И. Повседневная жизнь театральной богемы серебряного века: Кабаре и театр миниатюр в России: 1908 – 1917. М., 2005.
 53. Чепуров А.А. А.П.Чехов и Александринский театр: 1889 – 1902. Спб., 2006.

4 раздел.

Основная литература:

1. Арбузов А. Н. Таня. Жестокие игры.
2. Бабель И. Э. Закат.
3. Булгаков М. А. Дни Турбиных. Зойкина квартира. Бег. Кабала святош (Мольер).
4. Вампилов А. В. Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.
5. Вишневский В. В. Оптимистическая трагедия.
6. Володин А. А. Пять вечеров. Старшая сестра. Назначение.
7. Горький М. Егор Булычов и другие.
8. Маяковский В. В. Клоп. Баня.
9. Олеша Ю. К. Заговор чувств.
10. Петрушевская Л. С. Три девушки в голубом. Уроки музыки.
11. Радзинский Э. С. Снимается кино. Спортивные сцены 1981 года. Театр времен Нерона и Сенеки.
12. Розов В. С. В добрый час! В поисках радости. Традиционный сбор.
13. Рошин М. М. Старый Новый год.
14. Садур Н. Панночка. Чудная баба.
15. Славкин В. И. Взрослая дочь молодого человека. Серсо.
16. Шварц Е. Л. Голый король. Тень. Дракон. Обыкновенное чудо.
17. Эрдман Н. Р. Мандат. Самоубийца.
18. Акимов Н. П. О постановке «Гамлета» в Театре им. Вахтангова // Акимов Н. П. Театральное наследие: В 2 т. Л., 1978. Т. 2.
19. Мейерхольд В. Э. «Лес»; «Ревизор»; «Горе уму» (первая сценическая редакция); «Дама с камелиями» // Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. М., 1968. Ч. 2.
20. Михоэлс С. М. Моя работа над «Королем Лиром» Шекспира // Михоэлс С. М. Статьи, беседы, речи. Статьи и воспоминания о Михоэлсе. М., 1981.
21. Станиславский К. С. Искусство актера и режиссера // Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. М., 1994. Т. 6.
22. Товстоногов Г. А. О профессии режиссера; О природе чувств // Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2 кн. Л., 1984.
23. Алперс Б. В. Творческий путь МХАТ Второго; Дневник театрального критика // Алперс Б. В. Театральные очерки: В 2 т. М., 1977. Т. 2.
24. Алперс Б. В. Театр социальной маски // Алперс Б. В. Театральные очерки: В 2 т. М., 1977. Т. 1.
25. Марков П. А. О Любимове // Марков П. А. О театре: В 4 т. М., 1977. Т. 4.
26. Рудницкий К. Л. Режиссер Мейерхольд. М., 1969.

27. Юзовский Ю. Шекспировская тетрадь; Из критического дневника // Юзовский Ю. О театре и драме: В 2 т. М., 1982. Т. 1, 2.

Дополнительная литература:

1. Акимов Н. П. Театральное наследие: В 2 т. Л., 1978.
2. Захаров М. А. Контакты на разных уровнях. М., 1988.
3. Ильинский И. В. Сам о себе. М., 1984.
4. Мейерхольд репетирует: В 2 т. М., 1993.
5. Михоэлс С. М. Статьи, беседы, речи. Статьи и воспоминания о Михоэлсе. М., 1981.
6. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра. М., 1989.
7. Таиров А. Я. О театре. М., 1970.
8. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2 кн. Л., 1984.
9. Чехов М. А. Литературное наследие: В 2 т. М., 1995.
10. Эфрос А. В. Избранные произведения: В 4т. М., 1993.
11. Юрский С. Ю. Кто держит паузу. М., 1989.
12. Алперс Б. В. Из очерка о Художественном театре 1920 х годов // Алперс Б. В. Искания новой сцены. М., 1985.
13. Берковский Н. Я. Таиров и Камерный театр; «Идиот», поставленный Г. А. Товстоноговым // Берковский Н. Я. Литература и театр: Статьи разных лет. М., 1969.
14. Бирман С.Г. Судьбой дарованные встречи. М., 1971.
15. Богданова П.Б. Логика перемен. Анатолий Васильев: между прошлым и будущим. М. 2007.
16. Виленкин В. Я. Вл. И. Немирович-Данченко: Очерк жизни и творчества. Л., 1941.
17. Волков Н. Д. Театральные вечера. М., 1966.
18. Встречи с Мейерхольдом: Сб. воспоминаний. М., 1967.
19. Гаевский В. М. Флейта Гамлета: Образы современного театра. М., 1990.
20. Галендеев В.Н. Метод и школа Льва Додина. СПб., 2004.
21. Гарин Э. П. С Мейерхольдом. М., 1974.
22. Гвоздев А. А. Театральная критика Л., 1987.
23. Гладков А. К. Мейерхольд: В 2 т. М., 1990.
24. Демидова А.С. Бегущая строка памяти. М., 2003.
25. Золотницкий Д. И. Будни и праздники театрального Октября. Л., 1978.
26. Зоркая Н. М. Алексей Попов. М., 1983.
27. Камерный театр и его художники. М., 1934.
28. Коонен А. Г. Страницы жизни. М., 1975.
29. Кречетова Р.П. Трое: Любимов. Боровский. Высоцкий. М., 2005.
30. Крымова Н. А. Имена: Избр. Соч.: В 4 т. М., 2005 – 2008.
31. Мальцева О.Н. Поэтический театр Юрия Любимова. СПб., 1999.
32. Мальцева О.Н. Театр Эймунтаса Някрошюса: Поэтика. М., 2013.
33. Марков П. А. В Художественном театре: Книга завлита. М., 1975.
34. Марков П. А. Дневник театрального критика // Марков П. А. О театре: В 4 т. М., 1976, 1977. Т. 3, 4.
35. Марков П. А. Театральные портреты // Марков П. А. О театре: В 4 т. М., 1974. Т. 2.
36. Мейерхольд в русской театральной критике: 1920 – 1938. М., 2000.
37. Мейерхольд и художники: Альбом. М., 1995.
38. Московский Художественный театр в русской театральной критике: 1918 – 1943. М., 2009. Кн. 1.
39. Премьеры Товстоногова. М., 1994.
40. Режиссерское искусство А. Я. Таирова: К 100 летию со дня рождения: Сб. статей. М., 1987.
41. Режиссура: взгляд из конца века. СПб, 2005.
42. Режиссура: от Б до Ю: Разговоры на рубеже веков. Вып.1. М., 1999. Вып.2. М., 2002.
43. Рудницкий К. Л. Спектакли разных лет. М., 1974.
44. Рудницкий К. Л. Театральные сюжеты. М., 1990.
45. Русское актерское искусство XX века. Вып. I. СПб, 1992.
46. Русское актерское искусство XX века. Вып. 2 - 3. СПб, 2002.
47. Русское актёрское искусство XX века. Вып.4. СПб., 2013.
48. Сбоева С.Г. Таиров: Европа и Америка: Зарубежные гастроли Московского Камерного театра: 1923 – 1930. М., 2010.
49. Свободин А. П. Театральная площадь. М., 1981.
50. Сергеев А.В. Циркизация театра: от традиционализма к футуризму. СПб. 2008.
51. Смелянский А. М. Михаил Булгаков в Художественном театре. М., 1989.
52. Смелянский А. М. Наши собеседники: Русская классическая драматургия на сцене советского театра 70 х годов. М., 1981.
53. Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века. М., 1999.
54. Соловьёва И.Н. МХАТ Второй: Опыт восстановления биографии. М., 2010.
55. Соловьёва И.Н. Художественный театр: Жизнь и приключения идеи. М., 2007.
56. Сулимов М.В. Режиссёр наедине с пьесой. СПб., 2013.
57. Театр Анатолия Эфроса: Воспоминания. Статьи. М., 2000.
58. Туровская М. И. Бабанова: Легенда и биография. М., 1981.
59. Туровская М. И. Памяти текущего мгновения... М., 1987.
60. Фокин В.В. Беседы о профессии. СПб., 2006.
61. Цимбал С. Л. Разные театральные времена. Л., 1969.
62. Шверубович В.В. О старом Художественном театре. М., 1990.
63. Юзовский Ю. О театре и драме: В 2 т. М., 1982.
64. Янковский М. О. Ленинградский театр Комедии. Л., 1968.

65. Яковлева О.М. Если бы знать...М., 2008.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
5. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
7. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/> (дата обращения: 01.09.2023).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 12 шт., стул – 24 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 12 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., телевизор - 1шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, указанных в настоящей программе.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История русского театра» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы, в особенности — пьес.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых постулатов с конкретными спектаклями.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке – «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

История ИЗО

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра литературы и искусства**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах: экзамен 3,5 зачет 2,4 оценка 1
в том числе:		
аудиторные занятия	142	
самостоятельная	74	
часов на контроль	72	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, профессор Громов Николай Николаевич

кандидат искусствоведения, профессор Гришков Валерий Вячеславович

Рабочая программа дисциплины

История ИЗО

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра литературы и искусства

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Чирва Юрий Николаевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Основной целью изучения дисциплины «История ИЗО» является формирование целостного и фундированного представления об основных исторических этапах развития, стилевых тенденциях и художественных практиках изобразительного искусства, а так же его места в пространстве мировой художественной культуре. Особое внимание уделяется визуализации представлений о человеке в различных видах искусства в различных исторических эпохах.
2	<p>Основные задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимание общих закономерностей развития изобразительного искусства, специфики развития его основных этапов, национальных особенностей развития изобразительного искусства; – овладение навыками анализа художественной формы произведений различных видов искусства (живопись, скульптура, архитектура) различных художественных стилей, направлений и методов; овладения навыками интерпретации культурных смыслов произведений искусства в контексте религиозно-философских исканий исторической эпохи; – развитие умений определения места и роли наиболее ярких художников, скульпторов, архитекторов в историко-культурном контексте как конкретной эпохи, так и мировой культуры в целом; развитие умений анализа (искусствоведческого, культурологического, историко-театроведческого) вершинных произведений определенного стиля, направления, художественного метода.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
<p>Курс «История ИЗО» строится во взаимосвязи с другими дисциплинами, преподаваемыми студентам: «История русской литературы», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра».</p> <p>Курс «История ИЗО» является важным составляющим в понимании развития мировой культуры.</p>	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История русской литературы
2	История русского театра
3	История зарубежной литературы
4	История зарубежного театра
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Эстетика
2	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР
3	Творческая практика
4	Преддипломная

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	
УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	
УК-5.3: Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	
ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	
ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.	
ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- различные средства коммуникации;
3.1.2	- социальные, этнические, конфессиональные, культурные и личностные различия;
3.1.3	- значимость работы в команде (например, специалистов разного профиля) для достижения результата;
3.1.4	- сущность толерантного восприятия и взаимодействия;
3.1.5	- важность понимания и принятия каждого партнера в процессе общения;
3.1.6	- ценностные основы профессиональной деятельности;
3.1.7	- основные стили (направления и методы)художественной культуры;
3.1.8	- их основные принципы;
3.1.9	- актуальные жанры;
3.1.10	- вершинные произведения;
3.1.11	- яркие творческие индивидуальности;
3.1.12	- традиции их изучения и интерпретации в научной литературе;
3.1.13	- основные фундаментальные исследования;
3.1.14	- особенности стиля различных исторических периодов;
3.2 Уметь:	
3.2.1	- доказать необходимость учета социальных, этнических, конфессиональных, культурных и личностных различий примерами из театральной практики;
3.2.2	- обосновывать важную роль каждого участника работы в команде (например, специалистов разного профиля, по созданию целостного феномена фестиваля);
3.2.3	- проектировать творческий процесс в рамках толерантного восприятия и взаимодействия;
3.2.4	- соотносить свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности;
3.2.5	- составить историко-культурную справку о произведении искусства;
3.2.6	- составить биографическую справку о творческой или исторической личности;
3.2.7	- создать справку о исследовательской литературе по теме;
3.2.8	- подобрать иконографический материал по теме;
3.2.9	- основные принципы экспонирования произведений искусства;
3.2.10	- определять стиль разнообразных сочинений;
3.3 Владеть:	
3.3.1	- навыками межличностных отношений и основами использования различных средств коммуникации в разных видах профессиональной творческой деятельности;
3.3.2	- навыком работы в команде (например, специалистов разного профиля, по проведению театроведческой конференции);
3.3.3	- навыком организации своей деятельности на основе толерантного восприятия людей и взаимодействия с ними в процессе выполнения профессиональных задач;
3.3.4	- способностью оценивать свою деятельность с точки зрения ценностных основ профессиональной деятельности;
3.3.5	- основами исторического анализа;
3.3.6	- основами искусствоведческого анализа;
3.3.7	- основами литературоведческого анализа;
3.3.8	- методами культурологического анализа;
3.3.9	- стилевым историческим мышлением;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Происхождение искусства		
1.1	Происхождение искусства /Лек/	1	2
	Раздел 2. Искусство древнего мира		
2.1	Искусство Египта /Лек/	1	4
2.2	Искусство античного общества /Лек/	1	4

2.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	2
Раздел 3. Искусство Средневековья			
3.1	Особенности периода /Лек/	1	2
3.2	Раннехристианское искусство /Лек/	1	2
3.3	Искусство Византии /Лек/	1	2
3.4	Искусство Западной Европы /Лек/	1	2
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	2
Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения			
4.1	Особенности периода /Лек/	1	4
4.2	Искусство Возрождения в Италии /Лек/	1	4
4.3	Искусство Возрождения в странах Европы /Лек/	1	4
4.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	2
Раздел 5. Искусство европейских стран XVII в.			
5.1	Историческая ситуация в Европе в XVII веке. /Лек/	2	2
5.2	Искусство Италии XVII века. /Лек/	2	1
5.3	Искусство Фландрии XVII века /Лек/	2	2
5.4	Искусство Голландии XVII века. /Лек/	2	1
5.5	Искусство Испании в XVII веке. /Лек/	2	2
5.6	Искусство Франции XVII века. /Лек/	2	1
5.7	Самостоятельная работа /Ср/	2	12
Раздел 6. Искусство Европы и США XVIII века			
6.1	Век просвещения /Лек/	2	1
6.2	Искусство Франции XVIII века /Лек/	2	1
6.3	Искусство Италии в XVIII веке. /Лек/	2	1
6.4	Английское искусство XVIII века. /Лек/	2	1
6.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	12
Раздел 7. Искусство первой половины XIX века			
7.1	Новая эпоха в мировом искусстве /Лек/	2	1
7.2	Искусство Франции первой половины XIX века. /Лек/	2	1
7.3	Искусство Испании в конце XVIII – начале XIX веков /Лек/	2	1
7.4	Искусство Англии первой половины XIX века /Лек/	2	1
7.5	Романтизм во французском искусстве XIX века /Лек/	2	1
7.6	Искусство Германии первой половины XIX века /Лек/	2	1
7.7	Искусство Франции в середине и второй половине XIX века /Лек/	2	1
7.8	Самостоятельная работа /Ср/	2	12
Раздел 8. Художественные течения в искусстве XX века			

8.1	Особенности периода /Лек/	2	1
8.2	Искусство конца XIX века /Лек/	2	1
8.3	Искусство Европы XX века /Лек/	2	1
8.4	Искусство США XX века /Лек/	2	1
8.5	Искусство Латинской Америки XX века /Лек/	2	1
8.6	Искусство Японии XX века /Лек/	2	1
8.7	Самостоятельная работа /Ср/	2	10
Раздел 9. Введение в историю русского изобразительного искусства			
9.1	Введение в историю русского изобразительного искусства /Лек/	3	2
9.2	Самостоятельная работа /Ср/	3	2
Раздел 10. Искусство Древней Руси XII-XVII вв			
10.1	Искусство Древней Руси. /Лек/	3	5
10.2	Формирование местных художественных школ в XI-XIII веках. /Лек/	3	5
10.3	Развитие местных художественных школ и формирование московской художественной традиции в XIV-XV веках. /Лек/	3	5
10.4	Русское искусство эпохи централизованного государства (вторая половина XV – начала XVI вв.). /Лек/	3	5
10.5	Русское искусство XVI века, как период упадка средневековой художественной системы. /Лек/	3	4
10.6	Искусство XVII века /Лек/	3	4
10.7	Самостоятельная работа /Ср/	3	4
10.8	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	3	36
Раздел 11. Изобразительное искусство XVIII- второй половины XIX веков			
11.1	Формирование светской художественной культуры в первой четверти XVIII века. Русское искусство первой трети XVIII века. /Лек/	4	2
11.2	Русское искусство первой трети XVIII века. /Лек/	4	2
11.3	Развитие художественной культуры в середине XVIII века. Расцвет стиля барокко. /Лек/	4	4
11.4	Эпоха классицизма в России. /Лек/	4	4
11.5	Зарождение и эволюция сентиментализма и преромантических тенденций во второй половине XVIII века. /Лек/	4	4
11.6	Эволюция классицизма в первой половине XIX века. /Лек/	4	4
11.7	Романтизм в России в первой половине XIX века. /Лек/	4	4
11.8	Становление и эволюция демократического искусства второй половины XIX века. /Лек/	4	2
11.9	Самостоятельная работа /Ср/	4	10
Раздел 12. Искусство конца XIX- XX веков			
12.1	Поиски новых путей в искусстве конца XIX - начала XX веков. /Лек/	5	6
12.2	«Новейшие» течения конца XIX века и предреволюционного десятилетия. /Лек/	5	4
12.3	Искусство периода Гражданской войны (1917-1920 гг.) /Лек/	5	6
12.4	Искусство 1921-1932 годов. /Лек/	5	4
12.5	Изобразительное искусство 1930-1950-х годов. /Лек/	5	6
12.6	Изобразительное искусство конца 1950-х-2000-е годы. /Лек/	5	4

12.7	Самостоятельная работа /Ср/	5	6
12.8	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	5	36

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачётам и экзаменам:

1. Происхождение изобразительного искусства. Специфика художественного творчества. Виды и жанры его проявления.
2. Общая характеристика искусства Древнего Египта.
3. Культура и искусство античного мира. Совершенство форм гуманистического содержания в пластике, вазописи и зодчестве.
4. Поп-арт как явление художественной жизни постиндустриальной эпохи.
5. Искусство Древней Греции периода классики.
6. Альтернативные явления в искусстве 1960-х гг.: реализм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт и др.
7. Искусство Древней Греции времен эллинизма.
8. Искусство Древнего Рима республиканского правления. Скульптурный портрет как самобытное достижение мировой культуры. Новшества в бытовом строительстве и государственном зодчестве.
9. Искусство Древнего Рима при императорах. Помпезность архитектурных строений. Роскошь быта. Декаданс как нравственная и эстетическая норма патрицианской элиты.
10. Общие черты искусства народов Средневековья. Родственные приемы в строительстве, сходство иконографических типов, предпочтение одних и тех же колористических гармоний.
11. Стиль модерн и его эстетическая изысканность в живописи, строительстве, декоративно прикладном искусстве.
12. Искусство ранних христиан. Символика и техника исполнения первых икон. Связь раннехристианского творчества с наследием античного мира.
13. Выставочная жизнь Европы в конце XIX века.
14. Романское искусство. Особенности храмового строительства.
15. Художественные центры Европы в середине и конце XIX века (Париж, Мюнхен, Лондон, Вена).
16. Готика. Специфика храмовых сооружений. Развитие художественной иконографии в витражах, книжных миниатюрах и скульптуре.
17. Привлекательные свойства искусства эпохи Возрождения. Новое мировоззрение и отношение к красоте.
18. Жанры живописи, получившие распространение в европейском искусстве.
19. Раннее Возрождение и его художественные итоги.
20. Известные мастера скульптуры XIX века (О.Роден, А. Майоль, К. Миллес).
21. Высокое Возрождение и творчество гениев искусства (Леонардо, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).
22. Мастера европейского рисунка. Графические техники: гравюра, офорт, литография, ксилография. Выразительные возможности каждой из техник.
23. Искусство XVII века (барокко, караваджизм, академизм). Принципиальные различия направлений.
24. Прославленные садово-парковые ансамбли Европы. Стремление к синтезу зодчества и красоты природы.
25. Искусство Франции XVII в. Общая характеристика.
26. Тема, сюжет и композиция в жанровой живописи. Привести яркие примеры по собственному усмотрению.
27. Искусство Испании XVII в. Общая характеристика. Мастера живописи: Веласкес, Мурильо, Рибера, Сурбаран, Кано.
28. Специфика портретной живописи. Привести примеры парадного, камерного, миниатюрного и интимного портретов.
29. Искусство Фландрии XVII в. Рубенс и его последователи.
30. Признаки и свойства ордерной системы в архитектуре.
31. Искусство Голландии XVII в. Малые голландцы и Рембрандт.
32. Тематический и жанровый круг искусства скульптуры.
33. Классицизм и академизм в Искусстве Европы XVIII в.
34. Искусство шпалеры. Европейские центры ткачества.
35. Ампи́р и рококо́ в искусстве Европы XVIII в.
36. Специфика искусства книжной иллюстрации. Эволюция книжного убранства от манускриптов до современных технологий. Рукописная книга XX века.
37. Пути развития живописи от романтизма к импрессионизму. Специфика тем, сюжетов и композиционных решений.
38. Задачи и формы монументального искусства. Знаменитые мексиканские муралисты.
39. Особенности и живописные достоинства картин художников-постимпрессионистов.
40. Краткая характеристика современного искусства США. Конфликт между массовой и элитарной культурами.
41. Чем объяснить многообразие художественных методов в искусстве XX века?
42. Особенности художественного языка древнерусской живописи.
43. Монументальная живопись Софийского собора в Киеве.
44. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII веков.
45. Новгородская архитектура XI-XV веков.
46. Новгородская живопись XII-XV веков.
47. Феофан Грек.
48. Архитектура Москвы конца XIV - начала XV веков.
49. Андрей Рублев.
50. Дионисий.
51. Искусство XVI-XVII веков. Симон Ушаков.
52. Эпоха Петра I как этап истории русского искусства.

53. Архитектура Петербурга первой четверти XVIII века. Д.Трезини.
54. Эпоха барокко в России.
55. Искусство портрета второй половины XVIII века.
56. Российская Академия Художеств в XVIII веке.
57. Ф.И.Шубин.
58. Эпоха классицизма в России. Общая характеристика.
59. О.А.Кипренский и особенности русского романтизма.
60. А.Г.Венецианов и его школа.
61. К.П.Брюллов.
62. А.А.Иванов.
63. П.А.Федотов.
64. Товарищество передвижных художественных выставок. Общая характеристика.
65. И.Е.Репин.
66. В.И.Суриков.
67. Пейзажная живопись второй половины XIX века.
68. Н.Н.Ге.
69. Русское искусство на рубеже XIX - начала XX веков. Общая характеристика.
70. В.А.Серов.
71. М.А.Врубель.
72. К.А.Коровин.
73. Импрессионизм в русской живописи.
74. Художественное объединение «Мир искусства». Общая характеристика.
75. «Союз русских художников». Общая характеристика.
76. Новейшие течения в искусстве России 1910-х годов.
77. В.Э.Борисов-Мусатов.
78. Художники «Голубой розы».
79. К.С.Петров-Водкин
80. «Бубновый валет». Общая характеристика.
81. Футуризм в России.
82. М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова
83. К.С.Малевич.
84. Аналитическая школа живописи. П.Н.Филонов.
85. В.В.Кандинский.
86. М.З.Шагал.
87. Агитационно-массовое искусство первых лет революции.
88. Ассоциация художников революционной России.
89. Общество станковистов (ОСТ).
90. Советское искусство 1930-х – 1950-х годов.
91. Советское искусство периода Великой Отечественной войны.
92. Новые тенденции в искусстве конца 1950-х - 1970-х годов.
93. Основные тенденции развития искусства 1970-х – 2000-х годов как процесс развития современного русского искусства.
53. Архитектура Петербурга первой четверти XVIII века. Д.Трезини.
54. Эпоха барокко в России.
55. Искусство портрета второй половины XVIII века.
56. Российская Академия Художеств в XVIII веке.
57. Ф.И.Шубин.
58. Эпоха классицизма в России. Общая характеристика.
59. О.А.Кипренский и особенности русского романтизма.
60. А.Г.Венецианов и его школа.
61. К.П.Брюллов.
62. А.А.Иванов.
63. П.А.Федотов.
64. Товарищество передвижных художественных выставок. Общая характеристика.
65. И.Е.Репин.
66. В.И.Суриков.
67. Пейзажная живопись второй половины XIX века.
68. Н.Н.Ге.
69. Русское искусство на рубеже XIX - начала XX веков. Общая характеристика.
70. В.А.Серов.
71. М.А.Врубель.
72. К.А.Коровин.
73. Импрессионизм в русской живописи.
74. Художественное объединение «Мир искусства». Общая характеристика.
75. «Союз русских художников». Общая характеристика.
76. Новейшие течения в искусстве России 1910-х годов.
77. В.Э.Борисов-Мусатов.
78. Художники «Голубой розы».
79. К.С.Петров-Водкин
80. «Бубновый валет». Общая характеристика.
81. Футуризм в России.

82. М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова
83. К.С.Малевич.
84. Аналитическая школа живописи. П.Н.Филонов.
85. В.В.Кандинский.
86. М.З.Шагал.
87. Агитационно-массовое искусство первых лет революции.
88. Ассоциация художников революционной России.
89. Общество станковистов (ОСТ).
90. Советское искусство 1930-х – 1950-х годов.
91. Советское искусство периода Великой Отечественной войны.
92. Новые тенденции в искусстве конца 1950-х - 1970-х годов.
93. Основные тенденции развития искусства 1970-х – 2000-х годов как процесс развития современного русского искусства.
5.2. Темы письменных работ
не предусмотрены
5.3. Фонд оценочных средств
см. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. История зарубежного искусства. М., 1983.
2. История искусства зарубежных стран. Т. I–IV. М., 1982.
3. История русского и советского искусства. Учебное пособие. (Под редакцией Сарабьянова Д.В.). М., 1979.
4. История русского изобразительного искусства. Тематический план курса, списки литературы, контрольные вопросы, синхронистическая таблица. СПб, 2009.

Дополнительная литература:

Зарубежное искусство

1. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. СПб: Азбука-классика, 2007.
2. Арсланов В. Г. История западного искусствознания XX века. М.: Академический проект, 2003.
3. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Пер. с нем. М.: Шевчук В., 2002.
4. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. СПб: Азбука-классика; СПб, 2007.
5. Гнедич П. П. Всеобщая история искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура. М.: Эксмо, 2002.
6. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998.
7. Зедльмайр Ханс. Утрата середины. Революция современного искусства. Смерть света / Пер. с нем. С.С. Ваняена. М.: Территория будущего, 2008.
8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. 4-е изд., стереотип. М.: Высш. шк., 2007.
9. Классическое искусство от Древности до XX века: Сборник статей Отдела классического искусства Запада Сост. Н.В. Проскурина. – М.: КомКнига, 2007.
10. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств / Пер. с нем. М.: Шевчук В., 2001.
11. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения. СПб: Питер, 2008.
12. Мировая художественная культура: В 4 т. СПб: Питер, 2007. Т. III, Кн. 1.: XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр.
13. Оганов А.А. Теория искусства. М.: Изд. дом Междунар. ун-та в Москве, 2008.
14. Популярная история живописи: Западная Европа / Авт.-сост. Г. В. Дятлева. М.: Вече, 2001.
15. Ревалд Дж. История импрессионизма. М., 1995.
16. Садохин А. П. Мировая художественная культура. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.
17. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: в 2 т. М.: Академия, 2007.
18. Тэн И. Философия искусства: Живопись Италии и Нидерландов. М.: Изобразительное искусство, 1995.
19. Холл Джеймс. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1997.
20. Энциклопедия живописи. М., 1997.
21. Яковлева Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства: учебно-методическое пособие для художественно-педагогических вузов. М.: Высшая школа.
22. Янсон Х.В. и Энтони Ф.Янсон. Основы истории искусства. СПб, 1996.

Русское искусство

23. Авангард остановленный на бегу. Авт. сост. Е.Ф.Ковтун, М.М.Бабаназарова. Л., 1989.
24. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X - начала XX века. М., 1989.
25. Бобринская Е.А. Концептуализм. М., 1994.
26. Бобринская Е.А. Футуризм. М., 2000.
27. Дадамян Г. Г. Атлантида советского искусства 1917-1991. Часть 1. 1917-1932. М., 2010.
28. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учеб. для бакалавров. М., 2013.
29. Крусанов А. В. Русский авангард: 1907-1932. Исторический обзор. (В 3-х т.). М.: Новое литературное обозрение, 2010.
30. Ленинградский андеграунд. Начало. Л., 1990.
31. «Мир искусства». Авт. вступ. ст. и сост. Петров В.Н. М., 1975.
32. Павел Филонов и его школа. ГРМ совместно с Городским Кунстхалле. Сб. статей Е.Петрова и Ю.Хартен. Кельн. 1991.
33. Поспелов Г.Г. Бубновый валет. Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990.
34. Русакова А.А. Символизм в русской живописи. М.,1995.
35. Русские живописцы начала XX века. (Новые направления). Авт. вступ. ст. и сост. Сарабьянов Д.В. М., 1973.
36. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989.
37. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX веков. М., 1993.
38. Турчин В.С. Эпоха романтизма в России. М., 1981.
39. Холмогорова О.В. Соц-арт. М., 1994.
40. Эфрос А. Два века русского искусства. М., 1969.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям по дисциплине.

Любые сайты, посвященные русскому и зарубежному искусству, художественным стилям, творчеству отдельных художников.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 12 шт., стул – 24 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 12 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., телевизор - 1шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться посещение постоянных экспозиций в музеях, выставках, просмотр альбомов.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История ИЗО» в самостоятельной работе студенту необходимо обратить первостепенное внимание на основные принципы развития живописи и архитектуры, подкреплять освоенный материал самостоятельным посещением постоянных экспозиций Эрмитажа и Русского музея.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

История кинематографа

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра русского театра**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 8
аудиторные занятия	60	зачет 7
самостоятельная	12	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, Доцент Дунаевский Алексей Львович

Рабочая программа дисциплины

История кинематографа

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра русского театра

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Основной целью дисциплины «История кинематографа» является формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития кинематографа.
2	Основные задачи дисциплины: – понимание закономерностей развития и места кинематографа в искусстве XX в., специфики его производства, восприятия и воздействия на зрителей; – понимание национальных особенностей развития кино в России, Западной Европе и США, овладение навыками анализа кинофильмов различных жанров и направлений; – развитие умений оценки социальных, психологических, ментальных, нравственноэстетических аспектов содержания изучаемых кинофильмов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Освоение дисциплины «История кинематографа» находится во взаимодействии со всем циклом дисциплин истории искусств. Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История зарубежной литературы
2	История зарубежного театра
3	История русской литературы
4	История русского театра
5	История ИЗО
6	История музыки
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Эстетика

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	
ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.	
ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	
ПК-6: Способен преподавать профильные дисциплины (модули) в образовательных организациях, самостоятельно разрабатывать темы и курсы лекций	
ПК-6.1: Умеет содействовать развитию театрального искусства во всем его многообразии путем популяризации и пропаганды.	
ПК-6.2: Знает и может использовать современные технологии публичных выступлений.	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности русского и иностранного языка;
3.1.2	- основные логические законы построения устной и письменной речи;
3.1.3	- основные особенности официального, нейтрального и неофициального регистров общения;
3.1.4	- современные социокультурные реалии языкового пространства, в том числе относящиеся к сфере профессиональных интересов;
3.1.5	- историю театра и специфику его современного состояния и развития;

3.1.6	- специальные подходы к воспитанию зрительской аудитории, для того чтобы включить в процесс восприятия спектакля всех зрителей: с высокими художественными запросами, разбирающихся в искусстве; с низкими художественными запросами, с
3.1.7	несформированным художественным вкусом; отдающих предпочтение классике; предпочитающих современное искусство и т.д.;
3.1.8	- формы и методы выявления специфики зрительской аудитории;
3.1.9	- формы и методы воздействия на зрительскую аудиторию с учетом ее возрастных и личностных особенностей с целью формирования у нее художественного вкуса;
3.2	Уметь:
3.2.1	- порождать устные и письменные высказывания на русском и иностранном языках на отдельные темы повседневной жизни и определенные профессиональные темы;
3.2.2	- различать жанры и стили устной и письменной речи; различать описательное, аналитическое и убеждающее высказывание; дифференцировать тип и жанр высказывания в зависимости от задачи и речевой ситуации;
3.2.3	- использовать тропы и некоторые риторические фигуры в устном и письменном дискурсе;
3.2.4	- найти необходимый для профильной деятельности источник информации и извлечь из него необходимые сведения;
3.2.5	- использовать потенциал языка для достижения коммуникативных целей и желаемого воздействия на партнера по коммуникации (запрос информации, побуждение к действию, убеждение, переубеждение и др.);
3.2.6	- наращивать коммуникативные речевые стратегии, обеспечивающие понимание и успешность коммуникации;
3.2.7	- осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения;
3.2.8	- проводить исследования зрительской аудитории;
3.2.9	- организовывать и проводить зрительские конференции;
3.2.10	- использовать специальные подходы к воспитанию зрительской аудитории, для того чтобы включить в процесс восприятия спектакля всех зрителей: с высокими художественными запросами, разбирающихся в искусстве; с низкими художественными запросами, с несформированным художественным вкусом; отдающих предпочтение классике; предпочитающих современное искусство и т.д.;
3.2.11	- выявлять специфику зрительской аудитории, используя разные формы и методы ее анализа;
3.2.12	- воздействовать на зрительскую аудиторию с учетом ее личностных и возрастных особенностей с целью формирования у нее художественного вкуса;
3.3	Владеть:
3.3.1	- системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования языка;
3.3.2	- когнитивно-дискурсивными умениями, направленными на восприятие и порождение связных монологических и диалогических текстов в устной и письменной формах;
3.3.3	- навыками понимания устных и письменных высказываний на русском и иностранном языках в типовых ситуациях;
3.3.4	- современными социокультурными реалиями языкового пространства, в том числе относящимися к сфере профессиональных интересов;
3.3.5	- умением осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения;
3.3.6	- формами и методами выявления специфики зрительской аудитории;
3.3.7	- формами и методами воздействия на зрительскую аудиторию;
3.3.8	- психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для работы с разными группами зрительской аудитории;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. История возникновения кинематографа		
1.1	Истоки кино. От «волшебного фонаря» к «живым картинкам». /Лек/	7	2
1.2	Направления развития кинематографа. /Лек/	7	4
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	1
	Раздел 2. Подъем американского кино. Творческие поиски		
2.1	Кинематограф США на пути к искусству. /Лек/	7	2
2.2	Вершинные достижения американского кино на раннем этапе своего развития. Режиссура Д. У. Гриффита. /Лек/	7	4

2.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	1
	Раздел 3. Возникновение американской киноимперии. Выдающиеся представители кино США первой трети XX века		
3.1	Творчество Эриха фон Штрогейма. /Лек/	7	2
3.2	Коммерческий кинематограф Сесила Блаунта Де Милля. /Лек/	7	2
3.3	Мак Сеннет – родоначальник американской кинокомедии. /Лек/	7	2
3.4	Документальное кино Роберта Флаэрти. /Лек/	7	2
3.5	Кумиры публики: Мэри Пикфорд и Дуглас Фэрбенкс. /Лек/	7	2
3.6	Самостоятельная работа /Ср/	7	2
	Раздел 4. Становление национальных кинематографий		
4.1	Кино Великобритании. Брайтонская школа. /Лек/	7	2
4.2	Кино Италии. Возникновение жанра «пеплум» /Лек/	7	2
4.3	Кино Скандинавии (Дания, Швеция). /Лек/	7	2
4.4	Империя «Патэ» и «фильм д'ар». /Лек/	7	2
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	7	2
	Раздел 5. Расцвет комедийного кино		
5.1	Карьера Макса Линдера. /Лек/	8	2
5.2	Рождение бродяжки Чарли. /Лек/	8	2
5.3	Бастер Китон – комик без улыбки. /Лек/	8	2
5.4	Гарольд Ллойд – комик без маски. /Лек/	8	2
5.5	Самостоятельная работа /Ср/	8	2
	Раздел 6. Развитие кино в Германии		
6.1	Творчество Эрнста Любича. /Лек/	8	2
6.2	Киноэкспрессионизм. Роли и фильмы Пауля Вегенера. Режиссура Роберта Вине. /Лек/	8	2
6.3	Кинематограф Фридриха Вильгельм Мурнау. /Лек/	8	2
6.4	Художественный мир Фрица Ланга. /Лек/	8	2
6.5	Выдающиеся представители кино Германии немого периода: Георг Вильгельм Пабст, Вальтер Рутман, Лени Рифеншталь. /Лек/	8	2
6.6	Самостоятельная работа /Ср/	8	2
	Раздел 7. Французский киноавангард 1920-х годов		
7.1	Киноимпрессионизм и «Первый киноавангард». /Лек/	8	2
7.2	«Второй киноавангард». Дадаизм и экстремизм. /Лек/	8	2
7.3	Сюрреализм во французском кино. /Лек/	8	2
7.4	Самостоятельная работа /Ср/	8	2
	Раздел 8. Рождение российского и советского кино		
8.1	Кинематограф дореволюционной России. /Лек/	8	3
8.2	Становление советского кино. /Лек/	8	3
8.3	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	8	36

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

К зачету 7-го семестра студенты готовят доклады по первому этапу истории кинематографа. Темы докладов заранее согласовываются с преподавателем. Доклад должен продемонстрировать владение материалом, понимание исторических и искусствоведческих проблем.

Вопросы к экзамену (8 семестр):

1. Вклад изобретателей кинотехники и пионеров кинематографа в развитие киноискусства.
2. Братья Люмьеры как основоположники документального кинематографа.
3. Процесс сближения и отдаления кино и театра. Отказ кино от заимствования и обретение специфики.
4. Изобретение Ж.Мельесом собственного киноаппарата и разработка новых способов съемки.
5. Принципиальные отличия феерий Мельеса от фильмов братьев Люмьеров. Два полюса кинематографической образности (фотографичность и театральность, репортажный принцип «жизнь как она есть» и поставленное кинозрелище).
6. Монтаж как важнейшее средство кинематографической образности – важнейшее открытие Ж.Мельеса.
7. Эстетические особенности картин Ж.Мельеса.
8. Жорж Мельес – создатель кинематографического зрелища.
9. Причины, приведшие Ж.Мельеса к краху.
10. Процесс объединения кино и литературы.
11. Причины обретения кино в США большей популярности, чем в Европе.
12. Новаторские приемы съемки и режиссуры в фильмах Эдвина Портера.
13. Процесс захвата американского кинорынка «Компанией кинопатентов» и крах империи Эдисона.
14. Появление «железного сценария» Т.Х. Инса и его основные принципы.
15. Переход на крупный план, как способ усиления авторского и зрительского внимания.
16. Процесс оформления кинематографических нововведений в систему киноповествования.
17. Переход от техники линейного повествования к освоению более сложных элементов киноязыка.
18. Процесс введения крупного плана в монтажный контекст.
19. Отражение в фильме «Рождение наций» большинства новаторских приемов киноповествования.
20. Причины катастрофического провала фильма «Нетерпимость» и его положение в истории кино сегодня.
21. Возникновение и развитие «гриффитовской школы» кинематографа.
22. Основные выразительные средства Штрогейма-актера.
23. Традиции реализма в творчестве Штрогейма-режиссера.
24. Причины поражения Э.Штрогейма в борьбе за обретение свободы самовыражения.
25. Э.Штрогейм, как продолжатель дела Д.У. Гриффита.
26. Влияние, оказанное Э.Штрогеймом на мировое киноискусство.
27. Театральная природа «пышных» постановок С.Б.Де Милля.
28. Морализаторство как один из основополагающих принципов режиссуры Де Милля.
29. Причины успеха фильмов Де Милля у массового зрителя и холодного отношения со стороны американской интеллигенции.
30. Позитивные моменты в коммерческом кино С.Б.Де Милля.
31. С.Б.Де Милль – основатель Голливуда.
32. Основные выразительные средства, используемые в жанре слэпстик.
33. Основные принципы творческого метода Сеннета.
34. Раскройте содержание гэгга, как комедийного приема.
35. Чем объяснить столь длительную популярность дешевой и однообразной продукции студии «Кистоун».
36. Что позволило Сеннету превратить комедию из сфотографированной клоунады в жанр киноискусства.
37. Личный вклад М.Сеннета в развитие мирового кино.
38. Принципы работы Флаэрти с непрофессиональными актерами.
39. Можно ли назвать кинематограф Флаэрти постановочным, как это определили кинокритики в 1920-годы?
40. Причины отказа Флаэрти от работы с профессиональными исполнителями.
41. Рассмотрите противоречивую ситуацию: голливудские продюсеры шли навстречу Флаэрти, искали компромиссы, а он – нет, и многие его картины действительно не имели успеха в прокате.
42. Гуманизм и романтизм в творчестве Флаэрти.
43. Режиссура Флаэрти – прямое отражение реальности или сближение с игровым кино?
44. Причины всевозрастающего интереса к творчеству Флаэрти сегодня.
45. Особенности актерского почерка Мэри Пикфорд. Возникновение конфликта между театральными навыками, приобретенными во время работы с Д.Беласко, и требованиями Д.У.Гриффита.
46. Поиск М.Пикфорд новых выразительных средств и импровизации на съемках.
47. Феномен «полианнизма», устойчивой экранной моды, продолженной Джуди Гарланд и Диной Дурбин.
48. Попытка создания «современного типа женщины». Причины творческих неудач Мэри Пикфорд.
49. Карьера Мэри Пикфорд, как воплощение мифа о Великой Американской Мечте.
50. Маленькая Мэри Пикфорд – крупный кинобизнесмен и первая бизнес-леди Голливуда.
51. Эволюция экранных героев Дугласа Фэрбенкса.
52. Роль Дугласа Фэрбенкса в основании Киноакадемии и примирении враждующих киностудий.
53. Турне Мэри Пикфорд и Дугласа Фэрбенкса в СССР. Итоги творческого сотрудничества с режиссером Сергеем Комаровым.
54. Брайтонская киношкола, как основательница техники монтажа.
55. Процесс утверждения позиций приключенческого жанра в английском кинематографе немого периода.
56. Первые экранзации пьес Шекспира, осуществленные У.Г.Баркером.

57. Чарльз Урбан и его вклад в развитие документального кино.
58. Начальный период карьеры Альфреда Хичкока.
59. Творчество Джорджа Альберта Смита и процесс «навязывания зрителю различных точек зрения».
60. Принципиальные отличия английской кинематографии от континентальной и американской.
61. Отражение политического и экономического положения Италии конца XIX века в кинематографе.
62. Габриэль Д'Аннунцио и поэтизация жизни патрицианской знати на итальянском экране.
63. Джованни Верга – родоначальник итальянского реализма в литературе и кино («веризм»).
64. Артуро Амброзини – основоположник итальянского кино.
65. Путь, намеченный фильмом «Последние дни Помпеи» (1908) Луиджи Маджи.
66. Тенденция героизации прошлого в итальянском кино, как отражение жизни внутри страны.
67. Новаторские приемы режиссера Джованни Пастроне и оператора Сегундо де Шомона.
68. Причины резкого рывка, осуществленного датской и шведской кинематографиями.
69. Что послужило быстрому выходу датских и шведских фильмов на международный рынок.
70. Поиск новых выразительных средств в кино, осуществленный театральной актрисой Астой Нильсен.
71. В чем выразилось внешнее влияние на датское кино. И как датское кино повлияло на остальные кинодержавы.
72. Причины творческой эмиграции из Дании и упадка национального киноискусства.
73. Особенности актерского и режиссерского мастерства Виктора Шестрема.
74. Появление «высокого искусства», как подготовка к созданию «Страстей Жанны д'Арк» (1928). «Система Станиславского» по Дрейеру.
75. Особая роль природы в шведских фильмах немого периода.
76. Раскройте содержание конкурентной борьбы между компаниями Шарля Патэ и Леона Гомона.
77. Какие причины привели к началу шумной компании за производство высокохудожественных фильмов.
78. Триумф и крах «фильм д'ар» во Франции.
79. «Фильм д'ар», как предвестник картин на остросоциальную тематику. Появление фильмов «из реальной жизни».
80. История создания приключенческих сериалов во Франции.
81. Возрождение жанра историко-костюмного фильма.
82. Крупнейшие постановки на библейские и евангельские темы.
83. Творческие направления во французском кино в годы Первой мировой войны.
84. Первые роли Макса Линдера в театре и причина перехода в кино.
85. Выработка Максом Линдером собственного сценического образа.
86. Разные роли и один сюжет в фильмах М. Линдера.
87. Макс Линдер, как выразитель интересов буржуазной публики.
88. Эволюция выразительных средств Макса Линдера.
89. Макс Линдер, как идеальный экранный француз.
90. Причины холодного приема Макса Линдера американской публикой.
91. «Три пройдохи» («Три мушкетера») – вершинное достижение в карьере Макса Линдера.
92. Юмор и сатира в фильмах Макса Линдера.
93. Характерные для стиля Чаплина выразительные средства.
94. Творческое сотрудничество Чаплина и Эдны Первиэнс.
95. Процесс вытеснения образа жулика Чэза образом бродяги Чарли.
96. Переход от Чарли-бродяги к Чарли-работнику.
97. Появление трагических нот в работах Чаплина.
98. Роль декораций и реквизита в фильмах Чаплина.
99. Внимательное отношение к вкусам публики и постоянный поиск новых выразительных средств в карьере Чаплина.
100. Творчество Ч. Чаплина в качестве композитора.
101. Процесс обретения молодым Чаплиным творческой самостоятельности.
102. Чарльз Спенсер Чаплин, как крупный кинобизнесмен.
103. Отказ от улыбки, как особое выразительное средство и способ воздействия на зрителей.
104. Причины отсутствия «социального звучания» в лентах Китона.
105. Почему большинство его героев – абсолютно чуждые труду состоятельные люди.
106. Герой и антигерой Бастера Китона в «Генерале».
107. Чем объяснить феноменальную популярность Китона, превосходившую порой популярность Чаплина.
108. Незримая связь Китона с Сеннетом, у которого он никогда не снимался.
109. Принципиальные отличия китоновских фильмов от лент Чаплина.
110. Значение и содержание женских ролей в фильмах Китона.
111. Экранные романы героев Китона.
112. Кинематограф Китона, как способ познания действительности.
113. Творчество Китона – высокое искусство или просто великолепный цирк?
114. Бастер Китон, как ярчайший представитель киноэксцентрики.
115. Толстовское «непротивление злу» и философия Бастера Китона.
116. Разноликые герои комика с «каменным лицом».
117. Причины постоянного преуспевания Ллойда, сумевшего дольше всех великих комиков (28 лет) продержаться на вершине, избежав спадов и провалов.
118. Создание Ллойдом образа «удачливого парня» определенного типа.
119. Гарольд Ллойд, воспеватель и критик «Американской мечты».
120. Двойственная природа экранного героя Ллойда: и агрессивный американец, и простодушный американский парень.
121. Фильмы Ллойда, как собрание наставлений для миллионов.
122. Принципиальное отличие актерской манеры Ллойда от техники Чаплина и Китона.
123. Отношение Ллойда к окружающему миру и нежелание вступать в спор с существующим порядком.
124. Причины отсутствия в фильмах Ллойда основных признаков американской комедии эпохи 1910-1920-х годов.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств

см. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Колодяжная, В., Трутко, И. История зарубежного кино, т. 2, 1929-1945. – М.: Искусство, 1970.
2. Комаров, С.В. История зарубежного кино, Т. 1. – М.: Искусство, 1965.
3. Комаров, С.В. Немое кино. – М.: Искусство, 1965.
4. Кракауэр Зигфрид. Природа фильма: Реабилитация физической реальности. – М.: Искусство, 1974.
5. Кракауэр Зигфрид. Психологическая история немецкого кино: От Калигари до Гитлера, 1977.
6. Калигари до Гитлера. – М.: Искусство, 1977.
7. Лебедев, Н.А. Очерк истории кино СССР. Немое кино (1918-1934). – М.: Искусство, 1965.
8. Мусский, И.А. 100 великих актеров. – М.: Вече, 2002.
9. Мусский, И.А. 100 великих зарубежных фильмов. – М.: Вече, 2006.
10. Мусский, И.А. 100 великих отечественных фильмов. – М.: Вече, 2006.
11. Нечай, О.Ф. Основы киноискусства. – М.: Просвещение, 1989.
12. Садуль Жорж. Всеобщая история кино, в 6 тт. – М.: Искусство, 1982.
13. Садуль Жорж. История киноискусства. – М.: Иностранная литература, 1957.
14. Садуль Жорж. Жизнь Чарли. Чарльз Спенсер Чаплин. Его фильмы и его время. Издание второе, дополненное. – М.: Прогресс, 1965.
15. Соболев, Р.П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. – М.: Искусство, 1961.
16. Соколов, И. История изобретения кинематографа. – М.: Искусство, 1960.
17. Теплиц Ежи. История киноискусства в 4 тт. — М.: Прогресс, 1968, 1971, 1973, 1974.
18. Филиппов, С.А. Киноязык и история. Краткая история кинематографа и киноискусства. – М.: Альма Анима, 2006.
19. Фрейлих, С.И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. М.: Академический проект, 2008.
20. Хаакман Антон. По ту сторону зеркала. Кино и вымысел. – СПб: Изд-во Ивана Лимбаха, 2006.
21. Чаплин, Ч.С. О себе и своем творчестве. Автобиография. Моя жизнь в фильмах. – М.: Искусство, 1990.
22. Юренев, Р.Н. Краткая история киноискусства. – М.: Academia, 1997.
23. Первый век кино. – М.: Локид, 1996.

Дополнительная литература:

1. Абрамов, Н. Экспрессионизм в киноискусстве. – М.: Наука, 1966.
2. Айвор Монтегю. Мир фильма (Путеводитель по кино). – Л.: Искусство, 1969.
3. Аксенов, И.А. Сергей Эйзенштейн. Портрет художника. – М.: Киноцентр, 1991.
4. Актерская энциклопедия Кино Европы. – М.: Материк, 1997.
5. Акунин Борис. Весь мир театр. – М.: Захаров, 2010.
6. Алейников, М. Яков Протазанов. – М.: Искусство, 1961.
7. Александров, Г.В. Кино и эпоха. – М.: Политиздат, 1975
8. Андроникова, М.И. Сколько лет кино? История движущейся камеры. – М.: Искусство, 1968.
9. Аннинский, Л.А. Лев Толстой и кинематограф. – М.: Искусство, 1980.
10. Аристарко, Г. История теорий кино. – М.: Искусство, 1966.
11. Арлазоров, М.С. Протазанов. – М.: Искусство, 1982.
12. Арнольди, Э.М. Жизнь и сказки Уолта Диснея. – М.: Искусство, 1968.
13. Арнхейм Рудольф. Кино как искусство. – М.: Иностранная литература, 1960.
14. Аронсон Олег. Метакино. – М.: Ад Маргинем, 2003.
15. Асенин, С.В. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. – М.: Искусство, 1995.
16. Бабиченко, Д.Н. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1964.
17. Базен Андре. Что такое кино. – М.: Искусство, 1972.
18. Балаш Бела. Искусство кино. – М.: Госкиноиздат, 1945.
19. Балаш Бела. Кино. Становление и сущность нового искусства. – М.: Прогресс, 1968.
20. Барт, Р. Дидро, Брехт, Эйзенштейн. – М.: ГИТИС, 1992.
21. Басси Эшли. Экспрессионизм. – М.: БММ, 2007.
22. Бах, С. Марлен Дитрих. Жизнь и легенда. – Смоленск: Русич, 1997.
23. Бейли Клод. Фильмы, ставшие событиями. – СПб: Акад. проект, 1998.
24. Беленький, И.В. Всеобщая история кино. Методические материалы и лекции по всеобщей истории кино. Кн. 1-4. – М.: ГИТР им. М.А.Литовчина, 2001.
25. Берган Рональд. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб: АСТ, 2008.
26. Бергман Ингмар. Латерна магика. – М.: Искусство, 1989.
27. Божович, В.И. Творчество Жака Фейдера. – М.: Наука, 1965.
28. Бондаренко, Е.А. Путешествие в мир кино. – М.: Олма-пресс, 2003.
29. Бояджиева Людмила. Макс Рейнхард. – Л.: Искусство, 1987.
30. Брагинский, А. Рене Клер (его жизнь и фильмы). – М.: Искусство, 1963.
31. Братолобов, С. На заре советской кинематографии. – М.: Искусство, 1976.
32. Брукс Луиза. Лулу в Голливуде. – М.: Rosebud Publishing, 2008.
33. Булгакова Оксана. Советский слухоглаз: Кино и органы чувств. – М.: НЛО, 2010.
34. Булгакова Оксана. Фабрика жестов. – М.: НЛО, 2005.

35. Бунюэль Луис. Смутный объект желания. – М.: АСТ – Зебра, 2009.
36. Бунюэль о Бунюэле. – М.: Радуга, 1989.
37. Васильев Александр. Русский Голливуд. – М.: Слово, 2010.
38. Вейсман Стефен. Чарли Чаплин. История великого комика немого кино. – М.: ЭКСМО, 2010.
39. Великие кинозвезды XX века. – М.: Мартин, 2001.
40. Великий Кино. Каталог сохранившихся игровых фильмов России (1908-1919) – М.: НЛЮ, 2002.
41. Верн Жюль. Собрание сочинений в 29 тт. Т.9. Замок в Карпатах. – М.: Ладомир, 2004.
42. Вертов Дзига. Из наследия. Том 1. Драматургические опыты. – М.: Эйзенштейн-центр, 2004.
43. Вертов Дзига. Из наследия. Том 2. Статьи и выступления. – М.: Эйзенштейн-центр, 2008.
44. Вертоградская, Э.А. Хрестоматия по теории кино. – М.: ВГИК, 1991.
45. Вишневецкий, В.Е. Документальные фильмы дореволюционной России. 1907 – 1916. – М.: А.О. ВТИ, 1996.
46. Вишневецкий, В.Е. Факты и даты из истории отечественного кинематографа. 1921-1924. – М.: АН СССР, 1960.
47. Владимиров, З.В. Игорь Ильинский. – М.: Искусство, 1967.
48. Вольф, Н. Экспрессионизм. – М.: Арт-родник, 2006.
49. Герман, Ю.В. Спутник киномана. – Винница: Континет-ПРИМ, 1996.
50. Германия. XX век. Модернизм, авангард, постмодернизм: литература, живопись, архитектура, музыка, кино, театр. – М.: РОССПЭН, 2008.
51. Гинзбург, С.С. Кинематография дореволюционной России. – М.: Аграф, 2007.
52. Гиш Лилиан. Кино, Гриффит и я. – М.: Искусство, 1974.
53. Гловацкий, Б.С. Владимир Максимов. – Л.- М.: Искусство, 1961.
54. Гращенкова, И.Н. Абрам Роом. – М.: Искусство, 1977.
55. Гращенкова Ирина. Ккино Серебряного века. Русский кинематограф 10-х годов и кинематограф Русского послеоктябрьского зарубежья 20-х годов. – М.: Авторское издание, 2006.
56. Громов, Е.С. Лев Кулешов. – М.: Искусство, 1984.
57. Гуревич, С.Д. Динамика звука в кино. – М.: ВНИИИ, 1992.
58. Дакэн Луи. Кино – наша профессия. – М.: Искусство, 1963.
59. Делез Жиль. Кино. – М.: Ад Маргинем, 2004.
60. Дерябин Александр. Судный день. Об этике в документальном кино, и не только // «Сеанс», № 25/26.
61. Добин, Е.С. Козинцев и Трауберг. – М.: Искусство, 1963.
62. Добротворский, С.Н. Кино на ощупь. – СПб: Сеанс, 2001.
63. Довженко в воспоминаниях современников. Сб. ст. сост. Пажитнова Л.И. Солнцева Ю.И. – М.: Искусство, 1981.
64. Дробашенко, С. Кинорежиссер Йорис Ивенс. – М.: Искусство, 1964.
65. Дунаевский, А. Оскар. Неофициальная история. – СПб: Амфора, 2009.
66. Жан Виго. – Искусство, 1979.
67. Жан Ренуар. – М.: Искусство, 1972.
68. Жанры кино. – М.: Искусство, 1979.
69. Закревский, Ю.А. Наше родное кино. – М.: ИТРК, 2004.
70. Западное искусство XX века. – М.: Наука, 1979.
71. Звезды Голливуда. – М.: Терра, 1996.
72. Звезды немого кино. – М.: Искусство, 1968.
73. Зоркая, Н.М. История советского кино. – СПб: Алетей, 2006.
74. Зоркая, Н.М. На рубеже столетий. У истоков массового искусства в России 1900-1910 годов. — М.: Наука, 1976.
75. Зюков, Б.Б. Вера Холодная. – М.: Искусство, 1995.
76. Иезуитов, Н. Пудовкин: пути творчества» - М.-Л.: Искусство, 1937.
77. Из истории французской киномысли: Немое кино 1911-1933. – М.: Искусство, 1988.
78. Извольов, Н.А. Феномен кино: история и теория. – М.: Материк, 1996.
79. Ильинский, И.В. Сам о себе. – М.: Искусство, 1984.
80. Имена. События. Школы. Страницы художественной жизни 1920-х годов. Вып. 1 – СПб: РИИИ, 2007.
81. Иоскевич, Я. 100 лет аудиовизуальной культуры Франции. – СПб: РИИИ, 2009.
82. История кино: современный взгляд. – М.: Материк, 2004.
83. История отечественного кино. Сост. Листов В.С. – М.: Материк, 1996.
84. История советского кино, в 4 тт. – М.: Искусство, 1969-1978
85. Камшалов, А.И. Открывая мир. Кино в СССР. – М.: Искусство, 1979.
86. Караганов, А.В. Всеволод Пудовкин. – М.: «Искусство», 1983.
87. Караганов, А.В. Первое столетие кино. Открытия, уроки, перспективы. – М.: Материк, 2006.
88. Карцева, Е.Н. Вестерн. Эволюция жанра. – М.: Искусство, 1976.
89. Кино Великобритания. Сборник статей. – М.: Искусство, 1970.
90. Кино и литература. Под ред. Журко Ф.М. – М.: ВГИК, 1973.
91. Кино Италии. – М.: Искусство, 1989.
92. Кино. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1986.
93. Кинорежиссеры Скандинавии. – М.: НИИ киноискусства, 1996.
94. Кинословарь, в 2 тт. – М.: Советская энциклопедия, 1966, 1970.
95. Китон Бастер, Самуэлс Чарльз. Мой удивительный мир фарса. – М.: Радуга, 2002.
96. Клер Рене. Кино вчера, кино сегодня. – М.: Прогресс, 1981.
97. Клер Рене. Размышления о киноискусстве. – М.: Искусство, 1963.
98. Козинцев, Г.М. Собрание сочинений в 5 т. – Л.: Искусство, 1982.
99. Кокарев, И.Е. Российский кинематограф между прошлым и будущим. – М.: Росфондкультуры, 2001.
100. Комаров, С.В. Великий немой. Из истории зарубежного киноискусства (1895-1930) – М.: ВГИК, 1994.
101. Комки мирового экрана. – М.: Искусство, 1966.
102. Короткий, В.М. Операторы и режиссеры русского игрового кино (1897-1921). – М.: НИИК, 200

103. Которн Найджел. Интимная жизнь голливудских идиолов. – М.: АСТ, 199
104. Кудрявцев Сергей. 3500. Книга рецензий. В 2-х т. – М., Авторское издание, 200
105. Кукаркин, А.В. Чарли Чаплин. – М.: Искусство, 1988.
106. Куренной Виталий. Философия фильма: упражнения в анализе. – М.: Новое литературное обозрение, 2009.
107. Кучмий Владимир. Старый новый Голливуд. 1903-2010. – М.: Человек, 2010.
108. Ленфильм. 1918-1997. – СПб: БСК, 1998.
109. Летопись российского кино 1863-1929. – М.: Материк, 2004.
110. Лидзани Карло. Итальянское кино. – М.: Искусство, 1956.
111. Линдгрэн Эрнест. Искусство кино. Введение в киноведение. – М.: Иностранная литература, 1956.
112. Листов, В.С. Россия. Революция. Кинематограф. – М.: Материк, 1995.
113. Лихачев, Б.С. Кино в России (1896-1928). – Л.: Academia, 1927.
114. Лищинский, И. Жан Ренуар во времени и в пространстве. В сб.: Жан Ренуар. – М.: Искусство, 1972.
115. Лотман, Ю.М. Место киноискусства в механизме культуры. – Тарту: Ученые записки ТГУ, 1977.
116. Лотман, Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – Таллинн: Ээсти Раамат, 1973.
117. Лоусон Джон Говард. Фильм – творческий процесс. – М.: Искусство, 1965.
118. Лурселль Жак. Авторская энциклопедия фильмов. В двух тт. – СПб – М.: Rosebud Publishing, 2009.
119. Мазинг, Б. Актер германского кино. – Л.: Academia, 1926.
120. Мазинг, Б. Эмиль Яннингс. – М.-Л.: Academia, 1928.
121. Макарова, Г.В. Актерское искусство Германии: Роли, сюжет, стиль. Век XVIII – век XX. – М.: РГГУ, 2000.
122. Маккей Джон. На «третьей волне» // «Сеанс», № 27/28.
123. Максимов Вадим. Эстетический феномен Антонена Арто. – СПб: «Гиперион», 2007.
124. Маневич, И.М. Кино и литература. – М.: Искусство, 1966.
125. Маркулан Янина. Киномелодрама. Фильм ужасов. – Л.: Искусство, 1978.
126. Мартен Марсель. Язык кино. – М.: Искусство, 1959.
127. Марьямов, А.М. Довженко. – М.: Молодая гвардия, 1968.
128. Мастера зарубежного киноискусства. Роберт Флаэрти. – М.: Искусство, 1980.
129. Мигающий Синема. Ранние годы русской кинематографии. – М.: Родина, Титул, 1995.
130. Миславский, В.Н. Дмитрий Харитонов. Судьба русского кинопродюсера // «Киноведческие записки», вып. 18. – М.: 1993.
131. Михайлов, В.П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. – М.: Материк, 1998.
132. Молдавский, Д.С. Маяковским в театре и кино. Книга о Сергее Юткевиче. – М.: ВТО, 1975.
133. Мэнвелл Роджер. Кино и зритель. – М.: Иностранная литература, 1957.
134. Негри Пола. Жизнь и мечты в кино. – М.-Л.: Теа-кинопечать, 1928.
135. Немое кино. – М.: Искусство, 1965.
136. Нечай, О.Ф., Ратников, Г.В. Основы киноискусства. – Минск: Высшая школа, 1985.
137. Нильсен Аста. Безмолвная муза. – М.: Прогресс, 1971.
138. Нусинова Наталья. Когда мы в Россию вернемся... Русское кинематографическое зарубежье. 1918-1939. – М.: НИИК, Эйзенштейн-центр, 2003.
139. Оганесов, М. Американские кинорежиссеры. – М.-Л., Кинопечать, 1926.
140. Отечественное кино. Домашняя синематека. 1918-1996. – М.: Дубль-Д, 1997.
141. Очерки истории советского кино. В 3 т. – М.: Искусство, 1956-1961.
142. Паркинсон Дэвид. Кино. – М.: Росмэн, 1996.
143. Пассек Жан-Лу. Словарь французского кино. – Минск: ПроPILEI, 1998.
144. Писаревский, Д.С. 100 фильмов советского кино. – М.: Искусство, 1967.
145. Поэтика кино. Перечитывая «Поэтику кино». – СПб: Российский институт истории искусств, 2001.
146. Проскурникова, Т.Б. Антонен Арто – теоретик «театра жестокости». В кн. Современное западное искусство. – М.: Наука, 1982.
147. Пудовкин в воспоминаниях современников. – М.: Искусство, 1989.
148. Раззаков Федор. Любовные истории Голливуда. – М.: Эксмо-пресс, 2002.
149. Разлогов, К.Э. Актуальная архаика. – М.: Наука, 2005.
150. Разлогов Кирилл. Искусство экрана: От синематографа до Интернета. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2010.
151. Разумовская, И. Проблема актерской игры в дореволюционном русском кинематографе // сб. «Вопросы истории и теории кино», 1978
152. Райх Б.Ф. Вена – Берлин – Москва – Берлин. – М.: Искусство, 1972.
153. Режиссерская энциклопедия Кино Европы. – М.: Материк, 2002.
154. Режиссерская энциклопедия. Кино США. – М.: Материк, 2000.
155. Рейсц Карел. Техника киномонтажа. – М.: Искусство, 1960.
156. Ренуар Жан. Моя жизнь и мои фильмы. – М.: Искусство, 1981.
157. Ренуар Жан. Статьи, интервью, воспоминания, сценарии. – М.: Искусство, 1972.
158. Рид Джереми. В погоне за черными радугами. – Тверь: Kolonna Publications, 2008.
159. Рихтер Ганс. Борьба за фильм. – М.: Прогресс, 1981.
160. Ришар Лионель. Энциклопедия экспрессионизма. – М.: Республика, 2003.
161. Роберт Флаэрти. Цикл статей. // «Сеанс». N 32
162. Розенбаум А.З. Американский кино-город. – М.-Л.: Кинопечать, 1926.
163. России 1900-1910 годов. – М.: Наука, 1976.
164. Российский иллюзион. – М.: Материк, 2003.
165. Ростова Н.В. Немое кино и театр. Параллели и пересечения. – М.: Аспект Пресс, 2007.
166. Рощаль Лев. Начало всех начал. Факт на экране и киномысль «Серебряного века». – М.: Материк, 2002.
167. Русский киноплакат. – М.: Контакт-Культура, 2002.

168. Самин, Д.К. Самые знаменитые эмигранты России. – М.: Вече, 2000.
169. Селезнева, Т.Ф. Киномысль 1920-х годов. – Л.: Искусство, 1972.
170. Скарл Дэвид Дж. Книга ужаса: История хоррора в кино. – СПб: Амфора, 2009.
171. Складенко Валентина, Таболкина Татьяна. 100 знаменитых актеров. – М.: Фолио, 2001.
172. Смирнов, И.П. Видеоряд. Историческая семантика кино. – СПб: Петрополис, 2009.
173. Соболев, Р. Как кино стало искусством. – Киев: Мистецтво, 1965.
174. Соболев, Р.П. Александр Довженко. – М.: Искусство, 1980.
175. Соболев, Р.П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. – М.: Искусство, 1961.
176. Соколов, И. «История изобретения кинематографа». – М.: Искусство, 1960.
177. 100 великих режиссеров. – М.: Вече, 2004.
178. 1000 фильмов за 100 лет. – М.: Госфильмофонд, 1997.
179. Страницы истории отечественного кино. – М.: Материк, 2006.
180. Тарковский, А.А. Лекции по кинорежиссуре. – Л.: Ленфильм, 1989
181. Тарковский, А.А. Уроки режиссуры. Учебное пособие. – М.: Искусство кино, NN7-10, 1990.
182. Трауберг Илья. Актер американского кино. – Л.: Academia, 1927.
183. Трауберг, Л.З. Мир наизнаку. – М.: Искусство, 1984.
184. Трауберг Леонид. Гриффит. – М.: Искусство, 1981.
185. Уитфилд Айлин. Мэри Пикфорд. – Смоленск: Русич., 1999
186. Фелдман Джозеф, Фелдман Гарри. Динамика фильма. – М.: Искусство, 1959.
187. Фернандес Доминик. Эйзенштейн. – СПб: Инапресс, 1996.
188. Французское киноискусство: Сб. ст. / АН СССР, Институт истории искусств. – М.: Искусство, 1960.
189. Фролов, И.Д. Григорий Александров. – М.: Искусство, 1976.
190. Хайдер Каролин. Этнографическое кино. – М.: МГУ, 2000.
191. Ханжонков, А.А. Первые годы русской кинематографии. – М.-Л.: Искусство, 1937.
192. Ханжонкова, В. Русское кино 1908-1918. – М.: Искусство, 1969.
193. Ханютин, Ю. Реальность фантастического мира: Проблемы западной кинофантастики. – М.: Искусство, 1977.
194. Хренов Николай. Кино. Реабилитация архетипической реальности. – М.: «Аграф», 2006
195. Цивьян, Ю.Г. Историческая рецепция кино: Кинематограф в России. 1896-1930. – Рига: Зинатне, 1991.
196. Чаплин Чарльз. Моя биография. – М.: Вагриус, 2000.
197. Черкасов, Н.К. Записки советского актера. – М.: Искусство, 1953.
198. Шарый Андрей. Дракула в книгах и на экране. – М.: Новое литературное обозрение, 2009.
199. Шарый Андрей. Зорро в книгах и на экране. – М.: Новое литературное обозрение, 2008.
200. Шарый Андрей. Фантомас в книгах и на экране. – М.: Новое литературное обозрение, 2007.
201. Шкловский, В.Б. Эйзенштейн. – М.: Искусство, 1976.
202. Шнайдер Стивен Джей. 1001 фильм, который вы должны посмотреть. – М.: Магма, 2006.
203. Шнайдер Стивен Джей. 501 КиноStars: Биографии и роли самых великих актеров мира. – М.: Эксмо, 2008.
204. Эйзеншиц Бернар. Немецкое кино. 1895-1933. // «Киноведческие записки», N 58, 2002.
205. Эйзенштейн, С. Избранные произведения. В 6 тт. – М.: Искусство, 1964-1971.
206. Эйзенштейн, С. М. Избранные статьи. – М.: Искусство, 1956.
207. Эйзенштейн, С. М. Как я стал режиссером. – Рига: Госкиноиздат, 1946.
208. Эйзенштейн, С. Мемуары. – М.: Музей кино, 1997.
209. Эйзенштейн, С. Монтаж аттракционов: К постановке «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского в московском Пролеткульте // Леф, 1923.
210. Эйзенштейн, С. Монтаж: Монтаж аттракционов; За кадром; Четвертое измерение в кино; Монтаж 1938; Вертикальный монтаж; Вкладыш. – М., ВГИК, 1998.
211. Эйзенштейн, С. Неравнодушная природа. Том 1: Чувство кино. – М.: Музей кино, 2004.
212. Эйзенштейн, С. Неравнодушная природа. Том 2: О строении вещей. – М.: Музей кино, 2006.
213. Эйзенштейн, С. Психологические вопросы искусства. Сб. статей. – М.: Смысл, 2002.
214. Эйзенштейн Сергей. Метод. В двух тт. – М.: Музей кино, 2002.
215. Эйснер Лотта. Демонический экран. Главы из книги. «Усталая смерть». – «Нибелунги». – «Метрополис». – «Приключенческие фильмы Фрица Ланга. // «Киноведческие записки» N 58, 2002.
216. Энциклопедический словарь экспрессионизма. – М.: ИМЛИ РАН, 2008.
217. Энциклопедия. Кино США. Актеры. – М.: Материк, 2003.
218. Юрнев Р. Краткая история советского кино. – М.: Бюро пропаганды советского киноискусства, 1979.
219. Юрнев Ростислав. Чудесное око. Краткая история мирового кино. – М.: «Прогресс», 1983.
220. Юткевич, С.И. Шекспир и кино. – М.: Наука, 1973.
221. Юткевич, С. Франция – кадр за кадром. – М.: Искусство, 1970.
222. Ямпольский, М. У истоков поэтики кино. Опыт Жоржа Мельеса. // Искусство кино. N 3, 1981.
223. Ямпольский Михаил. Видимый мир. Очерки ранней кинематографии. – М.: НИИ киноискусства, 1993.
224. Ямпольский Михаил. Язык-тело-случай: Кинематограф и поиски смысла. – М.: Новое литературное обозрение, 2004.
225. Янгиров, Р. К биографии А. А. Ханжонкова: Новый ракурс // Киноведческие записки. – 2001. – № 55.
226. Янгиров, Р.М. «Рабы немого»: Очерки исторического быта русских кинематографистов за рубежом. 1920-1930-е годы. М.: Библиотека-фонд «Русское зарубежье»: Русский путь, 2007.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Интернет-архив журнала «Искусство кино». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinoart.ru/> (дата обращения: 01.03.2022).
2. Интернет-архив журнала «Киноведческие записки». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinozapiski.ru/> (дата обращения: 01.03.2022).
3. Интернет-архив журнала «Сеанс». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.seance.ru/> (дата обращения: 01.03.2022).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 12 шт., стул – 24 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 12 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., телевизор - 1шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История кинематографа» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников: текстов режиссеров. Постоянно углублять знания истории кинематографа с помощью имеющейся обширной литературы. Следить за современным кинематографическим процессом, посещая фестивали и показы, читая периодические кинематографические издания.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых материалов с реальной практикой кинематографа.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

История музыки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра эстрадного искусства и музыкального театра**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачет 3 экзамен 4
в том числе:		
аудиторные занятия	56	
самостоятельная	79	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, Ст.преп. Кузьменкова Ольга Александровна

Рабочая программа дисциплины

История музыки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра эстрадного искусства и музыкального театра

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Благодёр Иван Иванович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Расширение общегуманитарной базы студента. Готовность к творческому взаимодействию с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта.
---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
В рабочем учебном плане дисциплина «История музыки» входит в основную часть рабочего учебного плана наряду с «Историей русского театра», «Историей зарубежного театра», «Историей русской литературы», «Историей зарубежной литературы», «Историей зарубежного ИЗО» и «Историей русского ИЗО».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История зарубежного театра
2	История русского театра
3	История русской литературы
4	История зарубежной литературы
5	Основы актерского мастерства
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История кинематографа
2	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.

Результат обучения: способен проанализировать музыкальное произведение и определить его в соответствующий исторический контекст

ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.

Результат обучения: способен понять влияние исторического контекста времени создания музыкального произведения на его форму и содержание

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	Широкий исторический контекст, влияющий на создание музыкального произведения искусства в различные исторические эпохи. Знает основные тенденции развития современной академической музыки и может поставить заданное произведение в исторический контекст. Знает и может определить соответствие заданного произведения конкретным закономерностям развития музыкального искусства
3.2 Уметь:	
3.2.1	Умеет соотнести предлагаемое музыкальное произведение с определенным этапом развития музыкального искусства
3.3 Владеть:	
3.3.1	Владеет навыком использования метода анализа музыкального произведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Периоды развития западноевропейской музыки		
1.1	Античная музыка. Музыкальные артефакты античности. Характерные особенности древнегреческой музыки. Музыкальные жанры и инструменты Древней Греции. Музыкальная эстетика и теория Древней Греции. Музыка в античной трагедии. /Лек/	3	2
1.2	Музыка Средневековья. Роль монастырей в музыкальной культуре Европы. История возникновения григорианского хора. Изобретение музыкальной нотации. Эстетика рыцарства и музыкально-поэтическое искусство трубадуров и труверов. Песни крестовых походов и куртуазная лирика трубадуров. /Лек/	3	2

1.3	Музыка Ренессанса. Музыкальная эстетика и музыкальная теория Ренессанса. Творчество Гийома Дюфаи и Жоскена Дебре. Особенности жанра ренессансной песни (мореска, тодеска, шансон, песни ландскнехтов) и лютеранского хора. Контрреформация и деятельность Палестрины. /Лек/	3	2
1.4	Готика и Ars nova. Рождение полифонии в стенах готического собора Органумы школы Нотр-Дам. Творчество композиторов школы Ars Nova Филиппа де Витри и Гийома де Машо. Особенности жанров мотета и мессы. /Лек/	3	2
1.5	Рождение оперы. Деятельность Флорентийской камераты. Особенность нового жанра <i>dramma per musica</i> . Жанр мадригала в творчестве итальянских композиторов. Опера «Орфей» Клаудио Монтеверди. Особенности жанра оперы <i>seria</i> . /Лек/	3	1
1.6	Барокко во Франции. Музыка при дворе Людовика XIV. «Мещанин во дворянстве Мольера – Люлли как образец барочного стиля. Жанр оперы в творчестве Люлли. Клавесинное творчество Куперена и Рамо. Жанр «версальской оперы» в творчестве Рамо /Лек/	3	1
1.7	Барокко в Италии. Средства выразительности музыки Барокко в творчестве Антонио Вивальди и Арканджело Корелли. Основные тенденции в развитии инструментальной музыки XVII – XIII вв. (трио соната, <i>concerto grosso</i>). Жанр барочного концерта на примере концерта «Времена года». /Лек/	3	1
1.8	Творчество Генделя и развитие музыки в Англии 17-18 веков. «Музыка на случай» как характерное проявление барочной культуры («Задок-Священник» и «Музыка королевского фейерверка»). «Дидона и Эней» Генри Перселла и особенности развития жанра оперы в Англии и в творчестве Генделя. «Опера нищих» Джона Гэя. Оратория Генделя «Мессия». /Лек/	3	1
1.9	Творчество Баха. Органное, клавирное и кантатное творчество И.С. Баха в русле музыкальной культуры Германии. Бранденбургский концерт № 2 фа мажор, Кантата BWV 199, «Кофейная кантата» BWV 211 и Органная токката и fuga BWV 565. «Хорошо Темперированный Клавир» как энциклопедия технических приемов и навыков, свод риторических фигур и музыкальное отображение христианской идеологии (прелюдии и фуги из I тома C-dur, c-moll и cis-moll). Драматургия и музыкальный язык «Страстей по Матфею». /Лек/	3	1
1.10	Венский классицизм. Идеино-эстетические основы венского классицизма. Йозеф Гайдн – деятель эпохи Просвещения. Формирование классического состава симфонического оркестра в симфониях Гайдна. Рождение классического сонатно- симфонического цикла. Соната h-moll, симфонии Гайдна №№ 45 и 103. /Лек/	3	1
1.11	Творчество Моцарта. «Волшебная флейта» Моцарта как утопия эпохи Просвещения. Моцарт и австрийский театр. «Свадьба Фигаро» – опера характеров. Особенности моцартовской драматургии в увертюре к опере «Дон Жуан». /Лек/	3	2
1.12	Творчество Бетховена. Музыкальные реформы Великой Французской революции. Темы и герои бетховенского творчества. Третья «Героическая» симфония Бетховена. Особенности бетховенского языка и сонатно-симфонического цикла на примере 14 («Лунная») и 17 фортепианных сонат. О концепциях Пятой и Девятой симфоний Бетховена. /Лек/	3	2
1.13	Музыкальный романтизм. Общественно-исторические предпосылки возникновения романтизма в Европе. Характеристика образов и сюжетов австро – немецкой поэзии XVIII-XIX столетий и особенности проявления музыкального романтизма на примере песенного творчества Франца Шуберта. Романтический метод в музыке. Тип романтического героя в песенных циклах Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Образец романтической оперы на примере оперы Карла фон Вебера «Волшебный стрелок». Музыкально- просветительская и публицистическая деятельность Роберта Шумана, Феликса Мендельсона и Гектора Берлиоза. /Лек/	3	2
1.14	Импрессионизм. Европейский символизм в творчестве Клода Дебюсси. Музыкальный импрессионизм Прелюдий, «Послеполуденного отдыха фавна», «Ноктюрнов» Дебюсси. Опера «Пеллеас и Мелизанда». «Сказки матушки Гусыни» и «Болеро» Равеля. /Лек/	3	1
1.15	Самостоятельная работа /Ср/	3	15
	Раздел 2. Периоды развития русской музыки		
2.1	Музыкальная культура Древней Руси. Особенности исполнения и существования жанра былины. Русские календарные песни. Скоморошество в Древней Руси. Инструменты и жанры скоморохов. /Лек/	3	2
2.2	Церковная музыка Древней Руси. Византийский канон и система осмогласия в древнерусской церковной музыке. Знаменный распев и крюковая нотация. Духовные стихи как отражение средневекового народного сознания. /Лек/	3	1

2.3	Музыка московского княжества. Особенности Московского Ренессанса. Исихизм и духовное возрождение Руси. Демественное пение московских распевщиков. Театральный элемент в Пещном действе. Жанр лирической протяжной песни как следствие самоидентификации русского народа. /Лек/	3	2
2.4	Русская музыка XVII века. Рождение народного и строчного многоголосия. Реформы Никона, Раскол и исчезновение знаменного распева. Партесный концерт Василия Титова «Всем скорбящим радости» как образец стиля Московского Барокко. Жанр канта и марша в музыке Петровского барокко. Значение петровских реформ для развития музыкальной культуры. /Лек/	3	1
2.5	Русская музыка XVIII века. Музыкальная жизнь при дворе русских императриц. Становление русской композиторской школы. Творчество Березовского, Фомина, Хандошкина и Бортнянского. Развитие жанра оперы в России в контексте культурной ситуации 80-х – 90-х годов. Опера Фомина «Ямщики на подставе». Классический хоровой духовный концерт в творчестве Березовского и Бортнянского. Жанр инструментальных вариаций как лаборатория русской композиторской техники. Проявление эстетики сентиментализма в жанре российской песни. /Лек/	3	2
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	3	18
2.7	Самостоятельная подготовка /Зачет/	3	9
Раздел 3. Русская композиторская школа			
3.1	Творчество Михаила Ивановича Глинки. Русский романс как лаборатория переинтонирования эпохи. Романсы Глинки на стихи Пушкина. Учеба в Италии и создание стиля русского бельканто. Русская опера как пропагандист новой эстетики и новых передовых идей общества. История создания «Жизни за царя». Драматургия оперы как результат воздействия жанра симфонии. Иван Сусанин – новый тип героя в русской опере. /Лек/	4	2
3.2	Оперная жизнь в Петербурге Николая I. Работа Глинки и Кавоса по созданию русской оперной труппы. Сказочно-эпическая традиция в опере «Руслан и Людмила» Михаила Ивановича Глинки. Разрушение русской труппы во времена Николая I. Деятельность и репертуар итальянских оперных трупп в России. Оперы Верди на русской сцене и их воздействие на русскую культуру. Концертная жизнь Петербурга. /Лек/	4	0,5
3.3	Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского. Развитие салонной культуры в России. Доминирование жанра романса в культуре 40-х годов как проявление утверждения простых радостей и переживаний обычного человека. Принципы Натуральной школы Белинского. Романсы Даргомыжского «Старый капрал» и «Червяк» – песни – сценки с изображением «маленьких людей». «Русалка» – психологическая бытовая музыкальная драма. История постановок оперы «Русалка». /Лек/	4	0,5
3.4	Творчество композиторов Могучей кучки. Работа Новой русской музыкальной школы (Могучая кучка) в условиях общественного и идеологического подъема 60-х годов. Творчество Балакирева, Бородина. Опера «Князь Игорь» Бородина. Народность и историзм у музыкантов «Могучей кучки». Поиски «музыкальной правды» в песнях Мусоргского. «Картинки с выставки» Мусоргского. /Лек/	4	0,5
3.5	Опера «Борис Годунов» Мусоргского. Интерпретация Мусоргским исторического сюжета и трагедии Царя Бориса. Опера как образец народной музыкальной драмы. Разбор разных редакций оперы. Образ Бориса Годунова в трактовке Шалаяпина. /Лек/	4	1
3.6	Творчество Николая Андреевича Римского-Корсакова. Преподавательская и просветительская деятельность Римского-Корсакова, работа над созданием профессиональной композиторской школы. Создание мифологических опер «Снегурочка», «Садко», «Кашей бессмертной». Инструментальная живописность «Шехеразады». /Лек/	4	1
3.7	Творчество Петра Ильича Чайковского. Симфонизм как творческий метод Чайковского. Симфонизация жанра балета на примере балета «Щелкунчик». Содержание психологической драмы 4 симфонии как отражение кризиса общества во время Русско-Турецкой войны. Создание нового типа оперы на примере оперы «Евгений Онегин». /Лек/	4	1
3.8	Творчество Сергея Рахманинова. Тема Родины в творчестве композитора. Деятельность Рахманинова- пианиста. Содержание рахманиновской интонации и колокольность во втором и третьем фортепианных концертах Рахманинова. Проявление тенденций символизма в симфонической поэме «Колокола». /Лек/	4	1
3.9	Символизм в творчестве Александра Скрябина. Символизм в Европе и его проявление в творчестве Скрябина. Скрябин – исполнитель. Творческая сверхзадача Скрябина – работа над «Предварительным действием». Символистская концепция «дематериализации» Скрябина в «Поэме Экстаза» и «Прометее». /Лек/	4	1

3.10	«Весна священная» Игоря Стравинского. Игорь Стравинский – продолжатель традиций петербургской школы в балете «Жар – птица» и авангардист европейской музыки XX века. Балет «Весна Священная» и его роль в мировой музыке. /Лек/	4	1
3.11	Музыка русского авангарда 20-х годов. Творчество Мосолова и Лурье, деятельность футуристов, организаций АСМ и РАПМ. Русские композиторы в Париже – Черепнин, Метнер. /Лек/	4	1
3.12	Самостоятельная работа /Ср/	4	10
Раздел 4. Современная музыка			
4.1	Творчество Густава Малера. /Лек/	4	1
4.2	Экспрессионизм и нововенская школа. /Лек/	4	2
4.3	«Весна священная» Игоря Стравинского. /Лек/	4	1
4.4	Музыка Франции 20-х-30-х годов XX века. /Лек/	4	1
4.5	Неоклассицизм 20-х — 30-х гг. XX века. /Лек/	4	1
4.6	Творчество Карла Орфа. /Лек/	4	1
4.7	Музыка США. /Лек/	4	1
4.8	Английская музыка XX века. /Лек/	4	1
4.9	Музыка русского авангарда 20-х годов. /Лек/	4	1
4.10	Сергей Прокофьев. /Лек/	4	2
4.11	Дмитрий Шостакович. /Лек/	4	2
4.12	Неофольклоризм и неоромантизм в русской музыке XX века. /Лек/	4	1
4.13	Второй авангард в России. /Лек/	4	1
4.14	Самостоятельная работа /Ср/	4	36

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

1. Античность. Характерные особенности древнегреческой музыки. Музыка в античной трагедии. Инструменты и жанры в Древней Греции.
2. Музыка Средневековья. Роль монастырей в культуре средневековой Европы. Григорианский хорал и две версии его происхождения. Невменная нотация и открытие Гвидо Аретинского.
3. Творчество трубадуров и труверов. Эстетика рыцарства и музыкально-поэтическое творчество трубадуров. Жанры и инструменты трубадуров.
4. Готика и «Ars nova». Школа Нотр – Дам и полифония Леонина и Перотина. Творчество Филиппа де Витри и Гийома де Машо. Особенности жанров мотета и мессы.
5. Ренессанс. Творчество Гийома Дюфаи и Жоскена Дебре. Жанры ренессансной песни и лютеранского хорала. Контрреформация и деятельность Палестрины.
6. Рождение оперы во Флоренции. Деятельность Клаудио Монтеверди и его опера «Орфей».
7. Жан Батист Люлли и его деятельность при дворе Людовика XIII. Жанр оперы в творчестве Люлли.
8. Особенности стиля Барокко на примере творчества Антонио Вивальди. Средства выразительности искусства Барокко: метафора, экспрессия, контраст. Скрипичные концерты «Времена года».
9. Георг Фридрих Гендель. Произведения в жанре «музыка на случай». Жанр оратории и оратория «Мессия».
10. Иоганн Себастьян Бах. Творчество Баха. «Хорошо Темперированный Клавирус» как энциклопедия технических приемов и навыков, свод риторических фигур, протестантских хоралов и музыкальное отображение христианской идеологии.
11. «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха. Жанр страстей в европейской культуре и трактовка его Бахом. Структура «Страстей по Матфею».
12. Йозеф Гайдн – деятель эпохи Просвещения. Состав симфонического оркестра у Гайдна. Строение сонатно – симфонического цикла на примере одной из Лондонских симфоний Гайдна.
13. Вольфганг Амадей Моцарт – композитор Просвещения. Жанр оперы у Моцарта. Особенности драматургии Моцарта на примере увертюры к опере «Дон Жуан».
14. Тема героя в творчестве Людвиг ван Бетховена. Особенности трактовки Бетховеном симфонического цикла на примере 3, 5 или 9 симфоний (одна на выбор).
15. Особенности музыкального романтизма на примере песенного творчества Франца Шуберта. Причины появления романтизма в Европе. Характеристика образов и сюжетов австро – немецкой поэзии XVIII-XIX столетий. Новое содержание в песне Шуберта «Маргарита за прялкой» на стихи Гёте. Тип романтического героя на примере героя песенных циклов Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».
16. Опера Карла фон Вебера «Волшебный стрелок» как образец романтической оперы.
17. Творческая деятельность композиторов – романтиков Мендельсона, Паганини, Шумана, Шопена, Берлиоза, Листа.
18. Импрессионизм в творчестве Дебюсси и Равеля.

Вопросы к экзамену:

1. Древнерусская музыка. Особенности жанров былины и духовного стиха. Знаменный распев и знаменная нотация. Деятельность скоморохов в Древней Руси. Жанры и инструменты русского фольклора.
2. Школа московских распевщиков 15-16 веков, история знаменного пения во время Раскола. Жанры лирической протяжной песни, исторической песни.
3. Русская музыка XVII века. Реформы Никона, Раскол и исчезновение знаменного распева. Возникновение строчного пения (многоголосия) в церковном пении. Партеcный концерт Василия Титова «Все м скорбящим радости» как образец жанра Московского Барокко.
4. Русская музыка начала XVIII века. Петровское барокко. Жанр канта и развитие инструментальной музыки.
5. Русская композиторская школа XVIII века – Березовский, Фомин, Бортнянский. Хоровой концерт как проявление классического стиля. Развитие жанра оперы в России. Сентиментализм и его отражение в жанре российской песни.
6. История создания первой русской национальной оперы «Жизнь за царя» Михаила Ивановича Глинки. Создание русского музыкального языка, «русское бельканто». Симфонизация жанра оперы. Иван Сусанин – новый тип героя в оперном жанре.
7. «Руслан и Людмила» Михаила Ивановича Глинки и оперная жизнь в Петербурге Николая I. Воплощение русской волшебной сказки на оперной сцене. Разрушение русской оперной труппы. Репертуар итальянских оперных трупп в Петербурге. Оперная реформа Джузеппе Верди. Оперы Верди, поставленные в России.
8. Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского. Развитие салонной культуры в России. Доминирование жанра романса в культуре 40-х годов как проявление утверждения внутреннего мира обычного человека. Принципы Натуральной школы Белинского. Романсы Даргомыжского «Старый капрал» и «Червяк» – песни – сценки с изображением «маленьких

- людей». Опера «Русалка» – психологическая бытовая музыкальная драма. История постановок оперы «Русалка».
9. Духовный подъем в русской музыке 1860-х годов и творчество Модеста Петровича Мусоргского. Работа Новой русской музыкальной школы (Могучая кучка). Народность и историзм у кучкистов. Поиски «музыкальной правды» в песнях Мусоргского. Фортепианный цикл Мусоргского «Картинки с выставки».
10. Опера «Борис Годунов» Мусоргского. Интерпретация Мусоргским исторического сюжета и трагедии Царя Бориса. Опера как образец народной музыкальной драмы.
11. Творчество и деятельность Николая Андреевича Римского – Корсакова. Преподавание и дирижерская работа, создание учебника оркестровки. Создание мифологических опер «Снегурочка», «Садко», «Кашей бессмертной». Инструментальная живописность «Шехеразеды».
12. Петр Ильич Чайковский. Симфонизм как творческий метод Чайковского. Симфонизация жанра балета на примере балета «Щелкунчик». Содержание психологической драмы 4 симфонии как отражение кризиса общества во время Русско- Турецкой войны.
13. Сергей Рахманинов. Тема Родины в творчестве композитора. Деятельность Рахманинова-пианиста. Содержание рахманиновской интонации в фортепианном концерте Рахманинова (Второй или Третий фортепианные концерты на выбор). Проявление тенденций символизма в симфонической поэме «Колокола».
14. Александр Скрябин. Символизм в творчестве Скрябина. Творческая сверхзадача Скрябина – работа над «Предварительным действием». Проявление скрябинского сюжета «дематериализации» в «Поэме Экстаза» и «Прометее» (одно произведение на выбор).

5.2. Темы письменных работ

Темы для письменных работ:

- Музыка в античной трагедии. Инструменты и жанры в Древней Греции. Музыка сфер в учении пифагорейцев.
- Версии происхождения григорианского хорала. Невменная нотация и открытие Гвидо Аретинского.
- Формирование европейской этики и эстетики в творчестве трубадуров.
- Возникновение европейской полифонии в готическом соборе. Творчество школы Нотр-Дам.
- Музыкальный театр ренессансной песни и мадригала.
- «Орфей» Клаудио Монтеверди как образец музыкальной драмы и продукт итальянского барокко.
- Сотрудничество Мольера и Люлли при французском театре эпохи Людовика XIV (музыка к «Мещанину во дворянстве»). Жанр оперы в творчестве Жан – Батиста Люлли (на примере одной из опер – «Армида», «Кадм и Гермiona», «Ацис и Галатея»).
- Применение выразительных средств Барокко (метафора, экспрессия, контраст) в концертах Антонио Вивальди «Времена года».
- «Дидона и Эней» Генри Перселла и особенности развития английского музыкального театра.
- «Опера нищих» Джона Гэя, исторические предпосылки возникновения, причины и виды воздействия на театр 20 века.
- Творческий путь Георга Фридриха Генделя от оперы seria к жанру оратории. Оратория «Мессия».
- «Хорошо Темперированный Клавиш» И.С. Баха как энциклопедия технических приемов и навыков, свод риторических фигур и музыкальное отображение христианской идеологии.
- «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха и их место в европейской культуре. Ария Петра как отражение христианской религиозно-философской концепции.
- Йозеф Гайдн – деятель эпохи Просвещения. Состав симфонического оркестра у Гайдна. Строение сонатно – симфонического цикла на примере одной из Лондонских симфоний Гайдна.
- Оперная реформа Кристофа Виллибальда Глюка на примере оперы «Орфей и Эвридика».
- Жанр оперы-буффа на примере оперы Джованни Перголеси «Служанка-госпожа»
- «Волшебная флейта» Моцарта как утопия эпохи Просвещения и мечта композитора о жизни и мироустройстве.
- Темы героя и борьбы в симфониях Людвиг ван Бетховена.
- Особенности музыкального романтизма на примере песенного творчества Франца Шуберта.
- Опера Карла фон Вебера «Волшебный стрелок» как образец романтической оперы.
- Импрессионизм в творчестве Дебюсси и Равеля.
- Былины – воинский дружинный эпос времени военной демократии. Особенности исполнения былины, герои и сюжеты былин.
- Знаменный распев – продолжение традиции византийского церковного пения. Иоанн Дамаскин и византийская традиция Осмогласия в русском церковном пении. Особенности знаменной нотации.
- История жанра духовного стиха, темы, сюжеты и исполнители духовных стихов.
- Деятельность скоморохов в Древней Руси.
- Силлабическая поэзия, перспективная живопись и партесное пение – достижения эпохи Московского Барокко. «Псалтырь рифмотворная» Симеона Полоцкого и Василия Титова.
- Петровское барокко. Развитие инструментальной музыки в Петербурге в результате военной реформы Петра Первого.
- История развития жанра канта от кантов Димитрия Ростовского до кантов петровской эпохи. Воздействие жанра канта на возникновение силлабо-тонической системы стихосложения.
- Развитие жанра оперы в России от эпохи Анны Иоанновны до Екатерины.
- Сентиментализм и его отражение в жанре российской песни. Первый песенный сборник Теплова «Между делом безделье».
- История создания первой русской национальной оперы «Жизнь за царя» Михаила Ивановича Глинки.
- Развитие салонной культуры в России. Доминирование жанра романа в культуре 40-х годов как проявление утверждения внутреннего мира обычного человека.
- История двух постановок оперы «Русалка» как отражение культурной ситуации в России.
- Работа Новой русской музыкальной школы (Могучая кучка).
- Духовный подъем в русской музыке 1860-х годов и творчество Модеста Петровича Мусоргского.
- Содержание психологической драмы 4 симфонии как отражение кризиса общества во время Русско-Турецкой войны.
- Содержание рахманиновской интонации в фортепианном концерте Рахманинова (Второй или Третий фортепианные

- концерты на выбор).
38. Проявление тенденций символизма в симфонической поэме «Колокола».
 39. Проявление сюжета «дематериализации» в поэме Скрябина «Прометей».
 40. Пантеизм и его воплощение в музыкальном языке симфоний Малера (на примере Симфонии № 2 до минор).
 41. Экспрессионизм как ведущее эстетико-стилевое течение первой трети XX века «Лунный Пьеро» Арнольда Шёнберга.
 42. Опера Берга «Воцтек» как образец экспрессионистской музыкальной драмы.
 43. Теория додекафонии как попытка решения проблемы интонационного кризиса XX века (Опера Шёнберга «Моисей и Аарон» или Скрипичный концерт Альбана Берга).
 44. Игорь Стравинский – продолжатель традиций петербургской школы в балете «Жар – птица» и авангардист европейской музыки XX века.
 45. Деятельность «Русских балетов» Дягилева и французская музыка послевоенного времени. Балет Эрика Сати «Парад».
- Музыкальный язык «Парада» в русле дадаизма и сюрреализма.
46. Музыка композиторов «Шестерки» периода между войнами. Балеты Дариуса Мийо «Бык на крыше» и «Голубой экспресс» и «Лани» Франсиса Пуленка как проявление эстетики «мюзикхольности».
 47. Симфонии Артура Онеггера и оратория «Жанна д'Арк на костре».
 48. Неоклассицизм в музыке 20-х-30-х годов XX века. Антиромантическая направленность новой эстетики и борьба против эстетики Югенд-стиля. «Классицистский комплекс» Стравинского: идеи, тематика, жанры, стилистика.
 49. Неоклассицизм в итальянской музыке. Творчество композиторов Респиги, Малипьеро и Казелла.
 50. Неофольклоризм в Европе. Творчество Золтана Кодая и Белы Бартока. Симфоническая поэма Сибелиуса «Финляндия».
 51. Универсальный theatrum mundi Карла Орфа.
 52. «Симфония из Нового Света» Антонина Дворжака и рождение американской музыкальной традиции.
 53. Английский музыкальный ренессанс первой половины XX века.
 54. Направленность русского авангарда 1910-х — 1930-х гг.: гражданская позиция, социальный оптимизм, поиск новых средств выразительности, освоение нетрадиционных форм, создание универсальных художественных систем.
- Концепция «производственного искусства» и формы её претворения. Квазиопера «Победа над солнцем». Творчество Артура Лурье, Николая Рославца и Александра Мосолова.
55. Музыкальное евразийство «Скифской сюиты» Сергея Прокофьева.
 56. Кантата к XX Октября – как образец коммунистической литургии.
 57. Жанр сатиры в творчестве Дмитрия Шостаковича. Шостакович и Зощенко. Применение гротескной пародии в цикле «Четыре стихотворения Капитана Лебядкина», соч. 146.
 58. Раздвоение личности, допускающее всеисилие зла, - источник трагедии человека XX века в симфонических антиутопиях Шостаковича.
 59. Формирование русского музыкального языка Свиридова на основе канта, обрядовых попевок и знаменного пения в музыке к повести «Метель» и цикле романсов на стихи Пушкина.
 60. Воплощение принципов неофольклоризма и неоромантизма в творчестве Валерия Гаврилина.
 61. Композиторы «Московской тройки» Э. Денисов, С. Губайдулина и А. Шнитке как наиболее яркие представители неконформистского движения в советской музыке второй половины XX века.
 62. Идея эмансипации звука и новое восприятие времени как основа философской и творческой концепции минимализма

5.3. Фонд оценочных средств

см. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Ливанова, Т. "История западноевропейской музыки до 1789 года (XVII век): Учебник" в 2-х тт. Т. 1. — М., 1983.
2. Розеншильд, К. К. Музыка во Франции XVII – начала XVIII века. — М.: «Музыка», 1979.
3. Конен, В. История зарубежной музыки. Выпуск третий. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. — М., 1981.
4. Друскин, М. История зарубежной музыки. Выпуск четвертый. Вторая половина XIX века. — М., 1983.
5. Келдыш, Ю.В., Ливанова, О.Е. Учебник по истории русской музыки. Тома 1 – 6. — М.: «Музыка», 1983.
6. Владышевская, Т.Ф., Левашева, О.Е., Кандинский, А. Учебник по истории русской музыки. — М.: Музыка, 2009.

Дополнительная литература:

1. Griffiths, P. A Concise history of Western music, Cambridge University, 2006.
2. Арнонкур, Н. Мои современники: Бах. Моцарт. Монтеверди. — М., 2005.
3. Ницше, А. Рождение трагедии из духа музыки.
4. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада.
5. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры.
6. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах. — М., 1965.
7. Берченко, Р.Э. В поисках утраченного смысла (Болеслав Яворский о ХТК И.С.Баха). — М., 2005.
8. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке. — М.: «Композитор», 2007.
9. Чигарева, Е.И. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. — М.: «Едиториал УРСС», 2001.
10. Голубиная книга (Русские народные духовные стихи).
11. Былины. Исторические песни. Баллады.
12. Лихачев, Д.С., Панченко, А.М. Смеховой мир Древней Руси. — М.: «Наука», 1976.
13. Панченко, А.М. Скоморохи и «реформа веселья» Петра I (в сборнике Русская история и культура). — М.: «Азбука», 2000.
14. Лихачев, Д.С. Новгород Великий: очерк истории культуры Новгорода XI-XVII вв., 1959.
15. Лихачев, Д.С. Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого.
16. Панченко, А.М. «Русская культура в канун петровских реформ».
17. Туманина, Н.В. Чайковский. Путь к мастерству. — М., 1962.
18. Соловцов, А. Жизнь и творчество Римского-Корсакова. — М., 1969.
19. Сохор, А.А. П.Бородин. — М.— Л., 1965.
20. Брянцева, В. С.В.Рахманинов. — М., 1976.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Музыкаведческий сайт Ars Longa. История зарубежной музыки. [Электронный ресурс] URL: <http://www.arsl.ru/?page=8/> (дата обращения: 02.09.2023).
2. Библиотека Гумер. [Электронный ресурс]. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/History_Antique.php/ (дата обращения: 02.09.2023).
3. Сайт «Открытый текст», создан при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=2165/> (дата обращения: 02.09.2023).
4. Сайт о музыке «Бельканто». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.belcanto.ru/compositions.html/> (дата обращения: 02.09.2023).
5. Онлайн – архив классической музыки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.classic-online.ru/> (дата обращения: 02.09.2023).
6. Сайт оперных либретто. [Электронный ресурс] URL: <http://www.libretto-oper.ru/verstovsky/askoldova-mogila/> (дата обращения: 02.09.2023).
7. Потемкинский альманах. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.potemkin.earlymusic.ru/> (дата обращения: 02.09.2023)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 12 шт., стул – 24 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 12 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., телевизор - 1шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «История музыки» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание прослушиванию музыкальных произведений. Для полноценного освоения материала студенты должны научиться работать с литературой о музыке, анализировать музыкальные произведения, понимать и использовать профессиональную терминологию. Знакомство с именами лучших исполнителей России и зарубежья – певцов и

музыкантов, дирижеров и оперных режиссеров, – помогут учащимся ориентироваться в событиях и вызовах современной музыкальной жизни, различать достижения и неудачи современной культуры. Знание исторического контекста поможет обучающемуся самостоятельно разбираться в основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях музыкальной культуры.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- В объем самостоятельной работы студента включается написание работ.

Материал для аудирования по истории музыки:

1. "Плач" Симонида (древнегреческая музыка)- Петрос Табурис
2. Музыка к «Оресту» Еврипида, (реконструкция найденных греческих записей).
3. Григорианский хорал – Media vita in morte sumus
4. Тибо Шампанский – Seigneurs, sachiez qui or ne s'en ira, par Rene Zosso
5. Леонин – органум Viderunt omnes
6. Перотин – органум Viderunt omnes
7. Гийом де Машо – мотет "Lasse! comment oublieray"
8. Гийом Дюфай – Месса «L'homme armée»
9. Жоскен Дебре – El grillo
10. Жоскен Дебре – Scaramella va alla Guerra
11. Мартин Лютер – Ein feste Burg
12. Орландо Лассо – тодеска Matona mia cara
13. Палестрина – Месса папы Марчелло: Missa Papae Marcelli – Kyrie
14. Клаудио Монтеверди – Ария Орфея из оперы «Орфей»
15. Жан Батист Люлли – Пассакалия из оперы «Армида»
16. Корелли – Фолия
17. Вивальди 1 часть концерта Весна из цикла «Времена года»
18. Вивальди – 1 и 2 части концерта Лето из цикла «Времена года»
19. Франсуа Куперен – Маленькие ветряные мельницы
20. Пёрселл – плач Дидоны «Remember me» из оперы «Дидона и Эней»
21. Гендель – Аллилуйя из оратории «Мессия»
22. Гендель – Садок – священник (коронационный антем)
23. Иоганн Себастьян Бах – токката и fuga ре-минор
24. Иоганн Себастьян Бах – Бранденбургский концерт №2 фа-мажор, 1 часть
25. Иоганн Себастьян Бах – «Страсти по Матфею», ария альты № 47 «Erbarme dich»
26. Гайдн – «Прощальная симфония», 1 часть
27. Моцарт – симфония № 40 соль минор
28. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Сюзанны Deh Vieni
29. Моцарт опера «Дон Жуан», увертюра
30. Моцарт – Реквием, 1 часть (Requiem aeternam)
31. Глюк, мелодия флейты из оперы «Орфей и Эвридика»
32. Бетховен – 3 симфония «Героическая», 1 часть
33. Бетховен – 5 симфония, 1 и 2 части
34. Бетховен – 9 симфония, финал (4 часть)
35. Шуберт – "Зимний путь" – №7 «На реке» (Auf dem Flusse)
36. Шуберт – Зимний путь – №24 «Шарманщик»
37. Феликс Мендельсон – увертюра "Гебриды" (или "Фингалова пещера")
38. Феликс Мендельсон Концерт ми- минор для скрипки с оркестром, 1 часть
39. Паганини «Кампанелла»
40. Шопен – Этюд №12 "Революционный"
41. Шопен – Вальс № 7 до-диез минор, соч. 64 № 2
42. Берлиоз – Симфония №1 "Фантастическая": 1 часть "Мечтания – страсти" Largo- allegro assai, в середине – тема idée fix.
43. Лист "Прелюды" (симфоническая поэма №3)
44. Березовский – духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»
45. Бортнянский – духовный концерт «Скажи мне, Господи, кончину мою»
46. Дубянский – песня «Стонет сизый голубочек» на слова Дмитриева
47. Глинка – Вальс-фантазия
48. Глинка – увертюра к опере Глинки «Иван Сусанин» или «Жизнь за царя»
49. Глинка – Ария Сусанина из 4 действия оперы «Иван Сусанин» «Чуют правду»
50. Глинка – хор «Славься», эпилог оперы «Иван Сусанин»
51. Глинка – Увертюра к опере "Руслан и Людмила"
52. Глинка – песня Баяна «Дела давно минувших дней» из оперы «Руслан и Людмила»
53. Глинка – ария Людмилы «Ах ты, доля, долюшка» из 4 действия оперы «Руслана и Людмилы»
54. Даргомыжский – романс «Червяк» на стихи Беранже в переводе Курочкина
55. Даргомыжский – романс «Юноша и дева» на стихи А.Пушкина
56. Даргомыжский – ария Мельника «Вот то-то все вы, девки молодые» из оперы «Русалка»
57. Мусоргский – хор «На кого ты нас покидаешь, отец наш» из пролога оперы «Борис Годунов»

58. Мусоргский – Колокольный звон из пролога оперы «Борис Годунов»
59. Мусоргский – песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из 1 действия оперы «Борис Годунов»
60. Мусоргский – монолог Бориса «Достиг я высшей власти» из 2 действия оперы «Борис Годунов»
61. Мусоргский – хор «Расходилась, разгулялась сила, удаль молодецкая» из 4 действия оперы «Борис Годунов»
62. Римский-Корсаков – ария Варяжского гостя из оперы «Садко»
63. Римский-Корсаков – Сцена таяния Снегурочки «Ах, что со мной» из 4 действия оперы «Снегурочка»
64. Римский-Корсаков – ариозо Мизгирия «На теплом синем море» из 3 действия оперы «Снегурочка»
65. Римский-Корсаков – третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась»
66. Римский-Корсаков – 1 часть симфонической сюиты «Шехеразада» «Море и Синдбадов корабль»
67. Чайковский – 1 часть Первого концерта для фортепиано с оркестром
68. Чайковский – 3 часть (финал) Первого концерта для фортепиано с оркестром
69. Чайковский – романс «Отчего» на стихи Плещеева (из Гейне)
70. Чайковский – 1 часть 4 симфонии фа-минор, соч. 36
71. Рахманинов – 1 часть 2 концерта до-минор для фортепиано с оркестром, ор.18
72. Рахманинов – романс «Не пой, красавица, при мне» на стихи Пушкина
73. Рахманинов – романс «Сон» (И у меня был край родной)
74. Рахманинов – прелюдия до диез минор, ор.3, № 2
75. Рахманинов – 1 часть третьего концерта
76. Скрябин – этюд ре диез минор ор.8, № 12, Патетический
77. Скрябин – Прометей (поэма огня)



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

История сценографии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра русского театра**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамен 4 зачет 3
в том числе:		
аудиторные занятия	56	
самостоятельная	43	
часов на контроль	45	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, Доцент Овэс Любовь Соломоновна

Рабочая программа дисциплины

История сценографии

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра русского театра

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель данной дисциплины – освоение будущими театроведами проблематики сценического пространства, истории театрально-декорационного искусства; знакомство с новейшими сценографическими достижениями.
2	Задачи: Изучая данный курс студенты должны получить представление о философии сценического пространства, его эволюции. Осознать сценографический процесс, как часть театрального. Познакомится с достижениями мировой и отечественной сценографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Освоение дисциплины «История сценографии» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «История ИЗО».	
Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Теория театра», «Преддипломный семинар».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История русского театра
2	История зарубежного театра
3	История ИЗО
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Преддипломный семинар
2	Теория театра

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.

ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.

ПК-6: Способен преподавать профильные дисциплины (модули) в образовательных организациях, самостоятельно разрабатывать темы и курсы лекций

ПК-6.1: Умеет содействовать развитию театрального искусства во всем его многообразии путем популяризации и пропаганды.

ПК-6.2: Знает и может использовать современные технологии публичных выступлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театрально-декорационного искусства;
3.1.2	- исторические факты и имена, связанные с созданием произведений театрально-декорационного искусства, включая современные
3.2 Уметь:	
3.2.1	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.2	- анализировать произведения театрально-декорационного искусства
3.2.3	- ориентироваться в круге идей, выдвинутых мировой сценографией за всю ее многовековую историю.
3.3 Владеть:	
3.3.1	- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности в области истории искусств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Эволюция сценического пространства в процессе смены театральных систем		

1.1	Введение. Философия пространства. /Лек/	3	2
1.2	Театр эпохи эллинизма. Исторические предпосылки. /Лек/	3	2
1.3	Средние века. Рождение театра из антифонного пения. /Лек/	3	1
1.4	Театр эпохи Возрождения. Существование двух противоположных моделей организации сценического пространства: елизаветинской (шекспировской) сцены и итальянской перспективной. /Лек/	3	2
1.5	Барочный театр. Исторические предпосылки. Новое мировосприятие. /Лек/	3	2
1.6	Театр эпохи Классицизма. Рационализм. Нормативность. Новая концепция мира и человека в нем. /Лек/	3	2
1.7	Театр эпохи Просвещения. Новое понимание театрального синтеза. Соло художника в музыкальном спектакле. Декорация как картина. /Лек/	3	2
1.8	Театр эпоха романтизма. Новое мироощущение. Кардинально иное понимание сценического пространства. Его драматизм, переменчивость, контрастность. /Лек/	3	2
1.9	Археологический натурализм. Исторические предпосылки его возникновения. Археологический «бум». Интерес европейцев к раскопкам, выставкам находок, публикациям по этой теме. /Лек/	3	2
1.10	Самостоятельная работа /Ср/	3	23
1.11	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	3	9
	Раздел 2. Сценография эпохи режиссерского театра (конец XIX - начала XXI веков. Основные тенденции. Творчество ведущих мастеров отечественной и мировой сценографии)		
2.1	Натурализм и символизм. Мировоззренческие основы. /Лек/	3	2
2.2	Адольф Аппи. Универсализм его художественной личности. Утопический, кабинетный характер творчества. /Лек/	3	2
2.3	Гордон Крэг. Работа над Шекспиром. /Лек/	3	2
2.4	Оформление музыкальных спектаклей в последней четверти XIX века. /Лек/	3	2
2.5	Русское театрально-декорационное искусство конца XIX века. /Лек/	3	1
2.6	Мир искусства. История художественного объединения. /Лек/	3	2
2.7	Театрально-декорационное искусство Серебряного века. /Лек/	3	2
2.8	Самостоятельная работа /Ср/	3	10
2.9	Творчество А. Я. Головина. Спектакли Вс. Мейерхольда на сцене Александринского и Мариинского театров («Дон Жуан», «Маскарад», «Каменный гость», «Орфей и Эвридика и др.). Сотрудничество с К. С. Станиславским. /Лек/	4	1
2.10	Авангард и театр. /Лек/	4	2
2.11	Кубофутуризм в изобразительном искусстве и театре. /Лек/	4	1
2.12	Конструктивизм и его театральная модель. /Лек/	4	2
2.13	Сценография театра Е. Вахтангова. /Лек/	4	1
2.14	Ленинградская сценографическая школа 1920-х – первой половины 1930-х годов. Ее мастера – выученики формальных школ. Общая характеристика. /Лек/	4	2
2.15	Крупнейшие представители сценографического авангарда 1920-х - 1930-х годов XX века и эволюция их творчества: Владимир Дмитриев, Моисей Левин, Николай Акимов. Исаак Рабинович. /Лек/	4	2
2.16	Отечественный и западный радикализм в отношении пространства. Соединение зрительного зала и сцены. /Лек/	4	1
2.17	Отечественные живописцы и графики в театре второй половины 1930-х – 1950-е годы. Взаимодействие изобразительного и сценического искусства. /Лек/	4	2
2.18	Рождение метафорической декорации в музыкальном театре. /Лек/	4	2
2.19	Валерий Доррер. Борис Мессерер. Энар Стенберг. /Лек/	4	1
2.20	Новая волна в сценографии. /Лек/	4	2

2.21	Действенная сценография. /Лек/	4	2
2.22	Формирование единой пластической среды. /Лек/	4	1
2.23	Национальные сценографические школы /Лек/	4	1
2.24	Театр художника: Тадеуш Кантор. /Лек/	4	1
2.25	Сценографические парадоксы. Явление постмодернизма в театре. /Лек/	4	1
2.26	Сценография последних десятилетий XX - начала XXI века. /Лек/	4	1
2.27	Самостоятельная работа /Ср/	4	10
2.28	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	4	36

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету (3 семестр):

1. Античный театр. Греция
2. Театр эпохи Эллинизма. Рим
3. Средневековый театр
4. Театр эпохи Возрождения
5. Барочный театр
6. Театр эпохи Классицизма
7. Театр эпохи Просвещения
8. Театр эпохи Романтизма
9. Археологический натурализм

Вопросы к экзамену (4 семестр):

10. Натуралистический и символистский театр
11. Адольф Аппиа
12. Гордон Крэг
13. Русский музыкальный театр. Оформление спектаклей в последней четверти XIX века - начале XX века. Мамонтовская опера. Деятельность К.Коровина и А. Головина на императорской сцене
14. Русский драматический театр. Оформление спектаклей в последней четверти XIX века - начале XX века. Деятельность В.А. Симова
15. Объединение «Мир искусства». Дягилевские сезоны (1908-1914). Работы мирискусников на сцене МХТ
16. Театрально-декорационное искусство Серебряного века. Старинный театр и его художники. Театры малых форм.
17. Творчество А.Я. Головина
18. Авангард и театр. Театральные проекты художников русского авангарда (1910-1920-е гг.). Дягилевские сезоны (1915-1929)
19. Кубофутуризм в изобразительном искусстве и театре. Камерный театр и его художники
20. Театральный конструктивизм и его эволюция. Мейерхольд и художники
21. Сценография театра Е. Вахтангова. Художники Еврейского театра. Украинский театральный авангард и его художники
22. Ленинградская сценографическая школа 1920-х–первой половины 1930-х годов
23. Крупнейшие представители сценографического авангарда 1920-х-1930-х годов XX века и эволюция их творчества: Творчество Владимира Дмитриева, Моисея Левина, Николая Акимова. Исаака Рабиновича
24. Отечественный и западный радикализм в отношении пространства. Сценическая конструкция театра Старой Голубятни. Творчество Э. Пискатора и В. Гропиуса. Эксперименты Н. Охлопкова, Я. Штоффера. Освобожденное пространство брехтовского театра. Идея «безрамповой сцены» в европейском театре 1960-1970-х. Ее развитие в современном театре. Опыты с внесценическими пространствами
25. Отечественные живописцы и графики в театре второй половины 1930-х – 1950-е годы. Взаимодействие изобразительного и сценического искусства
26. Рождение метафорической декорации в музыкальном театре. Творчество С. Вирсаладзе. Работы Г. Мосеева и С. Юнович
27. Валерий Доррер. Борис Мессерер. Энар Стенберг
28. Новая волна в сценографии. Выпускники ВГИКа В. Левенталь, М. Соколова, Н. Двигубский, В. Серебровский, А. Бойм и их работа в музыкальном, драматическом, кукольном театре
29. Формирование единой пластической среды. Творчество Эдуарда Кочергина, Марта Китаева, Даниила Лидера, Д. Боровского, С. Бархина
30. Национальные сценографические школы: латышская, грузинская, дагестанская
Творческие союзы режиссеров и художников
31. Театр художника: Тадеуш Кантор. Юзеф Шайна, Лешек Мондзик, Питер Шуман, Ахим Фрайр, Роберт Уилсон.
Представители в России: Д. Крымов. АХЕ.
Пражские Квадриеннале второй половины XX-начала XXI века. Их результаты
32. Явление постмодернизма в театре. Взаимодействие новейших форм изобразительного искусства и театра. Сценография последних десятилетий XX-начала XXI века.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств

см. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Александр Головин. Путь художника. Художник и время: Альбом / Автор и составитель М.Н. Пожарская. М., 1990.
2. Александр Яковлевич Головин. Встречи и впечатления. Письма. Воспоминания о Головине. Л.-М. 1960.
3. Боровский Д.Л. Убегающее пространство. М., 2006.
4. Бартошевич А.А. Акимов. Л., 1933.
5. Бархин С.М. Ламповая копоть. М., 2008.

6. Бассехес А.И. Художники на сцене МХАТ. М., 1960.
7. Бачелис Т. Эволюция сценического пространства (от Антуана до Крэга) // Западное искусство. XX век. М., 1978.
8. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М., 1983.
9. Березкин В.В. Искусство сценографии мирового театра. От истоков до сер. XX века. М. 1997.
10. Березкин В.И. В.В. Дмитриев. Л., 1981.
11. Березкин В.В. Искусство сценографии мирового театра. Вторая половина XX века. М., 2001.
12. Березкин В.В. Искусство сценографии мирового театра. Мастера XVI-XX вв. М., 2002.
13. Березкин В.В. Искусство сценографии мирового театра. Театр художника. Истоки и начала. М., 2006.
14. Березкин В.В. Искусство сценографии мирового театра. Театр художника. Мастера. М., 2006.
15. Бобылева А. Отшельник Аппиа // Московский наблюдатель. 1992, № 1.
16. Власова Р.И. Русское театральное-декорационное искусство начала XX века. Из наследия петербургских мастеров. Л., 1984.
17. Гвоздев А.А., Пиотровский Адр. История европейского театра: Античный театр. Театр эпохи феодализма. М.; Л., 1931.
18. Гвоздев А.А. Западноевропейский театр рубежа XIX и XX вв. Л., 1939.
19. Гремиславский И.Я. Композиция сценического пространства в творчестве В.А. Симова. М., 1953.
20. Давид Боровский. Костюмы: Альбом. М., 2010.
21. Давыдова М.В. Очерки по истории русского театральное-декорационного искусства XVIII-начала XX в. М., 1974
22. Иванов В.В.. Пространственная структура раннего театра и асимметрия сценического пространства // Театральное пространство: материалы научной конференции (1978). М. 1979.
23. Камерный театр и его художники. 1914-1934: Альбом. М., 1934.
24. Козлинский В.И., Фрезе Э.П. Художник и театр. М. 1975.
25. Константин Коровин. Жизнь и творчество. Письма, документы, воспоминания. М., 1963.
26. Костина Е.М. Художники сцены русского театра XX века. М., 2002.
27. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. Л., 1979.
28. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. Л., 1981.
29. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Преромантизм. Л., 1983.
30. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Романтизм. Л., 1996.
31. «Маскарад» Лермонтова в эскизах Головина. Л.-М., 1941.
32. Михайлова А.А. Образный мир сцены. М., 1979.
33. Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт. М., 1990.
34. Михайлова А.А. и др. Мейерхольд и художники: Альбом. М., 1995.
35. Михайлова А.А., Кречетова Р.П. Давид Боровский. М., 2002.
36. Мокульский С. История западноевропейского театра: Том второй «Театр эпохи Просвещения». М., 1936.
37. Мокульский С. История западноевропейского театра. М.; Л., 1939.
38. Мокульский С.С. Вещественное оформление спектакля во Франции накануне классицизма // О театре. III. Л., 1929.
39. Нехорошев Ю.И. Художник В.А. Симов. М., 1984.
40. Олег Шейнцис. Зачем нужен художник / Составитель А.В. Оганесян. М., 2008.
41. Очерки по истории европейского театра п/р А.А. Гвоздева и А.А. Смирнова. Петербург. 1923.
42. Пожарская М.Н. Русское театральное-декорационное искусство конца XIX—начала XX века. М., 1970.
43. Пожарская М.Н. Русские сезоны в Париже. Эскизы декораций и костюмов. 1908-1929. М., 1988.
44. Ракитина Е. В зеркале сцены. М., 1975.
45. Свобода Йозеф. Тайна театрального пространства: Лекции по сценографии. М., 2005.
46. Силюнас В.Ю. Испанский театр XVI-XII веков: От истоков до вершин. М., 1995.
47. Советские художники театра и кино 75: Сборник статей. М., 1977.
48. Советские художники театра и кино 76: Сборник статей. М., 1978.
49. Советские художники театра и кино 77-78: Сборник статей. М., 1980.
50. Советские художники театра и кино 79: Сборник статей. М., 1981.
51. Советские художники театра и кино 5: Сборник статей. М., 1983.
52. Советские художники театра и кино 6: Сборник статей. М., 1984.
53. Советские художники театра и кино 7: Сборник статей. М., 1986.
54. Сыркина Ф.Я., Костина Е.М. Русское театральное-декорационное искусство. М., 1978.
55. Художник, сцена, экран: Сборник статей. М., 1975.
56. Художник, сцена: Сборник статей. М. 1978.
57. Художник и сцена: Сборник статей. М., 1988.
58. Художник и зрелище: Сборник статей. М., 1990.
59. Эдуард Кочергин. Сценография. Санкт-Петербург. 2006.
60. Фрейденберг О.М.. Миф и театр. М. 1988.
61. Фукс Г. Революция театра. СПб., 1912.

Дополнительная литература:

1. Абрамцево. Л., 1988.
2. Александра Экстер. Путь художника. Художник и время: Альбом / Автор и составитель Г.Ф. Коваленко. М., 1993.
3. Архитектура античного мира п/р В.П. Зубова и Ф.А. Петровского. М., 1940.
4. Базанов В.В. Сцена XX века. Л., 1990.
5. Бассехес А. Театр и живопись Головина. М., 1970.
6. Басыров А.Я. Константин Алексеевич Коровин. М., 1985.
7. Березкин В.И. Театр Йозефа Свободы. М., 1973.
8. Березкин В.И. Март Китаев. Л., 1984.
9. Березкин В.И. Художник в театре Чехова. М., 1987.
10. Березкин В.И. Советская сценография 1917-1941. М., 1990

11. Березкин В.И. Польский театр художника. М., 2004.
12. Боянус С. Иниго Джонс // Зеленая птичка. Пг., 1922.
13. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т.2-5. М., 1963.
14. Ванслов В. Симон Вирсаладзе. М., 1969.
15. Веселовский А. Старинный театр в Европе. М., 1870.
16. Витрувий. Десять книг об архитектуре. М., 1936; репринтное издание. М., 2006.
17. Власова Р. Константин Коровин. М., 1964.
18. Волконский Сергей. Сценическая обстановка и человек // Ежегодник и императорских театров, 1911, № 7.
19. Волконский Сергей. Адольф Аппиа; Хеллерау; Аппиа и Крэг // Художественные отклики. СПб, 1912.
20. Гвоздев А.А. Иосиф Фуртенбах и оформление спектакля на рубеже XVI-XVII вв. // О театре. III. Л., 1929.
21. Гвоздев А.А. Конструктивизм и преодоление театральной эстетики Ренессанса // Гвоздев А. Театральная критика. Л., 1987.
22. Гвоздев А.А. Художник в театре. Л.-М., 1931.
23. Гиляровская Н. Декоративное искусство за 12 лет // Искусство. 1922. № 7-8.
24. Грабарь Игорь. Театр и художники // Весы, 1908, № 4.
25. Давыдова М.В. Художник в театре начала XX века. М., 1999.
26. Данилова И.Е. Брунеллески во Флоренции: Творческая личность в контексте ренессансной культуры. М., 1991.
27. Евреинов Н. Режиссер и декоратор // Ежегодник и императорских театров, 1909, № 1.
28. Захаров А. Эгейский мир. П., 1924
29. Извеков Н.И. Сцена. М., 1935.
30. Извеков Н. Техника сцены. Л., 1940.
31. Иллюстрированная история мирового театра п/р Дж. Рассела Брауна. М., 1999.
32. Коваленко Г.Ф. Художник театра Даниил Лидер. М., 1980.
33. Коган Д. Сергей Юльевич Судейкин. М., 1975.
34. Костина Е. Федор Федорович Федоровский. М., 1960.
35. Кнабе Г.С. Древний Рим – история и повседневность: Эпоха. Быт. Костюм: Очерки. М., 1986.
36. Коноплева М.С. Театральный живописец Джузеппе Валериани. Л., 1948.
37. Кулешова В.Н. Эдуард Кочергин. Л., 1990.
38. Кулишер И.М. история экономического быта Западной Европы. М., 1926.
39. Курбатов В. Перспективисты и декораторы // Старые годы. 1911. Июль-сентябрь
40. Ленинградские художники театра: Сборник статей. Л., 1971.
41. Лукомский Г. Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания. СПб., 1913.
42. Марголин Самуил. Художник театра за 15 лет. М., 1933.
43. Миклашевский К. La commedia dell'arte. Пг., 1917.
44. Минц Н.В. Театральные коллекции Франции. М., 1989.
45. Михайлов Б.П. Витрувий и Эллада. Основы античной теории архитектуры. М. 1967.
46. Пожарская М. Ниссон Шифрин. М., 1971.
47. Пружан Н. Лев Самойлович Бакст. Л., 1975.
48. Пьетро ди Готтардо Гонзага. 1751-1831. Жизнь и творчество. Сочинения / Ф.Я. Сыркина (монографическое исследование и предисловие), А.Г. Мовшенсон (пер. сочинений, коммент. и послесл.). М., 1974.
49. Ракитина Е.Б. Новые принципы сценического оформления в театральных декорациях 1920-х г. М., 1970.
50. Реконструкция старинного спектакля: Сборник научных трудов. М., 1990.
51. Рудницкий Константин. Художники в театре Мейерхольда // Интерсцена' 71.
52. Рудницкий К. Николай Сапунов // Советские художники театра и кино-79. М., 1981.
53. Рындин Вадим. Художник и театр. М., 1966.
54. Старинный спектакль в России. Л., 1928.
55. Струтинская Е.И. Искания художников театра.
56. Петербург--Петроград--Ленинград 1910--1920-е годы. М., 1998.
57. Сыркина Ф.Я. Петр Владимирович Вильямс. М., 1953.
58. Сыркина Ф.Я. Русское театрально-декорационное искусство второй половины XIX века: Очерки. М., 1956.
59. Сыркина Ф.Я. И. Рабинович. М., 1972.
60. «Сцена», журнал, за все годы его существования
61. Театральное пространство во Флоренции XV-XVII веков: Зрелища и музыка во Флоренции эпохи Медичи: Брунеллески. Вазари, Буонталенти, Париджи: Документы и реконструкции. [Каталог выставки]. М. 1978.
62. Третьяков Н. Владимир Владимирович Дмитриев. М., 1953.
63. Финкельштейн Е.Л. Театральная техника XVI-XVII вв. // О театре. II. Л., 1927.
64. Финкельштейн К. Жан Капо и театр Старой Голубятни. Л., 1971.
65. Флексиг Э. Театральная декорация в Италии в XVI в. Л., 1941.
66. Фрейденберг О.М.. Семантика архитектуры вертепного театра // Декоративное искусство. 1978. № 2. С. 41-44.
67. Хмелева Н. Художники мамонтовской оперы. От живописи к театру // 1998. № 46. Художники театра о своем творчестве: Сборник. М., 1973.
68. Чернова А. Советы королевского драпировщика // Театр. 1969. № 3.
69. Чернова А.Д. ...Все краски мира, кроме желтой. М., 1987.
70. Чугунов Г. М.В. Добужинский. Л., 1984.
71. Шифрин Н. Художник в театре. Л., 1964.
72. Эфрос А. Живопись театра // Аполлон, 1914, № 10.
73. Эткинд М. А.Н.Бенуа. Л.;М., 1984.
74. Эткинд М. Акимов-художник. Л., 1960.
75. Ястребицкая А.Л. Западная Европа XI-XIII веков: Эпоха. Быт. Костюм. М., 1978.
76. History of the theatre. Ninth edition. / Oscar G. Bockett, Franklin J. Hildy. USA. 2003.

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stage.variety.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
 2. Официальный сайт Петербургского театрального журнала. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
 3. Официальный сайт Международной выставки театральных художников «Пражская Квардиеннале» (International Exhibition of Scenography and Theatre Architecture). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pq.cz/>; <http://www.sceno.org/> (дата обращения: 01.09.2023).
 4. Официальный сайт OISTAT. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.oistat.org/> (дата обращения: 01.09.2023).
 5. Официальный сайт журнала «Сцена». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.the-stage.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
 6. Официальный сайт ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gctm.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
 7. Официальный сайт СПГМТиМИ. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.theatremuseum.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический – 12 шт., стул – 24 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 12 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., телевизор - 1шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
 - В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
 - В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История сценографии» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников: эскизов декораций и костюмов, хранящихся в специализированных музеях и библиотеках. Постоянно углублять знания истории сценографии с помощью имеющейся обширной литературы. Следить за современным сценографическим процессом, посещая выставки и спектакли, читая периодические театральные издания. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых материалов с реальной практикой театра, мастер-классы сценографов, посещение выставок и мастерских художников, спектаклей, знакомство с работой постановочных цехов и мастерских, где изготавливаются декорации.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке – «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Теория драмы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра русского театра**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачет 7 оценка 6
в том числе:		
аудиторные занятия	56	
самостоятельная	79	
Часов на контроль	9	

Программу составил(и):

Костелянец Борис Осипович, канд. филол. наук, профессор

Чепуров Александр Анатольевич, докт. искусствоведения, профессор, з.д.и. РФ

Рабочая программа дисциплины

Теория драмы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра русского театра

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Основной целью дисциплины «Теория драмы» является формирование целостного и фундированного представления об универсальных и специфических особенностях драмы как основы театрального искусства.
2	Основные задачи дисциплины: – понимание (формирование) базовых представлений о теоретических аспектах драмы, как основы театрального искусства; – развитие знаний (представлений) о социальной природе, идейно-художественных основах и особенностях драмы, ее сущности и предназначения; – овладение умениями и навыками выявления специфики драмы в методологическом, в том числе эстетическом и теоретико-театральном дискурсах; актуализация умений в сфере интерпретационной деятельности как основы анализа драматического произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок. Часть	Б1.О
Освоение дисциплины «Теория драмы» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «Введение в театроведение», «Семинар историко-театральный».	
Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История зарубежного театра
2	Семинар по истории театра
3	История русского театра
4	Введение в театроведение
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Эстетика

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.	
УК-1.2: Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
УК-1.3: Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	
УК-1.4: Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	
УК-1.5: Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.	
ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	
ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.	
ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	
ПК-1: Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы	
ПК-1.1: Владеет основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных.	
ПК-1.2: Владеет основными методами научного познания.	
ПК-1.3: Владеет общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы.	
ПК-2: Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	
ПК-2.1: Знает теорию театра, историю русского и зарубежного театра, теорию драмы, историю и теорию критики, историю национальных театров, практику современной сцены.	
ПК-2.2: Умеет ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе.	
ПК-2.3: Владеет научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области.	
ПК-4: Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств	
ПК-4.1: Знает основные тенденции развития российской и мировой драматургии.	
ПК-4.2: Умеет оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	
ПК-4.3: Владеет знаниями в области авторского права.	

ПК-6: Способен преподавать профильные дисциплины (модули) в образовательных организациях, самостоятельно разрабатывать темы и курсы лекций
ПК-6.1: Умеет содействовать развитию театрального искусства во всем его многообразии путем популяризации и пропаганды.
ПК-6.2: Знает и может использовать современные технологии публичных выступлений.
ПК-8: Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства, к решению задач в сфере творчества с учетом нормативного правового регулирования
ПК-8.1: Знает основные тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики.
ПК-8.2: Владеет навыками составления программ российских и международных фестивалей и других театральных акций.
ПК-8.3: Знает юридические последствия нарушения прав интеллектуальной собственности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- опыт научных исследований в избранной предметной области;
3.1.2	- основные методы и приемы театроведческого исследования, границы их применения в научных исследованиях,
3.1.3	- особенности представления теоретических и эмпирических результатов исследования в избранной отрасли научного знания;
3.1.4	- принципы и особенности работы в исследовательской группе;
3.1.5	- преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке;
3.1.6	- формы и методы обучения и контроля;
3.2	Уметь:
3.2.1	- систематизировать имеющиеся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования;
3.2.2	- использовать основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях;
3.2.3	- систематизировать и обобщать результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научноисследовательских задач;
3.2.4	- осуществлять педагогическую деятельность: планировать, проводить уроки, оценивать результаты педагогического процесса;
3.3	Владеть:
3.3.1	- опытом систематизации имеющегося опыта научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования;
3.3.2	- опытом использования основных методов и приемов театроведческого анализа в собственных исследованиях;
3.3.3	- опытом анализа, систематизации и обобщения результатов проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач;
3.3.4	- опытом планирования и проведения занятий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение.		
1.1	Объект, предмет и метод изучения драмы. Общеэстетический, литературоведческий и театроведческий подходы к изучению драмы (драма как эстетическая категория, драма как явление искусства, драма как род литературы). Теория драмы как часть теории театра. /Лек/	6	2
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	6	10
	Раздел 2. Драматическое в системе категорий эстетики		
2.1	Драматическое в жизни и в искусстве. Драматическое в искусстве как образное воплощение противоречий действительности, связанных с общественным и личным бытием человека; как форма эмоционально-духовного постижения и трактовки этих противоречий в свете исторически развивающегося эстетического идеала. /Лек/	6	4

2.2	Драма как эстетическая категория. Категория «драматическое» и ее соотношение с категориями «идеал», «прекрасное», «безобразное», «возвышенное», «низменное», «трагическое», «комическое», «драматическое» в узком смысле слова и т. д. Специфическое преломление в искусстве социальных, идейно-политических, нравственно-этических, духовных противоречий жизни, предстающих в драматургии как процесс развития конфликтных отношений между определенным кругом конкретных лиц, стоящих перед необходимостью активных, действенных поисков выхода из своих сложных ситуаций и коллизий. /Лек/	6	4
2.3	Драма как род поэзии и явление искусства. Предмет искусства - человек в разных его проявлениях, связях и возможностях. Проблема разделения «поэзии» на роды. Специфика драмы. Взаимодействие эпоса, лирики и драмы. Обогащение в процессе развития искусства драматизмом эпических и лирических жанров, а драматургии - элементами лирики и эпоса. /Лек/	6	4
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	6	18
Раздел 3. Становление драмы как социально-эстетического феномена, формирование ее специфической проблематики и зрелищно-театральной поэтики			
3.1	Возникновение драмы. Исторические, социальные, идейные предпосылки возникновения драматургии в Греции V в. до н. э. Противоборство различных тенденций в социальной, идейной, моральной жизни античной эпохи. Мирозрение гражданина полиса, его интерес к вопросу о соотношении человеческой активности с действиями надличных, божественных, космических сил в ходе жизни. Отражение противоречий бытия и сознания человека античной эпохи в греческой философии. Соотношение античной драматургии с философией. /Лек/	6	4
3.2	Драма и театральная образность. Элементы театральной образности, основанной на подражательном воспроизведении жизненных ситуаций. Возникновение диалога как решающего условия формирования драматургии. Система условности в драматургии и специфика ее образного строя. Перевоплощение - эстетический принцип театрального действия. Актеры-лицедеи в ролях воображаемых персонажей и процесс их непрерывного действенно-диалогического общения в течение определенного цикла взаимосвязанных ситуаций. Пространственные параметры сценической площадки, продолжительность представления и объем драматического действия. Драматическое пространство и время. /Лек/	6	4
3.3	Драма и зритель. Драматическое действие и проблема соучастия в нем зрителя. Превращение активного творца дотеатрального действия в зрителя, в лицо, лишенное права и возможностей непосредственного вмешательства в совершающиеся на его глазах события, но побуждаемое к активному переживанию их хода и исхода, к восприятию представления одновременно в его условности и безусловности, т. е. к постижению через драматургическую образность закономерности своего собственного, безусловного, реального существования в мире межчеловеческих отношений. /Лек/	6	4
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	6	18
Раздел 4. Морфология драмы			
4.1	Метафизика драмы. Многовековой опыт драматургии и его закрепление в образной системе, «открытой» для нового содержания, т. е. способной в специфической художественной форме осваивать новые проблемы и противоречия, новые межчеловеческие отношения, коллизии и характеры, порождаемые ходом общественной жизни. Сущностные и родовые законы драмы. Устойчивость драматургических законов и их конкретно-исторические формы. /Лек/	7	1
4.2	Драматическое действие как основополагающая категория драмы. Действие как система изменяющихся и развивающихся ситуаций, возникающих в результате активности героев. Действие в драме как соподчинение и срастание подготовительных и узловых, проходных и вершинных, катастрофических и «разрешающих» сценических и вне сценических событий в единую целостную драматическую систему, воплощающую общий замысел произведения. /Лек/	7	1

4.3	<p>Фабула и сюжет драмы. Фабула как простая последовательность событий. Образование сюжета как структурообразующий процесс формирования действия, имеющего свою композицию и объем. Сюжет в драме и его структура. Человеческие отношения как строго ограниченный цикл событий, образующих сюжет драмы.</p> <p>Отличия эпических и лирических сюжетов от драматических. Действенно-диалогическое проявление активности героя драмы и особенности ее сюжета. Значение исходной внутренне противоречивой ситуации, дающей импульс всему дальнейшему развитию сюжета. Перерастание этой ситуации в завязку, в кульминационно-катастрофические коллизии, связанные с качественными изменениями в межчеловеческих отношениях. Заключительные ситуации и развязывание отношений между героями, исчерпавшими свои силы и возможности в процессе преобразования исходной ситуации и разрешения лежащих в ее основе противоречий.</p> <p>/Лек/</p>	7	1
4.4	<p>Перипетия и «узнавание» в драме. Перипетия как выражение сдвигов во взаимоотношениях действующих лиц, перемен в ситуациях и событиях, переломов в судьбах героев. Сюжет драмы и ключевая, структурообразующая функция эмоционально-нравственных, душевных и духовных перипетий как «испытаний», через которые проходит герой со своими стремлениями, целями, убеждениями, ценностными ориентациями.</p> <p>«Узнавание» как связанное с перипетией переживание и осмысление героем результатов своих акций и ответных реакций, эмоционально-духовное постижение героем общего хода действия всей драмы в целом через драматическое «узнавание». Разнообразие форм драматических перипетий - «узнаваний» - страданий героя, вызванных его действиями и ожиданиями, ведущих его к потрясающим переживаниям.</p> <p>/Лек/</p>	7	1
4.5	<p>Герой драмы. Природа его активности и характер. Структура характера героя и ее связь со структурой отношений и событий, образующих драматический сюжет. Стремление драмы показывать характер, ориентированный на доминирующие в нем побуждения и намерения, непосредственно связанные с сюжетом пьесы, ее коллизиями и конфликтом.</p> <p>Природа и формы проявления активности героя. Противоречивая природа целей и поступков героя, их закономерно неожиданный драматический ход и исход. Действующее лицо драмы как персонаж, тип, характер, личность. Типическое и индивидуальное в герое драмы. Историческое своеобразие характера героя в сменяющихся друг друга типах драмы.</p> <p>/Лек/</p>	7	1
4.6	<p>Коллизии и конфликт в драме. Возникновение коллизии в противоречивой ситуации, требующей от героя решений и поступков, выбора линии поведения. Развитие конфликта как обобщающего противоречия в системе индивидуальных коллизий, порождаемых как активностью взаимодействующих лиц, так и определенным кругом обстоятельств.</p> <p>Идейно-художественная позиция драматурга, ее определяющая роль в процессе постижения им актуальных коллизий и образного воплощения волнующих его конфликтов.</p> <p>/Лек/</p>	7	2
4.7	<p>Драматургические жанры. Закрепление различных сторон и аспектов драматических отношений в определенных художественных структурах, специфических для драматургии способов видения и художественного претворения жизненных коллизий и конфликтов.</p> <p>Жанр и его связь со специфическим жизненным «материалом», с идейно-эстетической позицией драматурга. Рождение жанра конкретного произведения в процессе «подключения» художником своего творческого воображения к традиции и использования накопленных ею возможностей. Историческое развитие жанровых систем драматургии.</p> <p>Трагедия. Преломление и развитие в трагедии важных жизненных противоречий, выявляющих непримиримое столкновение героя с системой возникающих жизненных обстоятельств. Герой трагедии и его трагическая ошибка. Эволюция и исторические формы жанра трагедии. Проблема трагического в драматургии.</p> <p>Комедия. Комическое как проявление критического отношения к жизненным порокам. Природа комической ошибки, когда явно ничтожное принимается за очень важное. Типические черты в обрисовке комического героя.</p> <p>Драма. Возникновение драмы</p> <p>Исторически детерминированные жанровые формы.</p> <p>Смешанные жанры. Соединение трагических и комических черт в драматических структурах. Жанровые «ансамбли».</p> <p>Постижение и творческая интерпретация идейно-жанрового своеобразия пьесы - одно из важнейших условий ее полноценного сценического воплощения.</p> <p>/Лек/</p>	7	1

4.8	Композиция драмы. Принципы композиции произведения драматургии, основанные на стремлении выявить динамику межчеловеческих отношений, претерпевающих содержательные сдвиги, повороты и перевороты. Решающие особенности строения драмы, связанные с ее ориентацией на изображение действия как процесса не однолинейного и эволюционного, но основанного на резких переходах персонажей из одного состояния в другое и столь же резких переходах одних ситуаций в новые. Виды и типы композиций. /Лек/	7	1
4.9	Словесные средства драмы. Вербальные и невербальные способы выражения диалогических отношений в драме и на сцене. Монолог. Его структура, объем и исторические формы. Диалог. Его виды, ритм и композиция. Ремарка. Ее характер и роль в драме. Возможности и значение комментария хода событий в драме и присутствие авторского голоса в действии. /Лек/	7	1
4.10	Самостоятельная работа /Ср/	7	12
Раздел 5. Историческое развитие драматургических форм			
5.1	Античная драма. Становление и развитие ее структуры, жанров, конфликта. Миф и сюжеты античной драмы. Активность героя и власть рока. Герои и Хор. Природа античной трагедии. Эсхил. Софокл. Еврипид. Сенека. Античная комедия. Характеры и сюжет. Аристофан. Менандр. Плавт. /Лек/	7	1
5.2	Средневековая драма. Характер сюжетов, система образности, жанры. Литургическая драма. Мистерия. Миракль. Моралите. Фарс. Драма эпохи Возрождения. Своеобразие конфликта и поэтические средства. Пастораль. Ученая комедия. /Лек/	7	1
5.3	Классицистская драма. Ее конфликт и система «единств». Драма эпохи Просвещения. Характеры героев и особенности строения действия. Жанровая специфика. /Лек/	7	1
5.4	Романтическая драма. Природа активности героя, его конфликт с системой обстоятельств. /Лек/	7	1
5.5	Реалистическая драма. /Лек/	7	1
5.6	Новая драма. Г. Ибсен, Г. Гауптман, А. Стриндберг, А. Чехов. Символистская драма. Конфликт, герой, система образности. /Лек/	7	1
5.7	Драма XX века: основные векторы развития. /Лек/	7	1
5.8	Экспрессионистская драма. Эпическая драма. Экзистенциалистская драма. Драма «абсурдистов». Документальная драма. Постмодернистская драма. /Лек/	7	1
5.9	Советская драма: теория и практика. /Лек/	7	1
5.10	Основные тенденции развития современной драмы в России и за рубежом. /Лек/	7	1
5.11	Самостоятельная работа /Ср/	7	12
Раздел 6. История учений о драме			
6.1	Аристотель о драме. Система понятий и структура «Поэтики» Аристотеля. Определение трагедии. Аристотель о фабуле, завязке и развязке, о переходе от завязки к развязке, о «начале, середине и конце», о единстве места, времени и действия, о композиции, о характере героя, перипетии, узнавании, сопереживании и катарсисе. Значение теории Аристотеля в ходе развития учений о драме. /Лек/	7	1
6.2	Классицисты о драме (Н. Буало). Просветители о драме (Г.Э. Лессинг, Д. Дидро). Вопросы строения пьесы в теории драмы Дидро; истолкование им соотношения между сюжетом и интригой; между "фоном" и "основными" фигурами; между "диалогом" и "пантомимой" и т.д. Ф. Шиллер и И.-В. Гете о драме. Вопрос "о причинах удовольствия, доставляемого трагическими предметами" (Шиллер) и различные его решения. 1. Наслаждение возможно, поскольку зритель знает, что перед ним не реальное, не подлинное человеческое страдание, а всего лишь "подражание", "иллюзия". 2. Зритель имеет возможность наслаждаться благодаря тому, что несчастья происходят не с ним, а с другими людьми. Односторонность этих и им подобных объяснений, обходящих наиболее существенные моменты в истоках зрительской реакции. /Лек/	7	1

6.3	Романтическая теория драмы (Л. Тик, В. Гюго). Г. Гегель о драме. Гегель и его понимание строения драмы, основанное на выдвинутом им принципе конфликта как столкновения содержательных, но односторонних сил. Гегелевское представление о драматическом процессе как "постоянном движении вперед к конечной катастрофе". Трехчастное строение, отвечающее, с точки зрения Гегеля, сути действия в драме: 1) обнаружение коллизии, 2) ее конфликтное усложнение, 3) предельное обострение и разрешение противоречий а катастрофе. Толкование Гегелем катастрофы как момента, в котором выявляется противоречивость позиции героя, сталкивающегося с неожиданными и необратимыми результатами своих действий, с торжеством общей идеи над субъективными стремлениями. /Лек/	7	1
6.4	В.Г. Белинский о драме. Развитие учений о драме в России. /Лек/	7	1
6.5	Натуралисты о драме (Э. Золя). «Нормативная» теории драмы. (Г. Фрейд и истолкование им «техники драмы»). "Нормативные" теории драмы и проблемы композиции в XIX-XX вв. Г. Фрейд и истолкование им "Техники драмы" (1863). Трактат драматического действия как борьбы и столкновения воли - теоретический источник композиционной схемы Фрейда. Членение им драматической структуры на обязательно следующие друг за другом экспозицию, завязку действия, его развитие, кульминацию, спад, последнее напряжение, перерастающее в катастрофу. Выдвижение Фрейдом кульминации как момента наивысшего обострения драматической борьбы, определяющего весь ее дальнейший ход, - одно из его реальных достижений. Упрощенное понимание катастрофы как неприменной гибели героя; трактовка экспозиции как отдельной предварительной фазы действия; другие нормативные положения Фрейда, опровергаемые опытом мировой драмы. Тридцать шесть драматических сюжетов и ситуаций Ж. Польти (1895) /Лек/	7	1
6.6	Идеи «Новой драмы». Б. Шоу против «хорошо сделанной пьесы». Л.Н. Андреев о драме. /Лек/	7	1
6.7	Б. Брехт о драме. Интеллектуалисты о драме (Ж.-П. Сартр, А. Камю и др.). Абсурдисты о драме (С. Беккет, Э. Ионеско и др.). М. Элин «Театр абсурда». /Лек/	7	1
6.8	Структуралистский и семиотический подходы. Семиотика драмы и театра (К. Элам, Э. Аштон, Д. Савона, М. Карлсон). /Лек/	7	1
6.9	Современные тенденции в теории драмы. Анализ действия и его структуры (С.В. Владимиров, Б.О. Костелянец, Ю.М. Барбой, А. Котте). Взаимодействие литературного и сценического текстов (В.А. Сахновский-Панкеев, В.Е. Хализев, М. Пфистер); Взаимодействие драмы и перформанса (Р. Шехнер, В. Турнер, А. Боал, М. Карлсон); Постмодернистская концепция (У. Эко, Д. Кеннеди, Т. Постлвейт); «Постдраматическая теория» (Х.-Т. Леман). /Лек/	7	2
6.10	Самостоятельная работа /Ср/	7	9
6.11	Самостоятельная подготовка /зачет/	7	9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ			
5.1. Контрольные вопросы и задания			

Вопросы к зачету:

1. Драматическое в жизни и в искусстве.
2. Драма как эстетическая категория
3. Возникновение драмы.
4. Драма и сценическое искусство.
5. Драматическое действие. Его природа и структура.
6. Фабула и драматический сюжет.
7. Перипетия.
8. Узнавание
9. Драматическая коллизия и конфликт.
10. Герой драмы.
11. Система драматургических жанров.
12. Трагедия как драматургический жанр.
13. Комедия как драматургический жанр
14. Драма как жанровая категория.
15. Композиция драмы.
16. Диалог и его функции в драме.
17. Аристотель о драме.
18. Классицисты о драме.
19. Г.Э. Лессинг о драме.
20. Д. Дидро о драматическом искусстве.
21. Ф. Шиллер о драме.
22. В. Гюго о драматургии.
23. Г.В.Ф. Гегель о драме и драматической поэзии.
24. В.Г. Белинский о драме и развитие драматургической теории в России.
25. «Техника драмы» и «хорошо сделанная пьеса».
26. «Новая драма» и вопросы теории драмы.
27. Б. Шоу о драме.
28. Б. Брехт о драме.
29. Экзистенциалисты о драме.
30. «Абсурдисты» и теория драмы.
31. Теория драмы и семиотический подход.
32. Современные концепции в теории драмы.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств

см. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Аристотель. Поэтика (любое изд.).
2. Аристотель и античная литература. — М., 1978.
3. Белинский, В.Г. "Горе от ума": Соч. А. Грибоедова // Полн. собр. соч.: В 13 т. Т. 3. — М., 1953.
4. Брехт, Б. Театр: В 5 т. Т. 5/1 - 5/2. — М., 1965.
5. Гегель, Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. Т. 3. — М., 1971.
6. Герцен А.И. По поводу одной драмы // А.И. Герцен об искусстве. М., 1954.
7. Гете, И.В., Шиллер, Ф. Об эпической и драматической поэзии; При-мечания к "Поэтике" Аристотеля // Гете И.В. Об искусстве. — М., 1975.
8. Гоголь и театр. — М., 1952.
9. Горький, М. О пьесах // Собр. соч.: В 30 т. Т. 26. — М., 1953.
10. Горький, М. О театре // Горьковские чтения. — М., 1964.
11. Дидро, Д. Беседы о "Побочном сыне" // Собр. соч.: В 10 т. Т. 5. — М.—Л., 1936.
12. Дидро, Д. О драматической поэзии // Там же.
13. Добролюбов, Н.А. Темное царство//Собр. соч.: В 9 т. Т. 5. — М.—Л., 1962.
14. Добролюбов, Н.А. Луч света в темном царстве // Там же. Т. 6. — Л., 1963.
15. Лессинг, Г.Э. Гамбургская драматургия. — М., 1938.
16. Лессинг, Г.Э. Лаокоон. — М., 1957.
17. Луначарский, А.В. О театре и драматургии: Избр. ст.: В 2 т. — М., 1958.
18. Мейерхольд: Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. — М., 1968.
19. Островский, А.Н. О театре: Записки, речи и письма. — Л.—М., 1947.
20. Пушкин и театр. — М., 1953.
21. А.С. Пушкин - критик. — М., 1978.
22. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве //Собр. соч.: В 8 т. Т. I. — М., 1954.
23. Станиславский, К.С. Литературный анализ // Там же. Т. 5. — М., 1958.

24. Чернышевский, Н.Г. "Бедность не порок" А. Островского. // Полн. собр. соч.: В 15 т. Т. 2. — М., 1949.
25. Чернышевский, Н.Г. "Габриель", комедия в пяти действиях: Соч. Э. Ожье // Там же.
26. Чехов и театр: Письма, фельетоны. Современники о Чехове-драматурге. — М., 1961.
27. Шиллер, Ф. О причинах наслаждения, доставляемого трагическими предметами: О трагическом искусстве // Собр. соч.: В 7 т. Т. 6. — М., 1957.
28. Шоу, Б. О драме и театре. — М., 1963.
29. Щедрин, Н. (Салтыков М.Е.). Горькая судьбина; Драма в 4-х действиях А. Писемского // Н. Щедрин о литературе. — М., 1952.
30. Эйзенштейн, С.М. Неравнодушная природа // Собр. соч.: В 6 т. Т. 3. — М., 1964.

Дополнительная литература:

1. Аверкиев, Д. О драме. — СПб, 1907.
2. Андреев, Л.Н. Письмо о театре // Поли. собр. соч.; В 8 т. Т. 7. М., 1913. Андреев Л.Н. Письмо второе // Шиповник: Лит.-худож. альм. Кн. 22. — СПб, 1914.
3. Аникст, А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лес-синга. — М., 1967.
4. Аникст, А.А. Теория драмы от Пушкина до Чехова. — М., 1972.
5. Аникст, А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века: Эпоха романтизма. — М., 1980.
6. Барбой, Ю.М. Структура действия и современный спектакль. — Л., 1988.
7. Барбой, Ю.М. К теории театра. — СПб, 2008.
8. Бенгли, Э. Жизнь драмы. — М., 1978.
9. Блок, Вл. Система Станиславского и проблемы драматургии. — М., 1963.
10. Богданов, А.Н. Жанры советской драматургии. — Казань, 1966.
11. Владимиров, С.В. Действие в драме. — СПб, 2007.
12. Волькенштейн, В. Драматургия. — М., 1969.
13. Гасснер, Дж. Форма и идея в современном театре. — М., 1959.
14. Гачев, Г. Содержательность художественных форм: Эпос. Лирика. Театр. — М., 1968.
15. Горбунова, Е. Вопросы теории реалистической драмы. — М., 1963.
16. Зингерман, Б.И. Очерки истории драмы XX века. — М., 1979
17. Зингерман, Б.И. Театр Чехова и его мировое значение. — М., 2001
18. Каган, М.С. Лекции по марксистско-ленинской эстетике. — Л., 1971.
19. Как всегда — об авангарде. — М., 1992.
20. Каллистов, Д.М. Античный театр. — Л., 1970.
21. Карягин, А.А. Драма как эстетическая проблема. — М., 1971.
22. Костелянец, Б.О. Драма и действие. — СПб, 2007.
23. Костелянец, Б.О. Мир поэзии драматической. — СПб, 1992.
24. Кургинян, М.С. Драма // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. — М., 1964.
25. Лоусон, Д.Г. Теория и практика создания пьесы и киносценария. — М., 1960.
26. Поляков, М.Я. Теория драмы: Поэтика. — М., 1980.
27. Сахновский-Панкеев, В.А. О комедии. — Л.—М., 1964.
28. Сахновский-Панкеев, В.А. Драма: Конфликт. Композиция. — М., 1969.
29. Театроведение Германии. — СПб, 2004.
30. Успенский, Вс. Заметки о языке драматургии // Записки о театре. — Л.—М., 1960.
31. Фролов, В. Жанры советской драматургии. — М., 1957.
32. Фролов, В. Судьбы жанров драматургии. — М., 1979.
33. Хализев, В.Е. Драма как явление искусства. — М., 1978.
34. Хализев, В.Е. Драма как род литературы. — М., 1986.
35. Холодов, Е.Г. Композиция драмы. — М., 1957.
36. Эслин, М. Театр абсурда. — СПб, 2010.
37. Aston E.; Savona G. Theatre as sign-system. A semiotic of text and performance. L.; N.Y., Routledge, 2002.
38. Carlson M. Theories of the theatre. A historical and critical survey from the Greeks to the Present. Ithaca; L., Cornell University Press, 1994.
39. Elam K. The semiotics of theatre and drama. L.; N.Y., Routledge, 2002.
40. Freytag's Technique of Drama an Exposition of Dramatic Composition and Art. N.Y., 2008.
41. Leman H.-T. Postdramatic theatre. L.; N.Y., Routledge, 2009.
42. Modern theories of drama: A selection of writings on drama and theatre 1850-1990
43. Ed. by G. W. Brandt. N.Y. Oxford University Press, 2003
44. Pfister M. The theory and analysis of drama. N.Y. Cambridge University Press, 1993.
45. Szondi P. Theory of the Modern Drama. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1987.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2022).
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.03.2022).
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.03.2022).
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2022).
5. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/> (дата обращения: 01.03.2022).
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/> (дата обращения: 01.03.2022).
7. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/> (дата обращения: 01.03.2022).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 10 шт., стул – 21 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 5 шт., проектор – 1 шт., графический планшет – 4 шт., телевизор - 1шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Теория драмы» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Теория театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра русского театра**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 8
аудиторные занятия	40	
самостоятельная	32	

Программу составил(и):

докт. искусствovedения, профессор, з.д.и. РФ Чепуров Александр Анатольевич

доктор искусствovedения, з.д.и. РФ, Барбой Юрий Михайлович

Рабочая программа дисциплины

Теория театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра русского театра

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Основной целью дисциплины «Теория театра» является формирование представлений о сущности театра и театрального искусства, о природе, составе и свойствах театрального произведения.
2	Основные задачи дисциплины:
	- сформировать у будущего театроведа представление о теоретических основах театра;
	- развитие понятийного терминологического аппарата по теории и истории театра;
	- овладение теоретическим материалом как средством театроведческой образной характеристики, как значимым основанием научно-исследовательской работы театроведа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Освоение дисциплины «Теория театра» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «История сценографии», «Введение в театроведение», «Семинар историко-театральный», «История оперного театра», «Балетный театр», «Восточный театр», «Основы актерского мастерства», «Основы режиссуры». Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История русского театра
2	История зарубежного театра
3	История сценографии
4	Введение в театроведение
5	История русского оперного театра
6	История зарубежного оперного театра
7	Балетный театр
8	Восточный театр
9	Семинар по истории театра
10	Эстетика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР
2	Преддипломная
3	Преддипломный семинар

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.	
УК-1.2: Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
УК-1.3: Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	
УК-1.4: Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	
УК-1.5: Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.	
ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	
ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.	
ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	

ПК-1: Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы
ПК-1.1: Владеет основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных.
ПК-1.2: Владеет основными методами научного познания.
ПК-1.3: Владеет общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы.
ПК-2: Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства
ПК-2.1: Знает теорию театра, историю русского и зарубежного театра, теорию драмы, историю и теорию критики, историю национальных театров, практику современной сцены.
ПК-2.2: Умеет ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе.
ПК-2.3: Владеет научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области.
ПК-6: Способен преподавать профильные дисциплины (модули) в образовательных организациях, самостоятельно разрабатывать темы и курсы лекций
ПК-6.1: Умеет содействовать развитию театрального искусства во всем его многообразии путем популяризации и пропаганды.
ПК-6.2: Знает и может использовать современные технологии публичных выступлений.
ПК-8: Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства, к решению задач в сфере творчества с учетом нормативного правового регулирования
ПК-8.1: Знает основные тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики.
ПК-8.2: Владеет навыками составления программ российских и международных фестивалей и других театральных акций.
ПК-8.3: Знает юридические последствия нарушения прав интеллектуальной собственности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- цели и задачи непрерывного самообразования;
3.1.2	- средства осуществления самоорганизации и самообразования;
3.1.3	- технологии самоорганизации и самообразования;
3.1.4	- базовые понятия философии, социологии, истории, культурологии, истории театра, истории музыки;
3.1.5	- основные концепции развития культуры;
3.1.6	- содержание основных теорий гуманитарного познания;
3.1.7	- возможности использования общенаучных методов познания;
3.1.8	- принципы работы с информационными технологиями;
3.1.9	- понимает взаимосвязь предметной области театроведения с широкими сферами культуры и общественных знаний;
3.1.10	- объясняет необходимость постоянного обогащения театроведческой проблематики различным социально-нравственным и художественнокультурным содержанием;
3.1.11	- понимает взаимосвязь художественно-культурной сферы с социально-нравственными, политикоэкономическими аспектами жизни общества и государства;
3.1.12	- жанры выдающихся сочинений разных исторических периодов;
3.1.13	- историкокультурную ценность памятника искусства;
3.2	Уметь:
3.2.1	- осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках;
3.2.2	- использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития;

3.2.3	- разрабатывает план самообразования и самоорганизации;
3.2.4	- выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями;
3.2.5	- выразить свое представление о различиях культурных эпох, важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории, культурологии, истории театра, истории музыки;
3.2.6	- раскрыть влияние времени на содержание основных философских концепций, и художественных произведений;
3.2.7	- применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни и художественного творчества;
3.2.8	- осуществлять выбор необходимой информации;
3.2.9	- обосновывает необходимость обогащения опыта театроведения социальными и культурологическими областями знания;
3.2.10	- соотносит проблемы развития современного отечественного театра с актуальными вопросами жизни общества;
3.2.11	- способен логически обосновать и подвести теоретическое обоснование художественной и социокультурной взаимосвязи;
3.2.12	- определять жанры сочинений разных исторических периодов;
3.2.13	- дать историко-культурную справку о памятнике искусства;
3.3 Владеть:	
3.3.1	- основами работы с профессиональнозначимыми источниками;
3.3.2	- обладает опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития;
3.3.3	- владеет основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута;
3.3.4	- владеет навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции;
3.3.5	- владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования;
3.3.6	- опытом использования общенаучных методов познания при решении профессиональных творческих задач;
3.3.7	- опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории, культурологии, истории театра, истории музыки в конкретных познавательной, художественной и творческой ситуациях;
3.3.8	- опытом синтеза новых социальных и художественных знаний, обогащающих собственные предметные области;
3.3.9	- обладает способностью обоснования значения собственной профессии в социальном и общекультурном контексте;
3.3.10	- способен к восприятию задач обогащения профессиональной деятельности театроведа в художественных и социально-нравственных областях знания, не связанных непосредственно с жизнью театра;
3.3.11	- использует информационные технологии для обогащения как профессиональной деятельности, так и для утверждения активной гражданской позиции;
3.3.12	- элементарными навыками жанрового анализа в историческом и авторском контексте;
3.3.13	- основными методами: исторического; искусствоведческого (театроведческого); культурологического; литературоведческого;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теория театра		
1.1	Введение. Теория театра и историко-театральное знание. Теория театра и теория театрального искусства. Теория театра и теория спектакля. /Лек/	8	4
1.2	Предмет театра. Классические представления и современные дискуссии о предмете. «Театральность» и ролевые отношения в обществе. Эволюция театрального «предмета подражания» и стадии этой эволюции. /Лек/	8	4
1.3	Театральный генезис. Пратеатральные формы культуры. Игра и зрелище. Феномен драматического действия. Драма и театр, диалектика их взаимоотношений. Первоначальный театральный синкретизм и его разложение. Рождение самостоятельного театрального искусства. Профессиональный актер и возникновение видов театра. Режиссура. Спектакль нового и новейшего времени. /Лек/	8	5

1.4	Система и структура спектакля. Современные научные представления о системах, элементах систем и структурах. Актер, роль, публика как инвариантные элементы театральной системы. Понятие о структуре спектакля. Проблема типологизации театральных систем. Субъективно-лирическое и эпически объективное, поэтическое и прозаическое, «условный театр» и «театр жизненных соответствий», театр аналитический и театр синтетический. Содержательность театральных структур. /Лек/	8	5
1.5	Эволюция театральных систем. Смена авторства и теоретическая история спектакля. Проблемы структурирования театрального произведения. /Лек/	8	6
1.6	Элементы спектакля. Актер и театральная роль. Зритель театра. Социологические, психологические и художественные аспекты его изучения. Пространственное оформление спектакля. Сценография. Музыка и шумы на драматической сцене. Спектакль и его представления. /Лек/	8	6
1.7	Спектакль как произведение искусства. Театральное содержание. Действие спектакля. Проблемы описания театральной формы. Жанр спектакля. Типы сценических композиций. Мизансцена и ритм. Язык театра. Стиль спектакля. /Лек/	8	6
1.8	Виды театра. Общее между ними; их специфические особенности. Драматический театр, музыкальный театр и его разновидности, театр пантомимы; театр актера в «живом плане», театр куклы, театр теней; видовые языки. Театр на перекрестке искусств. /Лек/	8	5
1.9	Самостоятельная работа /Ср/	8	32

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

1. Театральный «предмет подражания». Театр как самостоятельное искусство.
2. Генезис театрального искусства.
3. Драма и театр.
4. Система и структура спектакля, типы театральных систем.
5. Актер и роль, сцена и зал.
6. Постановочное искусство и авторство режиссера.
7. Пространство и время в театре.
8. Содержание театрального художественного образа.
9. Театральные формы.
10. Жанр спектакля.
11. Композиция спектакля. Типология композиций.
12. Жанр спектакля.
13. Мизансцена.
14. Ритм.
15. Язык и стиль спектакля.
16. Виды театра, их общая характеристика.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств

см. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Аверинцев С. Греческая «литература» и ближневосточная «словесность» // Вопросы литературы. 1971. № 8.
2. Аристотель. Искусство поэзии (любое издание).
3. Барбой, Ю.М. К теории театра. — СПб, 2008.
4. Бахтин, М.М. Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — М., 1979.
5. Бентли Эрик. Сценическое воплощение // Бентли Эрик. Жизнь драмы. — М., 1978.
6. Брехт Бертольт. Новые принципы актерского искусства // Брехт Бертольт. Театр. В 5 тт. Т. 5/2. — М., 1965.
7. Брук, П. Пустое пространство (любое издание).
8. Введение в театроведение. — СПб, 2011.
9. Волков, Н. Композиция в живописи: В 2 т. — М., 1977.
10. Владимиров, С. Действие в драме (любое издание).
11. Гвоздев, А. О смене театральных систем // О театре. — Л., 1926.
12. Гегель, Г. Эстетика: В 4 т. — М., 1969.

13. Громов, П. Ансамбль и стиль спектакля // Громов П. Герой и время. — Л., 1961.
14. Дидро Дени. Парадокс об актере (любое издание).
15. Калмановский, Е. Книга о театральном актере. — Л., 1984.
16. Крэг, Э.Г. Актер и сверхмарионетка. Заметки о масках // Крэг Эдвард Гордон. Воспоминания, статьи, письма. — М., 1988.
17. Лотман, Ю. Семиотика сцены // Театр. 1980, № 1.
18. Марков, П.А. Новейшие театральные течения. Первая студия МХАТ // Марков П.А. О театре. Т. 1. — М., 1974.
19. Марков, П.А. Письмо о Мейерхольде // Марков П.А. О театре. Т. 2. — М., 1974.
20. Мейерхольд, В.Э. К истории и технике Театра. Балаган // Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Ч. 1. — М., 1968.
21. Михайлова, А. Пространство для игры // Театр. 1983. № 6.
22. Пави, П. Словарь театра. — М., 1991.
23. Попов, А.Д. О художественной целостности спектакля (любое издание).
24. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. — Л., 1974.
25. Станиславский, К.С. Искусство актера и режиссера // Станиславский К.С. Собр. соч. В 8 т. Т.6. — М., 1959.
26. Степун, Ф.А. Основные типы актерского творчества // Из истории советской науки о театре. 20-е годы. — М., 1988.
27. Таршис, Н. Музыка спектакля. — Л., 1978.
28. Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. Вып. 1. — СПб, 2005.
29. Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. Вып. II. — СПб, 2010.
30. Товстоногов, Г.А. О жанре // Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Т. 1. — Л., 1980.
31. Хейзинга, Й. Homo ludens. — М., 1992.
32. Чехов, М. Характер и характерность // Чехов Михаил. Литературное наследие. Т. 2. — М., 1986.

Дополнительная литература:

1. Барт, Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. — М., 1989.
2. Вайман, С. Художественная атмосфера // Театр. 1992, № 9.
3. Веселовский, Ал-р. Избранное: Историческая поэтика. — М., 2006.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства // Выготский Л.С. Психология искусства. — М., 1968.
5. Гвоздев, А.А. Возникновение сцены и театрального здания нового времени // 6. Очерки по истории европейского театра. — Пг., 1923.
7. Давыдов, Ю. Социальная психология и театр // Театр. 1969. № 12.
8. Каган, М.С. Морфология искусства. — Л., 1972. (гл. IX - XII).
9. Кон, И. В поисках себя. — М., 1984.
10. Костелянец, Б. Драматическая активность // Театр. 1979. № 5.
11. Кречетова, Р. Поиски единства // Театр. 1973. № 2.
12. Леман, Х.-Т. Постдраматический театр. — М., 2013.
13. Рехельс, М. Режиссер - автор спектакля. — Л., 1969.
14. Рождественская, Н. Проблема «актер - зритель» в режиссерских системах XX века // Художник и публика. — Л., 1981.
15. Руднев, В. Словарь культуры XX века. — М., 1999.
16. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве. (Любое издание).
17. Чехов, М. Коллективу Студии Литовского государственного театра. // Чехов М. Литературное наследие. Т. 2. — М., 1986.
18. Хализев, В. Театральность и драматизм // Хализев В. Драма как явление искусства. — М., 1978.
19. Шпет, Г.Г. Театр как искусство // Из истории советской науки о театре. 20-е годы. — М., 1988.
20. Эйзенштейн, С. Режиссура. Искусство мизансцены // Эйзенштейн С. Избр. Произв. В 6 т. Т. 4. — М., 1966.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Сайт Петербургского театрального журнала. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
3. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
4. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
5. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
6. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
8. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/> (дата обращения: 01.03.2023)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 10 шт., стул – 21 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 5 шт., проектор – 1 шт., графический планшет – 4 шт., телевизор - 1шт.

<p style="text-align: center;">Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p>	<p>Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт.</p> <p>Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.</p>
---	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Теория театра» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Анализ драмы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра русского театра**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: курсовая работа 1,2 зачет 2
в том числе:		
аудиторные занятия	112	
самостоятельная	23	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, Доцент Сергеев Антон Владимирович

кандидат искусствоведения, Доцент Скороход Наталья Степановна

Рабочая программа дисциплины

Анализ драмы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра русского театра

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель данного курса – максимальное освоение будущим театроведом современных представлений о структуре драматического произведения, законов его построения и овладение навыками театроведческого анализа драмы.
2	Изучая данный курс, студенты должны познать закономерности драмы как рода литературы и театрального произведения, приобрести навыки анализа драмы с использованием при этом научно обоснованных методов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Освоение дисциплины «Анализ драмы» является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Теория драмы», «Теория театра», «Завлитское дело».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Введение в театроведение
2	Семинар театрально-критический
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Теория драмы
2	Завлитское дело
3	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР
4	Преддипломный семинар
5	Теория театра

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.
УК-1.2: Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
УК-1.3: Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.
УК-1.4: Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.
УК-1.5: Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.
ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
ОПК-2.1: Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.
ОПК-2.2: Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.
ПК-1: Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы
ПК-1.1: Владеет основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных.
ПК-1.2: Владеет основными методами научного познания.
ПК-1.3: Владеет общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы.
ПК-2: Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства
ПК-2.1: Знает теорию театра, историю русского и зарубежного театра, теорию драмы, историю и теорию критики, историю национальных театров, практику современной сцены.
ПК-2.2: Умеет ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе.

ПК-2.3: Владеет научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области.
ПК-4: Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств
ПК-4.1: Знает основные тенденции развития российской и мировой драматургии.
ПК-4.2: Умеет оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств
ПК-4.3: Владеет знаниями в области авторского права.
ПК-6: Способен преподавать профильные дисциплины (модули) в образовательных организациях, самостоятельно разрабатывать темы и курсы лекций
ПК-6.1: Умеет содействовать развитию театрального искусства во всем его многообразии путем популяризации и пропаганды.
ПК-6.2: Знает и может использовать современные технологии публичных выступлений.
ПК-8: Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства, к решению задач в сфере творчества с учетом нормативного правового регулирования
ПК-8.1: Знает основные тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики.
ПК-8.2: Владеет навыками составления программ российских и международных фестивалей и других театральных акций.
ПК-8.3: Знает юридические последствия нарушения прав интеллектуальной собственности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные принципы построения драматического произведения;
3.2	Уметь:
3.2.1	- анализировать произведения литературы и искусства;
3.2.2	- анализировать и решать творческие проблемы в письменной и устной формах;
3.3	Владеть:
3.3.1	- методами анализа драмы;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Действие в драме		
1.1	Действенная природа пьесы. Выяснение действенного механизма конкретной драмы. Анализ способов создания действия в пьесах различных исторических эпох – от античности до новейшего времени. /Пр/	1	60
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	12
	Раздел 2. Жанр в драме		
2.1	Жанровая природа и жанровая специфика разбираемых драматических произведений /Пр/	2	52
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	2	11

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
5.1. Контрольные вопросы и задания
не предусмотрено
5.2. Темы письменных работ
По выбору обучающегося. Пример: А.П. Чехов "Чайка".
5.3. Фонд оценочных средств
<p>В каждом семестре в рамках семинара студент должен самостоятельно проанализировать одну выбранную пьесу и оформить ход своих рассуждений и сделанные выводы как курсовую работу. Первый вариант каждой работы и ее исследовательский объект — пьеса — обсуждаются всеми участниками семинара. Далее автор корректирует свое исследование, усовершенствует или же совершенно меняет доказательную базу и выводы относительно драмы, чтобы создать окончательный вариант курсового сочинения.</p> <p>Объем работы должен составить приблизительно один печатный лист — 40 000 знаков. Работа должна быть передана для ознакомления преподавателю, официальному оппоненту и другим участникам семинара за неделю дня до проведения обсуждения в электронном виде и на бумаге.</p> <p>Помимо основного исследования — выбранной пьесы — студент осуществляет оппонирование одной из курсовых работ участников семинара, свои окончательные выводы относительно чужого исследования полезно оформить в виде краткой рецензии на второй вариант работы. Объем рецензии обычно не превышает двух страниц.</p> <p>Задание каждого раздела предусматривает написание студентом курсовой работы. В ходе семинарского занятия обсуждаются и представленная письменная работа и ее предмет. Оппонирование является не только первым, но и наиболее развернутым выступлением в предполагаемой дискуссии. После обсуждения автор работы получает заключительное слово. Итог занятия подводит руководитель семинара.</p> <p>Как правило, работа студента над избранной темой единственным обсуждением представленного им текста не заканчивается. Следующим важным этапом становится обдумывание и творческая переработка вопросов, замечаний и соображений коллег и педагога. Во втором письменном варианте курсового сочинения автору предстоит либо найти новые, более весомые аргументы в защиту своей прежней точки зрения, либо скорректировать или даже изменить первоначальную концепцию, если она оказалась неубедительной. При обсуждении второго (как правило, окончательного) варианта курсовой работы педагог и все участники семинара обращают особое внимание на желание и умение автора вступить в творческий диалог с чужой мыслью.</p> <p>В каждом семестре студенты выполняют курсовые работы по проблематике раздела. Объем курсовой работы – 0,5 – 1 а.л.</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аристотель. Поэтика. (любое издание). 2. Владимиров С. В. Действие в драме. СПб., 2007. 3. Костелянец Б. О. Драма и действие: Лекции по теории драмы. М., 2007. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гегель Г.-В.-Ф. Драма // Гегель Г.-В.-Ф. Лекции по эстетике: в 2 т. СПб., 2007. 2. Бентли Э. Жизнь драмы. М., 2004. 3. Лоусон Дж. Г. Теория и практика создания пьесы и киносценария. М., 1960. 4. Хализев В. Е. Драма как явление искусства. М., 1978. <p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Официальный сайт Петербургского театрального журнала [Электронный ресурс]. URL: http://www.ptj.spb.ru/ (дата обращения: 01.09.2023). 2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: http://www.teatr-lib.ru/ (дата обращения: 01.09.2023). 3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: http://www.febweb.ru/ (дата обращения: 01.09.2023).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	<p>Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 10 шт., стул – 21 шт., доска - 1 шт.</p> <p>Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 5 шт., проектор – 1 шт., графический планшет – 4 шт., телевизор - 1шт.</p>

Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.
---	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Анализ драмы» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению обязательной и дополнительной литературы.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к занятиям, включающая в себя прочтение обсуждаемых пьес и работ.

По прошествии 1 семестра студент должен четко уяснить отличие драматического произведения от эпического или лирического, узнать, как трактует сегодня наука о театре такие понятия, как фабула, перипетия, узнавание, страдание (пафос); коллизия, конфликт; композиция - в частности, завязка, кульминация, развязка. Студент должен уметь выявлять указанные категории в пьесах различных исторических типов действия, а также грамотно, логично, связно и убедительно излагать в письменном и устном виде результаты своего исследования и его выводы.

Курсовая работа первого семестра

Конкретная пьеса предлагается самим студентом и утверждается преподавателем или выбирается из списка, составленного руководителем семинара, в задачу которого входит сформировать круг драматических произведений таким образом, чтобы в течение первого полугодия семинарской группе представилась возможность исследовать как можно более широкий диапазон исторических типов действия: от античной трагедии до новейшей драматургии.

В первой части семестра разбираются пьесы, где действие осуществляется классическим способом и коллизия разрешается путем конфликтных столкновений. Исходная коллизия пьесы – нестабильная ситуация, провоцирующая персонажей на те или иные поступки – приводит к обнажению противонаправленных воль.

Определив тип конфликта и обосновав свою точку зрения, студент должен перейти к описанию его движущих сил. Здесь задачей студента является определение противоборствующих групп персонажей (или же – при внутреннем типе конфликта - одинаковых противоборствующих сил внутри разных персонажей), участвующих в формировании действия, определения их целей и свойств. Конкретизация конфликта – это определение и описание свойств, объединяющих противоборствующие группы.

Далее следует подробно исследовать композицию пьесы, помня о принципиальной трехчастности ее построения, трех важнейших этапах, посредством которых начинается, преломляется и исчерпывается действие, но которые не исключают других важных переломов в ходе его развития.

Описание исходной коллизии как совокупности противоречивых составляющих (внешних и внутренних) изначальной ситуации пьесы — факторов явных и тех, что пока скрыты, но будут выявлены дальнейшим ее ходом, анализ системы противоречивых отношений между персонажами вплотную подводит студента к определению места завершения завязки пьесы. Скачкообразность перемен, происходящих в пьесе, позволяет говорить о выделении ряда переломов как фиксации принципиальных промежуточных изменений драматургической ситуации при движении действия от завязки до кульминационной фазы. Разрешение конфликта в трагедии или драме обычно не происходит за счет полной победы какой-либо из конфликтующих сторон. И говоря о развязке, студент должен показать, как, вопреки стремлениям тех или иных героев или групп, осуществляются иные результаты и каковы же они.

Освоив в первой половине семестра конфликтный способ осуществления действия, студенческая группа приступает к изучению пьес (например, чеховских), где исходное противоречие не приводит к традиционным для драматургии Возрождения и Нового времени конфликтным столкновениям. Действие здесь осуществляется иным, неконфликтным способом, и единая коллизия — чреватая противоречиями, нестабильная драматургическая ситуация является здесь тем, что образует единство пьесы. Иными словами, в основе единства действия – общее противоречие, которое на разных этапах развития пьесы настигает практически всех персонажей. Назвать коллизию, обнаружить и доказательно представить в работе объединяющие принципы, которые «работают» по отношению ко всем героям – значит, обнаружить и сформулировать единство противоречий и далее при помощи этого инструмента проанализировать и описать развитие действия.

По прошествии 2 семестра студент должен уметь находить в драматическом произведении признаки разных жанров: трагедии, комедии, драмы, фарса и т. д., а также понимать сложность категории жанра: жанр — неотъемлемая характеристика драматического текста, и вне жанровых законов никакая пьеса существовать не может; жанр затрагивает и включает в себя различные, равноуровневые составляющие драматического произведения — тип и структуру персонажей, тип и развитие коллизий, характер действия, композицию текста и т. д.; жанром определяется тип условности пьесы.

Курсовая работа второго семестра.

Конкретная пьеса предлагается самим студентом и утверждается преподавателем или выбирается из списка, составленного руководителем семинара, в задачу которого входит сформировать круг драматических произведений таким образом, чтобы в течение второго полугодия семинарской группе представилась возможность исследовать как можно более широкий жанровый диапазон. При этом рекомендуется обращаться к «чистым» в жанровом отношении пьесам: комедиям, трагедиям, фарсам, драмам, и т.д. и избегать пьес с размытыми жанровыми характеристиками.

Жанровый анализ начинается с выявления коренящегося в основании пьесы противоречия. Так, для трагедии характерна неразрешимость конфликта. В противовес трагедии комедия характеризуется комическим несоответствием и мнимостью противоречия.

Студенту предстоит определить, насколько герои соответствуют решаемым ими проблемам, соотнести качества персонажей и тип конфликта и таким образом выявить роль основных героев в формировании жанра произведения.

Студенту необходимо определить основные художественные приемы, с помощью которых создана пьеса, и соотнести их с композицией действия: ему предстоит понять, как тот или иной прием работает на проявление или обострение конфликта, как он меняет ход действия, как он характеризует отдельных героев, взаимоотношения между ними и мир пьесы в целом, и, наконец, как он работает на проявление общего жанрового закона, которому подчинена вся пьеса целиком.

Другая задача, которая должна быть разрешена в курсовой работе, — выявление специфики построения героев. Фундаментальными типами являются всего два — маска и характер. Несмотря на всю вариативность персонажей, особенно в драматургии XX — XXI веков, третьего такого фундаментального типа не существует.

Жанр обеспечивает устойчивую связь между драматическим текстом и читателем/зрителем. Он задает определенную меру условности, которая должна быть принята воспринимающим художественное произведение. Обязательной частью курсовой работы должно стать сопоставление «жанровой индивидуальности» пьесы и «жанрового канона», существующего на уровне общих представлений о том, «как должно быть» в трагедии, драме, мелодраме, комедии, водевиле и т. д.

Требования к основному содержанию работы: жанровые характеристики пьесы должны быть рассмотрены в коллизиях и особенностях их разрешения, в типе и системе построения персонажей, в способах их взаимодействия, в сюжетостроении, в используемых приемах воздействия на читателя/зрителя. Жанровое своеобразие произведения станет отчетливым при соотнесении обнаруженных особенностей с жанровым канонам.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Психология и педагогика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра актерского искусства**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
аудиторные занятия	30	
самостоятельная	33	
часов на контроль	9	

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА Учебно-методическим управлением:
, регистрационный номер

Программу составил(и):

киск, Доцент Кошечая Елена Анатольевна _____

дбиолн, Старченко Мария Григорьевна _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Психология и педагогика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра актерского искусства

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Фильштинский Вениамин Михайлович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	формирование представления о психологии и педагогике как самостоятельных науках; дать целостное представление о психике и психологических особенностях человека; сформировать у студентов умение самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий; самостоятельно учиться и адекватно оценивать свои возможности; самостоятельно находить оптимальные пути достижения цели и преодоления жизненных трудностей.
2	Задачи, реализуемые дисциплиной:
3	- ознакомить с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;
4	- дать представление о природе и основных функциях психики
5	- раскрыть соотношение природных и социальных факторов в становлении психики;
6	- отразить основные проблемы личности, общения и саморазвития;
7	- дать представление о психической организации человека как сложной структурированной, многоуровневой, динамической системе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Освоение курса «Психология и педагогика» является обязательной составляющей профессиональной подготовки бакалавра по направлению подготовки «Театроведение». В процессе изучения данного курса студенты приобретают знания, необходимые им для освоения анализа драматургического материала (событийный ряд, конфликт, характеры героев и т.д.). Владение анализом поведенческой мотивации, понимание анатомии конфликтов, знание законов формирования личности, представление о возрастных и психофизиологических особенностях поможет будущему театроведу в исследовательской работе, требующей компетенции в вопросах человеческого поведения.	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Кураторство театральных проектов
2	Основы государственной культурной политики. Культурология
3	Философия
4	Основы актерского мастерства
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
УК-3.1: Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.	
Знает: - основные социально-психологические законы функционирования малой группы (коллектива) и основные командные стратегии Умеет: - оценить (определить) свою роль в данном коллективе Владеет: - основными коммуникативными и поведенческими навыками, необходимыми для эффективной командной работы	
УК-3.2: Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).	
Знает: - законы развития личности и основные проявления личностных свойств; - основные психологические закономерности коммуникативного и поведенческого актов Умеет: - использовать знания об особенностях гендерного, возрастного и личностного развития Владеет: - основными практическими навыками успешной коммуникации в зависимости от индивидуально-личностных особенностей индивида и типа группы	
УК-3.3: Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.	

<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические методики выстраивания последовательности действий для достижения нужного результата <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать личную и командную психологические стратегии для достижения нужного результата <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками первичного анализа и построения эффективной коммуникации для совместной деятельности и навыками самомотивации и самопродвижения для достижения цели
<p>УК-3.4: Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические особенности взаимодействия и общения в коллективе <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно выстраивать стратегию воздействия на поведение других членов коллектива <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами построения бесконфликтных взаимоотношений с партнерами в процессе профессиональной деятельности
<p>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>
<p>УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия психологии⁴ - основные психологические научные направления <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы, эффективно и рационально использовать собственные психологические возможности <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора и анализа психологической информации, элементарными навыками диагностики и развития собственных психических функций
<p>УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности межэтнических и социальных конфликтов; - причины возникновения барьеров непонимания в общении <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - управлять общением в соответствии со своими с социальными особенностями и особенностями окружающих людей <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками для налаживания уважительного отношения к социокультурным традициям в процессе общения с представителями различных социальных групп
<p>УК-5.3: Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику общения и его основные характеристики <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - управлять общением в соответствии со своими индивидуально-психологическими особенностями и особенностями окружающих людей <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками для самореализации собственной личности в процессе общения
<p>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>
<p>УК-6.1: Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p>
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности деятельности как психологической категории в активности личности; - основные понятия о ресурсах личности <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и управлять своей деятельностью в соответствии со своими индивидуально-психологическими особенностями <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками саморегуляции, контроля и управления собственными действиями и использования своих внешних и внутренних ресурсов
<p>УК-6.2: Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p>

<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы селф- менеджмента с учетом упомянутых условий <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно и рационально использовать собственные возможности психических процессов <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементарными навыками диагностики и развития собственных психических процессов с учетом упомянутых условий
<p>УК-6.3: Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p>
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы построения правильного целеполагания <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты целей в своей профессиональной деятельности <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками определения реалистических целей для профессионального роста
<p>УК-6.4: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p>
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия ресурсов личности и тайм-менеджмента <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценить и рационально использовать собственный ресурсный потенциал <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первичными навыками психологической самодиагностики
<p>УК-6.5: Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности и принципы саморазвития <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора и анализа психологической информации, литературных источников
<p>ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства</p>
<p>ОПК-4.1: Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.</p>
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; - роль и место образования в жизни личности и общества <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин
<p>ОПК-4.2: Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.</p>
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы применения психологических и педагогических технологий, необходимых для работы с разными категориями обучающихся <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий
<p>ОПК-4.3: Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.</p>
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные возрастные физиологические и психологические особенности обучающихся; - технологии индивидуализации обучения <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить и применять различные виды обучающих приемов в зависимости от индивидуальных образовательных потребностей обучающихся <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методическими приемами обучения и воспитания с учетом индивидуально-психологических особенностей контингента обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение. Предмет и задачи курса		
1.1	Предмет и задачи курса. Общее представление о психологии как науке и ее особенности. Научная и житейская психология. Предмет и задачи психологии. Отрасли (виды) психологии. Главной задачей курса является ознакомление студентов с основными направлениями развития психологической науки, получение знаний о природе и основных законах функционирования человеческой психики. Цель излагаемого курса – ознакомление студентов с подлежащим изучению материалом. Цели и задачи курса обуславливают предложенную структуру изложения учебного материала. /Лек/	7	1
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	7	1
	Раздел 2. Понятие об основных «силах» психологии: глубинная психология, бихевиоризм, гуманистическая психология, трансперсональная психология		
2.1	Глубинная психология. Психоанализ Зигмунда Фрейда. Структура психики по З. Фрейду. Основные понятия концепции личности З. Фрейда. Механизмы психологической защиты. /Лек/	7	2
2.2	Глубинная психология. Аналитическая психология Карла Густава Юнга. Структура личности по К. Юнгу. Понятие коллективного бессознательного. Понятие об архетипах. Основные этапы процесса индивидуации. Типология личности К.Г. Юнга. /Лек/	7	4
2.3	Глубинная психология. Неофрейдизм: Альфред Адлер и индивидуальная психология. Понятия комплекса неполноценности и социального интереса. Компенсация комплекса неполноценности; Карен Хорни: гуманистический психоанализ. Понятие базовой тревоги. Способы психологической защиты; Вильгельм Райх и психосоматика. Мышечный панцирь как фактор препятствия личностному развитию; Эрих Фромм – фрейдомарксизм. Понятия индивидуализма и укорененности. Бегство от свободы. /Лек/	7	2
2.4	Бихевиоризм. Поведение как основной предмет бихевиоризма. Эдвард Торндайк и 3 закона научения. Джон Уотсон и основная формула бихевиоризма. Оперантное научение Фредерика Скиннера. Когнитивные карты Эдварда Толмена. /Лек/	7	2
2.5	Гуманистическая психология. Пирамида потребностей Абрахама Маслоу. Понятие самоактуализации. Понятие конгруэнтности Карла Роджерса. /Лек/	7	2
2.6	Трансперсональная психология. Основные понятия концепции Станислава Грофа. Понятие о перинатальных матрицах. Трансперсональный уровень психики. /Лек/	7	2
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	7	8
	Раздел 3. Социальная психология		
3.1	Общение универсальная психологическая реальность. Виды общения. Понятие о коммуникативной, перцептивной и интерактивной сторонах общения. /Лек/	7	2
3.2	Понятие и виды конфликта. Структура конфликта. Основные способы разрешения конфликтных ситуаций. /Лек/	7	2
3.3	Основные понятия психологии малой группы. Социометрическая структура малой группы. Характеристика основных групповых процессов: групповое давление, групповое сплочение и определяющие их факторы. /Лек/	7	2
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	7
	Раздел 4. Психология творчества		
4.1	Основные зарубежные и отечественные концепции психологии творчества. Структура творческого процесса – основные этапы творческого акта. Основные методы инициации творческого процесса: вербальные и образные, групповые и индивидуальные. /Лек/	7	2
4.2	Психофизиология творчества: основные мозговые механизмы, обеспечивающие творческое мышление. Творческий мозг и долголетие. /Лек/	7	2

4.3	Психология художественного творчества. Творчество и одаренность. Талант и способы его развития. /Лек/	7	2
4.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	7
	Раздел 5. Возрастная психология		
5.1	Понятие возрастного кризиса. Возрастные кризисы и изменение личностных мотиваций. Пути выхода из кризисных состояний. /Лек/	7	2
5.2	Самостоятельная работа /Ср/	7	4
	Раздел 6. Педагогика		
6.1	Обучение, воспитание, развитие. Обучение как целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно- познавательной деятельности учащихся по овладению ЗУН (знания, умения, навыки), развитию творческих способностей и нравственных этических взглядов. Воспитание как целенаправленное формирование личности в целях подготовки её к участию в общественной и культурной жизни в соответствии с социокультурными нормативными моделями. Развитие как изменение системы мировоззрения. /Лек/	7	1
6.2	Самостоятельная работа /Ср/	7	6
6.3	Самостоятельная подготовка /Зачет/	7	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Тестовые задания:

1. Этот представитель неопрейдизма выделил два вида тревоги – физиологическую и психологическую (ответ В).

- а) Альфред Адлер
- б) Вильгельм Райх
- в) Карен Хорни
- г) Карл Густав Юнг

2. По мнению этого учёного, представителя неопрейдизма, причиной невроза является неразвитость врожденного чувства общности (ответ Г).

- а) Карл Густав Юнг
- б) Эрих Фромм
- в) Карен Хорни
- г) Альфред Адлер

3. Что в психоанализе считается сферой личности, которая состоит из комплекса совести, моральных черт и норм поведения? (ответ Г)

- а) Ид
- б) Эго
- в) Оно
- г) Супер Эго

4. Кто является создателем учения о бихевиоризме? (ответ Г)

- а) Зигмунд Фрейд
- б) Карл Рогджерс
- в) Эдвард Торндайк
- г) Джон Уотсон

5. В русле этого направления в психологии утверждалось, что психология имеет дело с поведением, которое нужно описать (ответ Б).

- а) Психоанализ
- б) Бихевиоризм
- в) Гуманистическая психология
- г) Трансперсональная психология

6. Кто из нижеперечисленных учёных НЕ являлся учеником Зигмунда Фрейда? (ответ Б)

- а) Карл Густав Юнг

- б) Фредерик Скиннер
- в) Карен Хорни
- г) Альфред Адлер

7. Этот учёный ввёл в научный оборот термин «оперантное обучение» (ответ Б).

- а) Джон Уотсон
- б) Фредерик Скиннер
- в) Эдвард Торндайк
- г) Эдвард Толмен

8. С точки зрения этого учёного, существует определённая иерархия потребностей человека (ответ Б) .

- а) Карл Роджерс
- б) Абрахам Маслоу
- в) Джон Уотсон
- г) Эрих Фромм

9. Наиболее адаптивная психологическая защита – это (ответ Г)

- а) Вытеснение
- б) Рационализация
- в) Регрессия
- г) Сублимация

10. Зигмунд Фрейд считал, что содержание бессознательного постоянно (ответ Б)

- а) сужается
- б) расширяется
- в) сливается с сознанием
- г) сливается с совестью

11. По К.Г. Юнгу, архетип Персона находится в (ответ В)

- а) коллективном бессознательном
- б) индивидуальном бессознательном
- в) сознании
- г) одновременно во всех слоях психики

12. Из какого количества слоев состоит коллективное бессознательное? (ответ А)

- а) 4-х
- б) 2-х
- в) 1-го
- г) 3-х

13. По его мнению, человеческое существование и свобода с самого начала неразделимы (ответ Г) .

- а) Зигмунд Фрейд
- б) Альфред Адлер
- в) Джон Уотсон
- г) Эрих Фромм

14. Основатель трансперсональной психологии (ответ Б)

- а) Зигмунд Фрейд
- б) Станислав Гроф
- в) Джон Уотсон
- г) Абрахам Маслоу

15. Этот учёный считал, что исследовать человеческую природу необходимо, изучая её лучших представителей (ответ Г) .

- а) Эрих Фромм
- б) Карл Роджерс
- в) Альфред Адлер
- г) Абрахам Маслоу

16. По его мнению, к невротизации приводит уход от своей индивидуальности, отказ от самоактуализации (ответ Б) .

- а) Эрих Фромм
- б) Карл Роджерс
- в) Карен Хорни
- г) Абрахам Маслоу

17. Как, с точки зрения психоанализа, называется специфическая энергия, которая связана с инстинктом смерти? (ответ А)

- а) Танатос
- б) Либидо
- в) Ид
- г) Сверх – Я

18. Что НЕ является механизмом психологической защиты с точки зрения психоанализа? (ответ Г)

- а) Сублимация
- б) Вытеснение
- в) Проекция
- г) Сепарация

19. Сколько выделяется перинатальных матриц в трансперсональной психологии? (ответ В)

- а) 6
- б) 2
- в) 4
- г) 5

20. Основателем направления гуманистическая психология является (ответ В)

- а) Карл Густав Юнг
- б) Карл Роджерс
- в) Абрахам Маслоу
- г) Альфред Адлер

21. Что НЕ относится к невербальному общению? (ответ Б)

- а) позы
- б) диалог
- в) мимика
- г) жесты

22. Конфликтогены - это слова, действия (бездействие), которые (ответ А)

- а) способствуют возникновению конфликта,
- б) препятствуют возникновению конфликта,
- в) помогают разрешить конфликт
- г) никак не влияют на конфликт

23. Под коммуникативной стороной общения понимается (ответ А):

- а) обмен информацией между партнерами по общению, передача и прием знаний, идей, мнений, чувств
- б) обмен действиями между партнерами по общению, планирование общей деятельности
- в) познание и понимание (взаимопонимание) людьми друг друга в процессе общения

24. Что НЕ относится к коммуникативным барьерам непонимания? (ответ Г)

- а) плохая дикция лектора
- б) использование лектором сленга
- в) использование непонятной для слушателей логики доказательств
- г) эмоциональная негативная реакция слушателей на лектора

25. Сколько существует типовых схем формирования первого впечатления? (ответ А)

- а) 3
- б) 5
- в) 4
- г) 2

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено программой

5.3. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется по результатам ответов студентов на тестовые задания,

предложенные педагогом по окончании прослушанного ими лекционного курса.

Студент получает зачет, если ему удастся дать от 30% до 100 % правильных ответов из всех тестовых заданий.

Студент, давший от 0% до 30 % правильных ответов из всех тестовых заданий, не считается прошедшим промежуточную аттестацию по дисциплине (не зачтено).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Абрамова, Г.С. Практическая психология : учебник для вузов / Г. С. Абрамова. — М. : Академический проект, 2003. — 432 с.
2. Зейгарник, Б. В. Теория личности Курта Левина / Зейгарник Б. В. — М. : МГУ, 1981. — 117 с.
3. Рождественская, Н. В. Психология художественного творчества / Н. В. Рождественская. — СПб. : Языковой центр, 1995. — 272 с.
4. Адлер, А. Очерки по индивидуальной психологии / А. Адлер. — М. : Когито-Центр, 2002. — 220 с.
5. Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений; Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы / Э. Берн. — М. : Прогресс, 1988. — 400 с.
6. Пиз, А. Новый язык телодвижений. Расширенная версия / А. Пиз, Б. Пиз. — М. : Эксмо, 2010. — 416 с.
7. Фрейд, З. Введение в психоанализ. Лекции / З. Фрейд. — М. : Наука, 1989. — 455 с.
8. Фромм, Э. Искусство любить / Эрих Фромм ; пер. с англ. А.В. Александровой. — М.: АСТ и др., 2015. — 224 с.
9. Фейдимен, Д. Личность. Теории, упражнения, эксперименты / Фрейджер Р., Фейдимен Д. — СПб. : Олма-Пресс, 2003. — 864 с.
10. Хорни, К. Наши внутренние конфликты. Конструктивная теория невроза / К. Хорни. — М. : Академический проект, 2008. — 224 с.
11. Юнг, К. Аналитическая психология. Прошлое и настоящее / К. Юнг. — М. : Мартис, 1995. — 309 с.

Дополнительная литература:

1. Андреева Г.М. Социальная психология : учебник / Г.М. Андреева. — Изд. 5-е, испр. и доп. — Москва : Аспект пресс, 2012. — 362, [1] с. : ил. — (Учебник для вузов).
2. Грачева, Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала / Л. В. Грачева. — СПб. : Речь, 2003. — 61 с.
3. Зимбардо, Ф. Эффект Люцифера: Почему хорошие люди превращаются в злодеев / Ф. Зимбардо. — М. : Альпика нон-фикшн. 2014. — 740 с.
4. Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений / Е.П. Ильин. — Москва и др. : Питер, 2012. — 573 с. : ил. — (Мастера психологии).
5. Крайг Г. Психология развития / Грейс Крайг, Дон Бокум ; науч ред. пер. на рус. яз. Т.В. Прохоренко ; пер. с англ. А. Маслов, О. Орешкина, А Попов. — 9-е изд. — Москва : Питер, 2012. — 939 с. : ил., табл. — (Мастера психологии).
6. Майерс Д. Социальная психология / Д. Майерс ; пер с англ. З. Замчук. — СПб. : Питер, 2011. — 793 с. : ил., табл. — (Мастера психологии).
7. Савостьянов, А. И. Общая и театральная психология / А. И. Савостьянов. — СПб. : Каро, 2007. — 252 с.
8. Симонов, П. В. Мотивированный мозг. Высшая нервная деятельность и естественно - научные основы общей психологии / П. В. Симонов. — М. : Наука, 1987. — 269 с.
9. Фильштинский, В. М. Открытая педагогика / В. М. Фильштинский. — СПб. : Балтийские сезоны, 2006. — 368 с.
10. Фрейд, З. Психология бессознательного : сб. произведений / З. Фрейд; сост. М. Г. Ярошевский. — М. : Просвещение, 1989. — 448 с.
11. Черкасский, С. Д. Мастерство актера: Станиславский – Болеславский – Страсберг. История. Теория. Практика / С. Д. Черкасский. — СПб. : РГИСИ, 2016. — 816 с.
12. Хорни, К. Невротическая личность нашего времени. Самоанализ / К. Хорни. — М. : Айрис-пресс, 2004. — 464 с.
13. Юнг, К. Воспоминания. Сновидения. Размышления / К. Юнг. — Киев. : Airland, 1994. — 405 с.
14. Юнг, К. Психологические типы / К. Юнг. — СПб. : Азбука, 2001. — 736 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Информационный портал «Psychology.ru». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.psychology.ru/library> (дата обращения: 30.08.2023).
2. Информационный портал «Гештальтпсихология». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.geshtaltpsy.ru/> (дата обращения: 30.08.2023).
3. Информационный портал «История психологии». [Электронный ресурс]. URL: <http://psychistory.ru/> (дата обращения: 30.08.2023).
4. Канал «Простая психология». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.youtube.com/user/SimplePsychology/> (дата обращения: 30.08.2023).
5. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrary.ru/> (дата обращения: 30.08.2023).
6. Университетская информационная система Россия. [Электронный ресурс]. URL: <http://uisrussia.msu.ru/> (дата обращения: 30.08.2023).
7. Библиотека Губер. Психология. Райх Вильгельм. Анализ характера. [Электронный ресурс]. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/rayh/ (дата обращения: 30.08.2023).
- 8 Информационный портал «Психологические тесты». [Электронный ресурс]. URL: <http://test.msk.ru/> (дата обращения: 30.08.2023).
9. «Глубинная психология». [Электронный ресурс]. URL: <https://psyoffice.ru/> (дата обращения: 30.08.2023).
10. Информационный портал «Студиопедия. Лекции, уроки по психологии». [Электронный ресурс]. URL: <http://studopedia.ru/psihologiya.php> (дата обращения: 30.08.2023).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 12 шт., стул – 24 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 12 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., телевизор - 1шт
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Психология и педагогика» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению разделов теории личности, объясняющих механизмы формирования поведенческой мотивации. Компетентность в этой области психологии позволит будущим театроведам более глубоко понимать мотивы поступков анализируемых персонажей. Не менее важными для студентов-театроведов являются разделы психология творчества и социальная психология. Полученные в этих областях знания помогут в осмыслении механизмов общения, понимании его коммуникативной, перцептивной и интерактивной сторонах. Приобретенные знания позволят составить собственное представление о структуре творческого процесса и об основных методах его инициации, что крайне важно для людей, собирающихся заниматься исследованием и анализом театрального искусства.

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Введение в театроведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра русского театра**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой 1,2
в том числе:		
аудиторные занятия	112	
самостоятельная часов на контроль	122 18	

Программу составил(и):

доктор искусствоведения, Барбой Юрий Михайлович

Чепуров Александр Анатольевич

Рабочая программа дисциплины

Введение в театроведение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра русского театра

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Основной целью дисциплины «Введение в театроведение» является знакомство студентов-театроведов с театроведением как наукой и приобщение к специальной театроведческой проблематике. Освоение этого пропедевтического предмета способствует сознательному процессу обучения студента-театроведа в театральном вузе.
2	Основные задачи дисциплины: – понимание (формирование) базовых представлений о театроведении как научной дисциплине, понимание проблематики основных разделов театроведения; – развитие осмысления истории театрального искусства и выработки личной позиции в отношении к современным театральным концепциям; – овладение театроведческой терминологией, культурой речевого поведения в ситуациях, связанных с будущей профессией.

Дисциплина дает установки на освоение историко-театрального и теоретико-театрального знания и включение в практические научно-театроведческие и театрально-критические исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Семинар театрально-критический
2	Анализ драмы
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Теория театра
2	Преддипломный семинар
3	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.
УК-1.2: Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
УК-1.3: Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.
УК-1.4: Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.
УК-1.5: Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.
ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.
ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.
ПК-1: Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы
ПК-1.1: Владеет основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных.
ПК-1.2: Владеет основными методами научного познания.
ПК-1.3: Владеет общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы.
ПК-2: Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства
ПК-2.1: Знает теорию театра, историю русского и зарубежного театра, теорию драмы, историю и теорию критики, историю национальных театров, практику современной сцены.
ПК-2.2: Умеет ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе.
ПК-2.3: Владеет научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- методы и приемы, необходимые для создания работ научного и творческого характера;
3.1.2	- роль и предназначение своей профессии;
3.1.3	- общественную и профессиональную значимость своей будущей трудовой деятельности;
3.1.4	- необходимость стремления к ответственному отношению к трудовой деятельности;
3.1.5	- необходимость пропаганды театрального искусства в обеспечении жизнедеятельности театра;
3.2 Уметь:	
3.2.1	- вести самостоятельную научную и творческую работу;
3.2.2	- выбирать целевые и смысловые установки для своих профессиональных действий и поступков;
3.2.3	- выстраивать целесообразные профессионально-деловые отношения в коллективе;
3.2.4	- стремиться к самопознанию, развитию личностных качеств, профессиональной грамотности, культуре профессионального мышления и поведения;
3.2.5	- использовать и апробировать полученные в ходе освоения театроведческих дисциплин умения и навыки в целях профессиональной деятельности;
3.2.6	- выполнять работу по пропаганде театрального искусства, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета;
3.3 Владеть:	
3.3.1	- навыками продуктивной самостоятельной научной и творческой работы;
3.3.2	- навыками профессиональной деятельности во всех ее видах: научноисследовательской, художественнотворческой, культурно-просветительской, организационно-управленческой и педагогической;
3.3.3	- навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами профессиональной этики и культуры поведения;
3.3.4	- навыками толерантного общения;
3.3.5	- навыками профессиональной деятельности, необходимыми для выполнения работы по пропаганде театрального искусства, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Наука о театре		
1.1	Театроведение в системе культуры. Духовная культура общества. Искусство и наука. Природа и задачи науки. Объект и предмет научного познания. Отрасли научного познания. Науки естественные, общественные и гуманитарные. Понятия о точности науки и научной строгости. Общие закономерности научного познания. Логика научного исследования. /Лек/	1	4
1.2	Вопросы методологии. Понятие о научном методе. Общенаучные методы. Специфические конкретные способы анализа общественных и художественных процессов. Методы театроведения. Современные методы и методики в сфере науки о театре. Аппарат театроведения. /Лек/	1	4
1.3	Сущность, состав и границы театроведения. Связь театроведения с философией, эстетикой, историей и теорией культуры, общим искусствознанием, гражданской историей. /Лек/	1	4

1.4	Объект и предмет театроведения. Современный состав науки о театре и театроведения в целом. История театра, теория театра, театральная критика; история науки о театре, история мысли о театре, история театрального дела. Пограничные области знания: психология художественного творчества, социология искусства и, в частности, театра, науки об управлении. Анализ художественных результатов и творческого процесса в театре. Вспомогательные дисциплины: историография, источниковедение, библиография. Науки о смежных искусствах, их связь с театроведением. /Лек/	1	4
1.5	Главные отрасли театроведения. Наука об истории театра, теория театра, театральная критика. Специфика предмета каждой дисциплины и особенности ее материала. Наука об истории театра, ее место в системе знаний о театре. Предмет науки об истории театра. Материал этой отрасли театроведения. Специфика театрального искусства и особенности построения науки об истории театра. Разделы театрально-исторической науки. Теория театра, ее состояние и перспективы. Предмет теории театра. Общая теория театра и теория театрального искусства. Связь театрально-исторической и теоретической частей театроведения. Историко-теоретический комплекс знаний и театральная критика. Общность и различия между ними. Научные основы современной театральной критики. Предмет и материал театральной критики. Критерии оценки. /Лек/	1	4
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	20
Раздел 2. Театр			
2.1	Театр как социальный феномен. Театр и общественная жизнь. Жизненный материал театрального искусства, театральный предмет. Общество как объект целенаправленной деятельности театра. Социальная детерминированность предмета, содержания, форм и языка театра. Мироощущение художника и сценический художественный образ. /Лек/	1	4
2.2	Понятие о театральной жизни. Главные составные части театральной жизни - театральные организмы, публика, критика. Общественная действительность, художественная культура и театральная жизнь. Государство и театр. Эстетическая сущность и социальные функции театра. Театральная деятельность. Театр как организация. Театральный репертуар, производственно-художественная и эксплуатационная деятельность театра. Театральный организм. Этика театра. /Лек/	1	6
2.3	Театр как искусство. Пратеатральные формы культуры. Игра и зрелище. Феномен драматического действия. Генезис театра. Драма и театр, диалектика их взаимоотношений. Первоначальный театральный синкретизм и его разложение. Рождение самостоятельного театрального искусства. Профессиональный актер и возникновение видов театра. Режиссура. Спектакль нового и новейшего времени. /Лек/	1	6
2.4	Предмет и структура спектакля. Ролевые отношения и предмет театра. Актер, роль, публика как основные элементы театральной системы. Понятие о структуре спектакля. Субъективно-лирическое и эпически объективное, поэтическое и прозаическое, аналитическое и синтетическое на сцене. Содержательность театральных структур. /Лек/	1	6
2.5	Понятие об элементах системы спектакля. Актер и театральная роль. Зритель театра. Социологические, психологические и художественные аспекты его изучения. Пространственное оформление спектакля. Сценография. Музыка и шумы на драматической сцене. Спектакль и его представления. /Лек/	1	6
2.6	Базовые художественные характеристики спектакля. Театральное содержание. Жанр спектакля. Композиция спектакля. Типы сценических композиций. Мизансцена и ритм. Язык театра. Стиль спектакля. /Лек/	1	6
2.7	Виды театра. Общее между ними; их специфические особенности. Драматический театр, музыкальный театр и его разновидности, театр пантомимы. Театр актера в «живом плане», театр куклы, театр теней. Театр на перекрестке искусств. /Лек/	1	6
2.8	Самостоятельная работа /Ср/	1	19
2.9	Самостоятельная подготовка /ЗаО/	1	9
Раздел 3. Семинар			
3.1	Обсуждение классических театроведческих текстов. Каждый студент получает задание подготовить доклад по тому или иному произведению. /Пр/	2	52
3.2	Самостоятельная работа /Ср/	2	83

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету с оценкой (1 семестр):

1. Театроведение в системе наук.
2. Сущность и современный состав науки о театре.
3. Методы театроведения.
4. Наука об истории театра, ее разделы.
5. Теория театра, ее уровни.
6. Специфика и роль театральной критики.
7. Театр и общественная жизнь.
8. Театр как организация. Театральный коллектив.
9. Театральный «предмет подражания». Театр как самостоятельное искусство.
10. Драма и театр.
11. Система и структура спектакля, типы театральных систем.

Вопросы к зачету с оценкой (2 семестр):

1. Актер и роль, сцена и зал.
2. Постановочное искусство и авторство режиссера.
3. Пространство и время в театре.
4. Содержание театрального художественного образа.
5. Формы.
6. Жанр спектакля.
7. Композиция спектакля.
8. Мизансцена.
9. Ритм.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств

Учебным планом по данной дисциплине предусмотрены зачеты с оценкой в I и II семестрах студентами всех форм обучения.

Прохождение студентом аттестации в I семестре оценивается по пятибалльной системе. Студент случайным образом выбирает экзаменационный билет, содержащий два вопроса. В экзаменационные билеты включаются вопросы исключительно из соответствующего раздела Фонда оценочных средств. В процессе экзамена студенту могут быть заданы дополнительные вопросы (не более трёх) из числа предусмотренных Фондом оценочных средств.

Каждый ответ студента на экзамене должно соответствовать следующим качественным параметрам:

- 1) обладать полной способностью студента грамотно излагать свои мысли, свободно используя искусствоведческую, экономическую, управленческую терминологию;
- 2) демонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли, свободно используя искусствоведческую, экономическую, управленческую терминологию;
- 3) ссылаться на использованную им по теме ответа литературу, как минимум в пределах основной и дополнительной литературы, приведенной в настоящей Программе.

Результат прохождения экзамена оценивается на:

«отлично», если все ответы студента, включая как основные, так и дополнительные вопросы (здесь и далее), соответствует всем трём качественным параметрам;

«хорошо», если более чем к половине его ответов предъявляются несущественные замечания (касающиеся одного из трех качественных параметров);

«удовлетворительно», если ко всем его ответам предъявляются несущественные замечания либо существенные замечания (касающиеся двух и более качественных параметров), но не более чем к половине ответов;

«неудовлетворительно», если студент проявляет полную неготовность к ответу хотя бы по одному вопросу, основному или дополнительному, либо существенные замечания предъявляются более чем к половине его ответов."

Во втором семестре занятия проходят в форме семинара, на котором обсуждаются классические театроведческие тексты.

Каждый студент получает задание подготовить доклад по тому или иному произведению. На один семинар выносятся не более двух докладов. Доклад должен содержать полноценное изложение идей автора и критико-аналитические суждения студента. По окончании доклада открываются прения, на которых каждый участник семинара должен высказать свои суждения и об обсуждаемом тексте, и о докладе товарища. Цель семинара - прийти к по возможности глубокому пониманию театроведческой литературы. Зачет с оценкой студент получает по совокупности итогов самостоятельной работы и коллективной работы в семинаре.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Аристотель. Поэтика (любое издание).
2. Введение в театроведение. СПб., 2011
3. Герман М. О задачах театроведческого института // Наука о театре. Л., 1975.

Дополнительная литература:

I.

1. Альтшуллер А. Становление науки о театре // Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. Л., 1971.
2. Барбой Ю. М. К теории театра. СПб, 2008.
3. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
4. Бахтин М. М. Проблема речевых жанров // Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
5. Бенгли Э. Сценическое воплощение // Бенгли Э. Жизнь драмы. М., 1978.
6. Владимиров С. Действие в драме (любое издание).
7. Веселовский А. Н. Историческая поэтика (любое издание).
8. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968.
9. Гвоздев А. А. Итоги и задачи научной истории театра (любое издание).
10. Гвоздев А. О смене театральных систем // О театре. Л., 1926.
11. Громов П. Ансамбль и стиль спектакля // Громов П. Герой и время. Л., 1961.
12. Дидро Д. Парадокс об актере (любое издание).
13. История советского театроведения: 1917-1941. М., 1981.
14. Калмановский Е. Книга о театральном актере. Л., 1984.
15. Каган М. С. Морфология искусства. Л., 1972. (гл. IX - XII).
16. Кон И. Люди и роли // Новый мир. 1970. №12.
17. Крэг Э. Г. Актер и сверхмарионетка; Заметки о масках // Крэг Эдвард Гордон. Воспоминания, статьи, письма. М., 1988.
18. Лотман Ю. Семиотика сцены // Театр. 1980. № 1.
19. Марков П. А. Новейшие театральные течения; Первая студия МХАТ // Марков П. А. О театре: в 4 т. Т. 1. М. 1974.
20. Марков П. А. Письмо о Мейерхольде // Марков П. А. О театре: в 4 т. Т.2. М., 1974.
21. Мокульский С. Изучение специфики театра // Наука о театре. Л., 1975.
22. Павис П. Словарь театра. (Любое издание).
23. Попов А. Д. О художественной целостности спектакля (любое издание).
24. Руднев В. Словарь культуры XX века. М., 1999.
25. Станиславский К.С. Искусство актера и режиссера // Станиславский К. С. Собр. соч.: в 8 т. Т.6. М., 1959.
26. Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. Вып. 1-3. СПб, 2005, 2010, 2015
27. Товстоногов Г. А. О жанре // Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: в 2 т. Т. 1. Л., 1980.
28. Эйхенбаум Б. М. Теория «формального метода» // Эйхенбаум Б. М. О литературе. М., 1987.
29. Юфит А. Вопросы театроведения // Наука о театре. Л., 1975.

II.

1. Брехт Б. Новые принципы актерского искусства // Брехт Б. Театр: в 5 т. Т. 5/2. М., 1965.
2. Гвоздев А. А. Возникновение сцены и театрального здания нового времени // Очерки по истории европейского театра. Пг., 1923.
3. Костелянец Б. Драматическая активность // Театр. 1979. № 5.
4. Леман Х.-Т. Постдраматический театр. М., 2013.
5. Мейерхольд В. Э. К истории и технике Театра // Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы: в 2 ч. Ч. 1. М., 1968.
6. Михайлова А. Пространство для игры // Театр. 1983. № 6.
7. Рехельс М. Режиссер – автор спектакля. Л., 1969.
8. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Л., 1974.
9. Рождественская Н. Проблема «актер – зритель» в режиссерских системах XX века // Художник и публика. Л., 1981.
10. Степун Ф. А. Основные типы актерского творчества // Из истории советской науки о театре: 20-е годы. М., 1988.
11. Таршис Н. Музыка драматического спектакля. СПб, 2010.
12. Чехов М. Характер и характерность // Чехов М. Литературное наследие: в 2 т. Т. 2. М., 1986.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2022).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	<p>Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 12 шт., стул – 24 шт., доска - 1 шт.</p> <p>Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 12 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., телевизор - 1шт</p>

<p style="text-align: center;">Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p>	<p>Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт.</p> <p>Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.</p>
---	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Введение в театроведение» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра пластического воспитания**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 2
аудиторные занятия	56	
самостоятельная	16	

Программу составил(и):

мастер спорта СССР, профессор Петрова Тамара Васильевна _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Физическая культура и спорт

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра пластического воспитания

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Кузовлева Татьяна Евгеньевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Овладение способами поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Развитие тела и таких качеств, как выносливость, ловкость, быстрота, сила и гибкость. Готовность к освоению программы дисциплины "Элективные курсы по физической культуре и спорту".
---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Должна быть успешно освоена программа дисциплины «Физическая культура» среднего общего или среднего профессионального образования.	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2	Основы актерского мастерства
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-7.1: Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.

Результат обучения: владеет основами анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности, упражнениями для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний.

УК-7.2: Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровые сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

Результат обучения: владеет грамотной техникой выполнения комплексов упражнений на развитие и совершенствование физических качеств, необходимых для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основы техники безопасности исполнения акробатических трюков, комплексов упражнений (растяжка, парные упражнения и др.).
3.2	Уметь:
3.2.1	- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	- владеть всем пройденным теоретическим и практическим материалом для успешного применения всех навыков и знаний в жизни и профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в предмет		
1.1	Основы анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности. /Пр/	1	5
1.2	Коррекция веса и пропорций тела. Осанка. /Пр/	1	5
	Раздел 2. Подготовительные упражнения		
2.1	Аэробная нагрузка. Упражнения с гимнастическими скакалками: бег, прыжки. /Пр/	1	2
2.2	Растяжка. Индивидуальные упражнения. Упражнения в парах. Упражнения группами. /Пр/	1	4
2.3	Упражнения с отягощениями. /Пр/	1	4
	Раздел 3. Комплексы на развитие и совершенствование физических качеств		

3.1	Индивидуальные упражнения. /Пр/	1	2
3.2	Упражнения в парах. /Пр/	1	4
3.3	Упражнения группами. /Пр/	1	4
3.4	Самостоятельная работа над пройденным материалом разделов 1 -3 /Ср/	1	6
	Раздел 4. Комплексы упражнений с предметами		
4.1	Упражнения с гимнастическими палками: 1. Овладение техникой вращений. 2. Жонглирование. 3. Развивающие подвижность в суставах. /Пр/	2	4
	Раздел 5. Акробатические упражнения		
5.1	Кувырки. /Пр/	2	2
5.2	Перекаты. /Пр/	2	2
5.3	Стойки. /Пр/	2	2
5.4	Мосты. /Пр/	2	2
5.5	Перевороты. /Пр/	2	3
5.6	Рондат. /Пр/	2	3
5.7	Курбет. /Пр/	2	4
5.8	Сальто назад /Пр/	2	4
5.9	Самостоятельная работа по закреплению материала /Ср/	2	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы по теории:

1. Что такое физическая культура? Какова ее роль и значение для жизни и здоровья человека?
2. Техника безопасности во время занятия и исполнения упражнений: предупреждение травматизма и страховка.
3. Влияние осанки на выполнение двигательных действий, поддержание физического здоровья.
4. Назовите 5 основных физических качеств, которыми должен обладать гармонично развитый человек.
5. Что понимается под координацией человека? С помощью каких упражнений можно ее развить?

Практическая часть:

1. Продемонстрировать владение техникой грамотной страховки и само страховки в парах и группах.
2. Составить и продемонстрировать комплекс упражнений с отягощениями.
3. Составить и продемонстрировать комплекс упражнений на пресс.
4. Составить и продемонстрировать комплекс упражнений на развитие гибкости, растяжку и подвижность в суставах для работы в парах.
5. Составить и продемонстрировать комплекс упражнений для аэробной нагрузки: со скакалкой, бег, прыжки.
6. Продемонстрировать работу в парах с предметами и без.
7. Выполнить трюковые упражнения: кувырки, перекаты, стойки, перевороты, рондат, мосты, курбет, сальто назад.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств

Зачёт выявляет успехи, достигнутые в процессе обучения и сложности, препятствующие успешному освоению дисциплины.

Зачет считается сданным успешно, если студент:

1. Регулярность посещения занятий по расписанию
2. Знание материала теоретического раздела программы
3. Полностью овладел техникой безопасности и грамотной страховкой при исполнении упражнений
4. Грамотно выполнил все задания практической части и дал полноценный ответ на вопросы из теоретической части.
5. Продемонстрировал такие качества, как выносливость, ловкость, быстрота, сила и гибкость.
6. Овладел компетенцией, определенной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности)

см. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Иванов, И. С., Шишмарева, Е. С. Воспитание движения актера / И. С. Иванов, Е. С. Шишмарева. — М.: Гослитиздат, 1937.
2. Игнашенко, А.М. Акробатика. — М.: КпТ, 2013.
3. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — Л.: Искусство, 1970.
4. Морозова, Г. В. Пластическая культура актера / Г. В. Морозова. — М.: ГИТИС, 1999.
5. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера / Немеровский А. Б. — М.: Искусство, 1980.
6. Сосина В. Ю., Нетоля В. А. Акробатика для всех. — Олимпийская литература, 2014.
7. Терехина Р. Н., Медведева Е. Н., Борисенко С. Н., Федорова О. С., Крючек Е. С., Супрун А. А. Теория и методика акробатического рок-н-ролла: хореографическая подготовка. — М.: Спорт. — 2015.

Дополнительная литература:

1. Азы актерского мастерства: сб. ст. — СПб: Речь, 2002.
2. Андерсон Б. Растяжка. — Минск: Попурри, 2017. — (Фитнес и физические упражнения).
3. Ершов, П. М. Технология актерского искусства. / Ершов П. М. — М.: ВТО, 1959.
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава — М.: Просвещение, 1973.
5. Контрерас Б. Анатомия силовых упражнений с использованием в качестве отягощения собственного веса. — Минск: Попурри, 2015.
6. Кристи, Г. В. Воспитание актера школы Станиславского / Г. В. Кристи. — М.: Искусство, 1978.
7. Нельсон А., Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. Иллюстрированное пособие по развитию гибкости и мышечной силы. — Минск: Попурри, 2019.
8. Станиславский, К. С. Собрание сочинений в восьми томах. — М.: Искусство, 1954-1961.
9. Томас Ханна Искусство не стареть. Система развития подвижности и гибкости в любом возрасте. — СПб: Питер, 2018. — (Сам себе психолог).
10. Топорков, В. О. О технике актера / В. О. Топорков. — М.: ВТО, 1958.
11. Шихматов, Л. И. От студии к театру / Шихматов Л. И. — М.: ВТО, 1970.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Стулья – 10 шт., зеркало – 2 шт., Оборудование и технические средства обучения: телевизор – 1 шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» в самостоятельной работе студенту следует уделить внимание изучению основной и дополнительной литературы.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянная самостоятельная работа над совершенствованием своего телесного аппарата и индивидуальной психотехники.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке – «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Семинар театрально-критический

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра русского театра**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **27 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	972	Виды контроля в семестрах: зачет 8 курсовая работа 1,2,3,4,5,6,7,8
в том числе:		
аудиторные занятия	446	
самостоятельная	517	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

доктор искусствоведения, з.д.и. РФ, Барбой Юрий Михайлович

кандидат искусствоведения, Доцент Песочинский Николай Викторович

Рабочая программа дисциплины

Семинар театрально-критический

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра русского театра

Протокол от _____ 2024 г. № ____

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Система творческих семинаров по специальности, в которой главными являются театрально-критический и историко-театральный, играет решающую роль в овладении навыками исследования театрального искусства. При общности предмета театрально-критический семинар отличает непосредственный объект изучения – современный театр, и специфический источник - собственный зрительский опыт студента.
2	Задачи. Результатами работы семинара в методической сфере являются умения будущего театроведа: <ul style="list-style-type: none">- организовывать свое восприятие спектакля;- закреплять в творческой памяти и анализировать фактуру сценического действия;- сопоставлять результаты этого анализа с иной информацией, включая приобретенные знания об истории театра кукол;- определять и оценивать вклад в спектакль каждого из его элементов и природу целого;- этично, аргументировано и выразительно высказываться о современном театре кукол в разных письменных и устных театрально-критических жанрах;- сочетать в структуре своего высказывания воспроизведение, анализ и оценку исследуемого явления;- корректно пользоваться профессиональным словарем;- владеть культурой дискуссии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Освоение дисциплины «Семинар театрально-критический» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «Введение в театроведение» «История сценографии».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История русского театра
2	История зарубежного театра
3	Введение в театроведение
4	История сценографии
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР
2	Преддипломная
3	Преддипломный семинар

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.
УК-1.2: Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
УК-1.3: Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.
УК-1.4: Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.
УК-1.5: Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.1: Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.
УК-3.2: Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).

УК-3.3: Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.
УК-3.4: Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.
ПК-1: Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы
ПК-1.1: Владеет основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных.
ПК-1.2: Владеет основными методами научного познания.
ПК-1.3: Владеет общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы.
ПК-2: Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства
ПК-2.1: Знает теорию театра, историю русского и зарубежного театра, теорию драмы, историю и теорию критики, историю национальных театров, практику современной сцены.
ПК-2.2: Умеет ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе.
ПК-2.3: Владеет научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области.
ПК-8: Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства, к решению задач в сфере творчества с учетом нормативного правового регулирования
ПК-8.1: Знает основные тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики.
ПК-8.2: Владеет навыками составления программ российских и международных фестивалей и других театральных акций.
ПК-8.3: Знает юридические последствия нарушения прав интеллектуальной собственности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- правила научной этики, нормы профессиональной культуры изложения материала и научной полемики;
3.2	Уметь:
3.2.1	- проявлять творческую самостоятельностью мышления и дух научного поиска;
3.3	Владеть:
3.3.1	- владеть методикой и навыками критической работы в области отечественного и зарубежного театра;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Реконструкция спектакля		
1.1	Реконструкция спектакля /Пр/	1	60
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	48
	Раздел 2. Анализ спектакля		
2.1	Анализ спектакля /Пр/	2	52
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	2	56
	Раздел 3. Работа актера в роли		
3.1	Работа актера в роли /Пр/	3	60

3.2	Самостоятельная работа /Ср/	3	48
Раздел 4. Режиссура спектакля			
4.1	Режиссура спектакля /Пр/	4	52
4.2	Самостоятельная работа /Ср/	4	20
Раздел 5. Рецензия на спектакль			
5.1	Рецензия на спектакль /Пр/	5	60
5.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	84
Раздел 6. Театральный портрет			
6.1	Театральный портрет /Пр/	6	52
6.2	Театральный портрет /Пр/	7	44
6.3	Самостоятельная работа /Ср/	6	92
Раздел 7. Жанры критики			
7.1	Жанры критики /Пр/	7	46
7.2	Самостоятельная работа /Ср/	7	54
Раздел 8. Обзорная статья. Проблемная статья			
8.1	Обзорная статья. Проблемная статья /Пр/	8	20
8.2	Самостоятельная работа /Ср/	8	115
8.3	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	8	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

не предусмотрены

5.2. Темы письменных работ

Темы семинарских работ выбираются студентом самостоятельно в рамках установленных задач соответствующего этапа семинара и утверждаются преподавателем. Тематика работ в семинаре может включать в себя все компоненты сценической жизни:

- реконструкцию и типологию драматического спектакля;
- историю отдельных театров и театральную жизнь городов провинции; организационные формы театральной жизни;
- творческие контакты различных театральных коллективов;
- историческое развитие художественных традиций театральных трупп;
- сценическую концепцию, представленную различными направлениями, жанрами и персоналиями драматургии;
- принципы формирования репертуара данной театральной эпохи или конкретного театра;
- связь репертуара с художественными течениями театральной эпохи, жанровые доминанты и жанровые новообразования в репертуаре;
- многообразные аспекты сценической истории пьес и сценической «биографии» драматургических образов;
- проблемы актерского искусства (школы, ампула, актерский ансамбль, структура сценического образа, творческая индивидуальность, творческий путь, особенности сценического мастерства и т. д.);
- проблемы режиссерского искусства;
- вопросы театрально-декорационного искусства и роль музыки в драматическом театре;
- историко-теоретические аспекты театральной мысли и театральной критики;
- художественные отображения театра (в литературе, изобразительном искусстве, музыке, сценическом искусстве);
- связи театра со смежными видами искусства (цирк, эстрада, кинематограф, телевидение);
- проблемы театрального зрителя;
- историческую динамику русско-зарубежных связей;
- вопросы театрального образования; и др.

Выбор тем должен быть подкреплен компетентностью студента в избранной для исследования области, а также привлечением, с согласия руководителя семинара, консультанта-специалиста.

5.3. Фонд оценочных средств

см. приложение

Зачетные требования к курсовым работам являются едиными на всех этапах семинара. Этапы различаются материалом и проблематикой.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Гвоздев, А. Театральная критика. — Л., 1987.
2. Громов, П.П. Написанное и ненаписанное. — М., 1994.
3. Крымова, Н. Имена. Избранное. — М., 2005.
4. Марков, П.А. О театре. Т.1 – 4. — М., 1974 – 1977.
5. Мейерхольд в русской театральной критике. 1892-1918. — М., 1997.
6. Мейерхольд в русской театральной критике. 1920-1938. — М., 2000.
7. Мейерхольд, В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. В 2 ч. — М., 1968.
8. Московский художественный театр в русской театральной критике. 1906 – 1918. М., 2007.
9. Московский художественный театр в русской театральной критике. 1919-1943. Ч.1. М., 2009.
10. Премьеры Товстоногова / сост. и подгот. текста Е.И. Горфункель. — М., 1994 .
11. «Ревизор» в Театре имени Вс. Мейерхольда. Сборник статей. — СПб, 2002.
12. Рудницкий К. Спектакли разных лет. — М., 1974.
13. Эфрос, А. Репетиция – любовь моя. В 4 т. — М., 1993.

Дополнительная литература:

1. Алперс, Б.В. Театр Мочалова и Щепкина. — М., 1979. Раздел «Искусство актера и пути его изучения». — С. 7–54.
2. Альтшуллер, А. Я. Театроведение и герменевтика. Некоторые вопросы методологии // Вопросы театроведения. — СПб, 1991. С. 6–17.
3. Барбой, Ю.М. К теории театра. — СПб, 2008.
4. Мейерхольд, В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. В 2 ч. — М., 1968.
5. Наука о театре. — Л., 1975.
6. Спектакль как предмет научного изучения. — СПб, 1993.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
5. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
7. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/> (дата обращения: 01.03.2023).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 10 шт., стул – 21 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 5 шт., проектор – 1 шт., графический планшет – 4 шт., телевизор - 1шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, сбор материала, написание курсовой работы.

- В ходе семинарского занятия обсуждаются и представленная письменная работа и ее предмет. Оппонирование является не только первым, но и наиболее развернутым выступлением в предполагаемой дискуссии. После обсуждения автор работы получает заключительное слово. Итог занятия подводит руководитель семинара.

- Как правило, работа студента над избранной темой единственным обсуждением представленного им текста не заканчивается. Следующим важным этапом становится обдумывание и творческая переработка вопросов, замечаний и соображений коллег и педагога. Во втором письменном варианте курсового сочинения автору предстоит либо найти новые, более весомые аргументы в защиту своей прежней точки зрения, либо скорректировать или даже изменить первоначальную концепцию, если она оказалась неубедительной. При обсуждении второго (как правило, окончательного) варианта курсовой работы педагог и все участники семинара обращают особое внимание на желание и умение автора вступить в творческий диалог с чужой мыслью.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Семинар театрально-критический» в самостоятельной работе студенту следует смотреть как можно больше спектаклей и стремиться соотнести навыки, получаемые в семинаре, с собственными факультативными впечатлениями.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке – «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Театр в системе СМИ

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра русского театра**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 5
аудиторные занятия	45	
самостоятельная	99	

Программу составил(и):

б/с, старший преподаватель Мурза Светлана Алексеевна

Рабочая программа дисциплины

Театр в системе СМИ

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра русского театра

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель курса – не только дать представление об истории и специфике радио- и телетеатра, но и подготовить студентов к профессиональному взаимодействию с электронными СМИ (радио и телевидением). С одной стороны - в качестве сотрудника учреждения или организации в области культуры, в чьи обязанности входит, помимо прочего, установление и поддержание продуктивных контактов со средствами массовой информации. С другой, в процессе преподавания курса учитывается возможность будущей деятельности студента внутри радио- и телевизионных компаний. Причем, в современных условиях надо вести речь не только о редакциях т.н. художественного вещания, но и о других структурах – новостных, развлекательных, детских и т.д.
2	Основные задачи курса – получение студентами знаний о технологиях, идеологии, форматах и жанрах, усвоенных радио и телевидением, формирование базирующегося на законах эстетики подхода к принципам журналистики и бизнеса, по которым существует современное радио и телевидение, формирование конкретных навыков, необходимых в профессиональной деятельности по обе стороны телевизионного экрана: как в средствах массовой информации, так и со средствами массовой информации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Освоение дисциплины «Театр в системе СМИ» опирается на материал дисциплин «Семинар театрально-критический», «Введение в театроведение».	
Дисциплина «Театр в системе СМИ» является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Завлитское дело».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Семинар театрально-критический
2	Введение в театроведение
3	Редакционно-издательское дело
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Завлитское дело

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
УК-4.1: Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.	
УК-4.2: Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.	
УК-4.3: Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке(ах).	
УК-4.4: Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения: • внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; • уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; • критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия.	
УК-4.5: Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.	
ПК-3: Способен к редакционно-издательской работе	
ПК-3.1: Знает основы редакционно-издательского дела.	
ПК-3.2: Знает современные технологии, применяемые издательствами.	
ПК-5: Способен к сотрудничеству со средствами массовой коммуникации, к участию в проведении пресс-конференций, пиар-акций в области театрального искусства	
ПК-5.1: Знает теоретическую и практическую специфику связей с общественностью в сфере культуры и искусства	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- о возможностях использования радио и ТВ в сфере культуры;
3.2	Уметь:
3.2.1	- должен иметь представление о структуре, принципах организации, методах и формах работы радио и ТВ;
3.3	Владеть:
3.3.1	- конкретными навыками: написание сценария, пресс-релиза, информационного текста, организация работы съемочной группы и т.д. для дальнейшей профессиональной работы;
3.3.2	- методами пропаганды театрального искусства;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение		
1.1	Радио и телевидение как средства информации и коммуникации. /Лек/	5	2
1.2	Технология и эстетика на радио и ТВ. /Лек/	5	4
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	5	9
	Раздел 2. Радио и театр		
2.1	Специфика радиотеатра. /Лек/	5	4
2.2	История радиотеатра. /Лек/	5	5
2.3	Радиоинсценировка. /Лек/	5	5
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	5	25
	Раздел 3. Телевидение и театр		
3.1	Выразительные средства художественного телевидения. /Лек/	5	4
3.2	Телетеатр. /Лек/	5	5
3.3	Современные формы существования театра на телевидении. /Лек/	5	4
3.4	Новостной сюжет – как драматургическая единица телевизионного производства. /Лек/	5	4
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	5	40
	Раздел 4. Использование СМИ для продвижения театра или другого объекта культуры		
4.1	Информация и пиар. /Лек/	5	8
4.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	25

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

не предусмотрены

5.2. Темы письменных работ

Курсовая работа должна состоять из двух частей:

1. Радиоинсценировка прозаического произведения. Рекомендуется для инсценирования выбирать рассказы или небольшие повести, опубликованные до 1971 года, с ограниченным количеством действующих лиц. Но творчество студентов не сдерживается даже этими минимальными рекомендациями. Возможны фрагменты повестей и романов, а также сказки и поэмы. Первый вариант сдается преподавателю, обсуждается вместе с другими слушателями курса и исправляется с учетом замечаний и предложений.

2. Рецензия на любой телевизионный проект. Смысл задания – в попытке рассмотреть телевизионную программу, фильм, сериал, цикл, как художественный объект, выполненный по определенным законам (или нарушающий их) и погруженный в смысловой контекст (исторический, социальный, культурный, профессиональный и т.д.).

5.3. Фонд оценочных средств

Зачетные требования:

Зачет проходит в форме собеседования по выполненным работам. Также во время зачета студент должен показать свое знание драматургии, написанной для радиотеатра. Кроме того, в процессе зачета определяется готовность студента к производственной практике, его ориентация на выполнение конкретных задач.

см. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Голядкин, Н. Краткий очерк становления и развития отечественного и зарубежного телевидения. — М., 2001.
2. Марченко, Т. Театр в каждом доме. — М., 1986.
3. Марченко, Т. Радиотеатр и телетеатр. Типология форм. Учебное пособие. — Л., 1988.
4. Мельник, Г. Mass-media: психологические процессы и эффекты. — СПб, 1996.
5. Нечай, О. Ракурсы. О телевизионной коммуникации и эстетике. — М., 1990.
6. Новикова, А. Телевидение и театр: пересечения закономерностей. — М., 2004.
7. Поэтика телевизионного театра. Сборник статей. — М., 1979.
8. Режиссер на телевидении: Статьи. Интервью. — М., 1978.
9. Режиссура радиопостановок. Сборник статей. — М., 1970.
10. Руководство для создателей передач Би-Би-Си. — М., 1997.
11. Сабашникова, Е. Третье рождение: Пути развития телевизионного театра. — М., 1982.
12. Саппак, В. Телевидение и мы. — М., 1963.
13. Эфрос, А. Репетиция – любовь моя. — М., 1993.
14. Эфрос, А. Профессия режиссер. — М., 1993.
15. Шерель, А. Там, на невидимых подмостках. — М., 1993.

Дополнительная литература:

1. В стороне: Скандинавские радиопьесы. — М., 1974.
2. Ночной разговор с палачом: радиопьесы Австрии, ФРГ, Швейцарии. — М., 1991.
3. Падение города: Американские радиопьесы. — М., 1974.
4. Темная башня: радиопьесы Великобритании и Ирландии. — М., 1990.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Петербургского театрального журнала. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
3. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
4. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
5. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
6. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
8. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/> (дата обращения: 01.03.2023).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 10 шт., стул – 21 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 5 шт., проектор – 1 шт., графический планшет – 4 шт., телевизор - 1шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, написание курсовой работы (очно-заочная и заочная формы обучения).

Для успешного и полного освоения дисциплины «Театр в системе СМИ» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во
Владивостоке – «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Мифология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра философии и истории**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 5
аудиторные занятия	30	
самостоятельная	42	

Программу составил(и):

б/с, старший преподаватель Загорская Татьяна Викторовна

Рабочая программа дисциплины

Мифология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра философии и истории

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Праздников Георгий Александрович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель данного спецкурса: дать студентам основы современного понимания мифологии в системе гуманитарного знания для формирования творческой личности; раскрыть универсальное значение мифологии как составляющей культурного наследия, значимого для современности.
2	Основными задачами курса являются: 1. Формирование представлений о мифе как древнейшей форме культурного сознания. 2. Рассмотрение на конкретных примерах основных свойств мифа как особой картины мира. 3. Изучение мифологических систем народов мира. 4. Выявление роли мифа в современном культурном сознании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Изучение дисциплины «Мифология» позволяет углубить и расширить не только отдельные разделы таких дисциплин, как «История зарубежного театра» или «История зарубежного ИЗО», но и способствовать лучшему освоению сугубо профессиональных дисциплин. Дисциплина является одной из вспомогательных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «История», «Философия», «Эстетика».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История зарубежного театра
2	История ИЗО
3	История (история России, всеобщая история)
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Философия
2	Эстетика

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

УК-5.3: Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	Истоки мифологического сознания и мифических представлений о мире.
3.1.2	Роль мифологии в процессе развития мировой культуры и искусства.
3.1.3	Содержание мифологий Древнего Востока, античной (греческой и римской), германо-скандинавской, кельтской, славянской мифологий.
3.1.4	Особенности бытования мифа в современном культурном сознании.
3.2 Уметь:	
3.2.1	Анализировать и сопоставлять различные мифологические сюжеты.
3.2.2	Распознавать древние мифологемы в произведениях искусства.
3.2.3	Творчески применять знания, полученные в процессе изучения дисциплины.
3.3 Владеть:	
3.3.1	Основными понятиями и категориями дисциплины «Мифология».
3.3.2	Представлениями о мифологии как о древней форме общественного мировоззрения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в изучение мифологии		
1.1	Введение в изучении мифологии /Лек/	5	2
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	1
	Раздел 2. Мифология Древнего Востока		
2.1	Мифология Древней Месопотамии. /Лек/	5	2
2.2	Мифология Египта. /Лек/	5	2
2.3	Мифология Древней Индии. /Лек/	5	1
2.4	Мифология Древнего Китая. /Лек/	5	1
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	5	4
	Раздел 3. Античная мифология		
3.1	Мифология Древней Греции. /Лек/	5	6
3.2	Мифология Древнего Рима. /Лек/	5	4
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	5	10
	Раздел 4. Библейская мифология		
4.1	Мифологические сюжеты Ветхого Завета. /Лек/	5	4
4.2	Мифологические сюжеты Нового Завета. /Лек/	5	2
4.3	Самостоятельная работа /Ср/	5	10
	Раздел 5. Германо-скандинавская мифология		
5.1	Германо-скандинавская мифология. /Лек/	5	2
5.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	4
	Раздел 6. Славянская мифология		
6.1	Славянское язычество и древние славянские культы. /Лек/	5	2
6.2	Славянские мифы и фольклор. /Лек/	5	2
6.3	Самостоятельная работа /Ср/	5	4
6.4	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	5	9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ			
5.1. Контрольные вопросы и задания			

Вопросы к зачету:

1. Определения мифа и мифологии.
2. Место мифа в художественной культуре.
3. Мифология Древнего Востока. Базовые мифы Месопотамии.
4. Миф о Всемирном потопе и его отражение в различных мифологических системах.
5. Гильгамеш как культурный герой.
6. Космогония Древнего Египта.
7. Особенности мифологии и космогонии Древней Индии.
8. Мифология индуизма. Верховная триада богов.
9. Мифология Древнего Китая. Особенности космогонических представлений.
10. Мифология Древней Греции. Основные этапы развития и их особенности.
11. Космогонические мифы Древней Греции и Рима. Их отличительные особенности.
12. Хтонические чудовища в античных мифах.
13. Боги и герои Древней Греции. Подготовить рассказ о каком-либо боге или герое (по выбору).
14. Пантеон богов Древнего Рима.
15. Мифология города Рима. Миф о вечном городе.
16. Миф о потопе в Ветхом Завете.
17. Культовые мифы Ветхого Завета.
18. Основные сюжеты Евангелий.
19. Евангельские чудеса.
20. Библейские сюжеты и их отражение в искусстве.
21. Основные персонажи германо-скандинавской мифологии.
22. Северный эсхатологический миф и его отражение в культуре.
23. Древние славянские культы.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств

см. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Садовская И.Г. Мифология: Учебное пособие. М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов р/Д: Издательский центр «МарТ», 2006. – 352 с.

Источники:

1. Ветхий Завет: Избранные тексты. Интерпретации. Комментарии. М.: Высшая школа, 2006.
2. Гомер. Илиада: Поэма / Пер. В. В. Вересаева, Н. И. Гнедича, Н. М. Минского. (Любое издание).
3. Гомер. Одиссея: Поэма / Пер. В. В. Вересаева, В.А. Жуковского. (Любое издание).
4. Книги Ветхого и Нового Завета. Канонические. В русском переводе. (Любое издание).
5. Махабхарата. Рамаяна /Пер. с санскрита. М.: НФ «Пушкинская библиотека», ООО «Издательство АСТ», 2004.
6. Младшая Эдда. Л.: Наука, 1975.
7. Старшая Эдда. М.;Л.: Наука, 1963.
8. Эпос о Гильгамеше (О всё видавшем). (Любое издание).

Энциклопедии, словари, справочники:

1. Мифы народов мира. Т. 1. М., 1980, Т. 2. М., 1982. или др. издания.

Дополнительная литература:

Энциклопедии, словари, справочники:

1. Античная мифология: Энциклопедия. М.. ЭКСМО, 2007.
2. Котрелл, Артур и Сторм, Рэчел Энциклопедия Мифология: Мифы и легенды Древнего Мира: Греции, Рима, Египта, Скандинавии, Персии, Индии, Китая и стран Дальнего Востока / Пер. с англ. М.: РОСМЭН-Пресс, 2003. 512 с.
3. Неттелхорст Р.П. Библийские образы: Истории из Ветхого и Нового Заветов/ Пер. с англ. А.В. Милосердовой. М.: АРТ-РОДНИК, 2008.
4. Попова Н.Н. Античные и христианские символы. СПб: Аврора; Калининград: Янтарный сказ. 2003.
5. Путилов Б. Н. Древняя Русь в лицах: боги, герои, люди. СПб: Азбука. 1999.
6. Русская мифология: Энциклопедия. / Сост. Е.Мадлевской. М.; СПб, 2005.
7. Скандинавская мифология. Энциклопедия. М.: ЭКСМО; СПб: Мидгард, 2007.
8. Словарь символов и знаков: сюжеты и явления в символах /Авт.-сост. Н.Н. Роголевич. Мн., 2004.
9. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М.: Крон-Пресс, 1997.

Книги:

1. Артемов В. Мифы и предания славян. М.: Олма Медиа Групп, 2013.
2. Афанасьев А. Н. Мифология Древней Руси. М.: ЭКСМО, 2006.
3. Боги и люди в произведениях искусства. Библийские, мифологические, исторические и литературные персонажи. СПб: Паритет, 2007.
4. Гербер Х. Мифы Северной Европы. М.: ЗАО Центрополиграф, 2008.
5. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. (Любое издание).
6. Ежов В. В. Мифы Древнего Китая. М., 2004.
7. Емельянов В.В. Древний Шумер: Очерки культуры. СПб., 2001.
8. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. (Любое издание).
9. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. М., 1994.
10. Липинская Я., Марциняк М. Мифология Древнего Египта / Пер. с польского Э.Я. Гессен. М.: Искусство, 1983.
11. Муравьева Т.В. Мифы античности и средневековой Европы. М.: Вече, 2006.
12. Самозванцев А.М. Мифология Востока. М.: Алтейа, 2000.
13. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М.: Книга, 2009.
14. Фрезер Дж.Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. М.: Академический Проект, 2012 (или любое другое издание).
15. Фрезер Дж.Дж. Фольклор в Ветхом завете. М.: ООО «Издательство АСТ»: ЗАО НПП «Ермак», 2003 (или любое другое издание).
16. Хук С. Мифология Ближнего Востока. М.: Центрополиграф, 2005. /Пер. с англ. Л.А. Калашниковой.
17. Циркин Ю. Б. Мифы Древнего Рима. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2000.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 10 шт., стул – 21 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 5 шт., проектор – 1 шт., графический планшет – 4 шт., телевизор - 1шт.

<p style="text-align: center;">Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p>	<p>Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт.</p> <p>Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.</p>
---	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Мифология» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание отбору авторитетной литературы.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Источниковедение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра русского театра**
Учебный план 2024Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачет 1 контрольная работа 1
в том числе:		
аудиторные занятия	30	
самостоятельная	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, профессор Кулиш Анатолий Петрович

Рабочая программа дисциплины

Источниковедение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра русского театра

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель курса — привить студентам навык работы с историческими источниками, ознакомить с методикой и практикой театроведческих разысканий, со справочной литературой по истории театра.
2	Задачи: 1. Научить ориентироваться в многообразии справочной литературы и основных методиках источниковедческого поиска. 2. Выработать способность критически сравнивать и сопоставлять факты, полученные из разных источников. 3. Привить источниковедческие умения и навыки, необходимые для профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Освоение дисциплины «Источниковедение» является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Семинар историко-театральный», «Редакционно-издательское дело», «Завлитское дело».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История зарубежной литературы
2	История русской литературы
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Завлитское дело
2	Редакционно-издательское дело
3	Семинар по истории театра

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.	
УК-1.2: Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
УК-1.3: Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	
УК-1.4: Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	
УК-1.5: Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.	
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
УК-4.1: Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.	
УК-4.2: Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.	
УК-4.3: Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке(ах).	
УК-4.4: Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения: • внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; • уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; • критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия.	
УК-4.5: Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.	
ПК-1: Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы	
ПК-1.1: Владеет основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных.	
ПК-1.2: Владеет основными методами научного познания.	
ПК-1.3: Владеет общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы.	
ПК-3: Способен к редакционно-издательской работе	
ПК-3.1: Знает основы редакционно-издательского дела.	
ПК-3.2: Знает современные технологии, применяемые издательствами.	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Понятийно-терминологический аппарат.
3.2	Уметь:
3.2.1	Ориентироваться в основном массиве справочной литературы.
3.3	Владеть:
3.3.1	Методиками источниковедческих разысканий и принципами научного осмысления найденного материала.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Разыскание источников и пособий		
1.1	Принципы и техника работы. /Пр/	1	4
1.2	Методическая и справочная литература. /Пр/	1	2
1.3	Хранилища источников и пособий. /Пр/	1	2
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	13
	Раздел 2. Основные группы источников по истории театра		
2.1	Государственные законодательные акты, нормативные документы государственных учреждений и общественных организаций. /Пр/	1	2
2.2	Драматургия. /Пр/	1	2
2.3	Рабочие экземпляры пьес. /Пр/	1	2
2.4	Репертуар театров. /Пр/	1	2
2.5	Периодическая печать. /Пр/	1	2
2.6	Мемуарная литература. /Пр/	1	2
2.7	Делопроизводственная и личная документация. /Пр/	1	2
2.8	Изобразительные материалы. /Пр/	1	2
2.9	Кино и видеофильмы /Пр/	1	2
2.10	Звукозаписи. /Пр/	1	2
2.11	Статистические источники. /Пр/	1	2
2.12	Самостоятельная работа /Ср/	1	20
2.13	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	1	9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ			
5.1. Контрольные вопросы и задания			

Вопросы к зачету:

1. Техника работы в процессе театроведческих разысканий.
2. Роль справочной и методической литературы при разыскании материалов по истории театра.
3. Хранилища источников и пособий.
4. Принципы организации архивного дела.
5. Личные архивные фонды.
6. Отделы рукописей библиотек и музеев.
7. Интернет: формы и типы информации. Понятия «поисковая система», «указатель», «каталог», «тематическая ссылка», «ключевые слова».
8. Значение актов законодательных и исполнительных органов власти, постановлений, решений, инструкций государственных учреждений и общественных организаций как исторических источников.
9. Характер законодательных актов и нормативных документов, их виды и особенности.
10. Значение драматургии как источника истории театра.
11. Значение рабочих экземпляров пьес как источника истории спектакля.
12. Понятие «репертуар», способы выявления репертуара театров.
13. Значение периодики как источника истории театра.
14. Основные этапы развития российской театральной периодики.
15. Понятия «мемуаристика», «эпистолярная». Значение мемуаристики как источника истории театра.

5.2. Темы письменных работ

Контрольная работа:

В процессе ознакомления с курсом студент выполняет две контрольные работы, цель которых — привить устойчивые навыки как театроведческих разысканий, так и библиографического описания произведений печати (источников).

Предметом контрольной работы может являться библиографическая роспись материалов о театре, содержащихся в том или ином периодическом издании, либо подготовка студентом краткой заметки энциклопедического характера о том или ином деятеле (явлении) театрального искусства.

Название подлежащего библиографической росписи издания и хронологический период в первом случае, как и конкретная тема — во втором, назначаются преподавателем и оговариваются с каждым студентом индивидуально.

При проверке контрольной работы особое внимание уделяется правильному оформлению библиографического описания и полноте учтенных материалов, либо умению студента пользоваться разными типами источников, сопоставлять и анализировать разнородную, а иногда и противоречивую информацию, знанию правил оформления научного аппарата работы.

5.3. Фонд оценочных средств

см. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Берков, П.Н. Введение в технику литературоведческого исследования: Источниковедение. Библиография. Разыскание. — Л.: Учпедгиз, 1955.
2. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: учеб. пособие. — М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 1998.

Дополнительная литература:

1. Петровская, И.Ф. Биографика: введение в науку и обозрение источников биографических сведений о деятелях России 1801–1917 годов. — СПб: Logos, 2003.
2. Петровская, И.Ф. Источниковедение истории русского дореволюционного драматического театра. — Л.: Искусство, 1971.
3. Петровская, И.Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры ХУШ — начала ХХ века. — М.: Музыка, 1983.
4. Петровская, И.Ф. Театр и музыка в России XIX–начала ХХ в.: обзор библиогр. и справ. материалов: учеб. пособие. — Л.: ЛГИТМиК, 1984.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
2. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
3. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
5. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 10 шт., стул – 21 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 5 шт., проектор – 1 шт., графический планшет – 4 шт., телевизор - 1шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Источниковедение» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке – «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Редакционно-издательское дело

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра русского театра**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 3
аудиторные занятия	30	
самостоятельная	69	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, Доцент Скороход Наталья Степановна

Рабочая программа дисциплины

Редакционно-издательское дело

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра русского театра

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Основной целью дисциплины «Редакционно-издательское дело» является получение теоретических знаний и формирование практических навыков в создании печатной продукции (театральной газеты, журнала, тематических приложений).
2	Основные задачи дисциплины: – понимание сущности редакционно-издательской работы и ее места в профессиональной деятельности театроведа; – развитие умений и навыков практической работы с разного рода текстами, непосредственно связанными с театром и театральной деятельностью, в т.ч. текстами информационного и рекламного характера; – овладение представлениями о предмете, методе, структуре данной дисциплины; – овладение практическими умениями и навыками редакционно-издательской работы в области театра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Освоение дисциплины «Редакционно-издательское дело» опирается на материал дисциплины «Семинар театрально-критический», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Семинар театрально-критический
2	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Театр в системе СМИ

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.1: Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.
УК-2.2: Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-2.3: Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.
УК-2.4: Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.
ПК-3: Способен к редакционно-издательской работе
ПК-3.1: Знает основы редакционно-издательского дела.
ПК-3.2: Знает современные технологии, применяемые издательствами.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные методы и приемы редактирования собственных, либо авторских материалов театроведческого или культурологического профиля, принципы планирования работы редакции под руководством главного редактора,
3.1.2	- приемы редакционной подготовки материалов разных жанров и типов для публикации, осуществления театроведческого(культурологического) издания, принципы и особенности работы в составе редакционно-издательской группы;
3.1.3	- сущность редакционно-издательской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку изданий различного типа как в полиграфическом, так и в электронном формате (на сайтах и веб-страницах) – репертуарных афиш, буклетов,
3.1.4	флаеров, афиш спектаклей, программ, информационных текстов для СМИ, в том числе, рекламных, обзоров деятельности предприятий культуры и искусства (в частности, театра), текстовую и внетекстовую (проектную, организаторскую) работу,
3.1.5	индивидуальную и коллективную деятельность;
3.1.6	- особенности и принципы работы с источниками информации в сфере культуры и искусства и методов ее сбора (интервью, наблюдения, работы с документами), отбора, проверки и анализа информации; - технологии и технику процесса
3.1.7	подготовки и создания авторских (собственных и иных авторов) публикаций в сфере культуры и искусства, как в полиграфическом, так и в электронном формате (на сайтах и веб-страницах);
3.1.8	- содержание редакционно издательской деятельности, ее структурно;
3.1.9	- композиционную специфику
3.1.10	- знает (понимает) особенности профессий
3.1.11	- участников редакционно

3.1.12	- издательского процесса знает (понимает) принципы, формы и методы редактирования текстов, предназначенных для изданий в СМИ и на веб-страницах, с использованием компьютерных технологий;
3.1.13	- основные требования, предъявляемые к информации в СМИ (материалы на темы культуры и искусства);
3.1.14	- особенности издательской сферы, задачи и методы, специфику массовой информации в сфере культуры и искусства,
3.1.15	- основные методы и приемы редактирования собственных, либо авторских материалов театроведческого или культурологического профиля, принципы планирования работы редакционно
3.1.16	- издательского отдела периодических изданий, РИО организации искусства, издательства (редакции) общего профиля;
3.1.17	- приемы редакционной и издательской подготовки материалов разных жанров и типов для публикации, театроведческого (культурологического) издания, принципы и - требования, предъявляемые к авторским (собственным и иных авторов) публикациям в издательствах и СМИ, при подготовке изданий различного типа, в т.ч. рекламной продукции театра (организации искусства)
3.1.18	- буклетов, флаеров, афиш, программ, пресс-релизов, информационных текстов, обзоров деятельности организаций искусства, текстовую и внетекстовую (проектную, организаторскую) работу, индивидуальную и коллективную деятельность;
3.2	Уметь:
3.2.1	- систематизировать имеющийся опыт редакционной работы в избранной предметной области (культура, искусство, театр) в качестве исходных позиций для создания собственных и иных материалов;
3.2.2	- использовать основные методы и приемы театроведческого анализа в написании собственных материалов;
3.2.3	- планировать и осуществлять работу в редакции под руководством главного редактора в соответствии с планом работы редакционного коллектива;
3.2.4	- анализировать, систематизировать и обобщать результаты публикаций и содержания номеров СМИ (выпусков программ и передач) при решении конкретных редакционных задач;
3.2.5	- планировать и осуществлять редакционную работу в составе рабочей группы;
3.2.6	- сформировать концепцию издания разработать план-проект издания, произвести его анализ, дать оценку авторскому оригиналу; вместе с художником-оформителем и дизайнером разработать концепции иллюстрирования произведения и оформления буклета, альбома, афиши, листовки, страницы на веб-сайте и т.д.
3.2.7	- координировать свою работу с другими участниками издательского процесса - корректором, оператором - компьютерного отдела, техническим редактором, художником и оформителем (дизайнером), верстальщиком, с полиграфистами и
3.2.8	маркетологами;
3.2.9	- направлять творческий потенциал на реализацию замысла в форме, обеспечивающей наиболее эффективное восприятие содержания издания;
3.2.10	- организовывать и осуществлять издательскую и редакционную деятельность на основе требований к тому или иному виду и типу издания, в том числе рекламной продукции организации искусства;
3.2.11	- систематизировать имеющийся опыт редакционно-издательской работы в избранной предметной области (культура, искусство, театр) в качестве исходных позиций для изданий организации искусства, в том числе, рекламной продукции;
3.2.12	- планировать и осуществлять работу в составе редакционно-издательского отдела организации искусства, в соответствии с планом работы редакционно-издательского коллектива;
3.2.13	- анализировать, систематизировать и обобщать результаты публикаций и содержания издаваемой продукции при решении конкретных редакционных задач;
3.3	Владеть:
3.3.1	- опытом систематизации имеющегося опыта редакционной работы в избранной предметной области в качестве исходных позиций для создания собственных и авторских материалов, опытом использования основных методов и приемов театроведческого анализа для создания аннотаций, пресс-релизов, эссе, очерков, навыками планирования и осуществления собственных материалов, опытом анализа и обобщения результатов деятельности редакции, ее авторов, собственных публикаций, а также- навыками и опытом работы в составе рабочей редакционной группы ;
3.3.2	- опытом и методами моделирования издания на этапе подготовки его к выходу в свет (в печатном или электронном формате);
3.3.3	- систематизацией элементов издания и формированием издательского оригинал-макета;
3.3.4	- приемами контрольно-аналитической работы на этапах тиражирования издания и выпуска в свет;
3.3.5	- спецификой творческой, производственной, аналитической и методической работы редактора в подготовке изданий, в т.ч. рекламной продукции организации искусства;

3.3.6	- систематизацией имеющегося опыта издательской и редакционной работы в избранной предметной области в качестве исходных позиций для выпуска в свет и создания издательской и рекламной продукции организации искусств, собственных и
3.3.7	авторских материалов (участия в создании буклетов, программ, афиш, аннотаций, и т.п.)
3.3.8	- навыками планирования издательской деятельности в рамках плана работы издательской деятельности организации искусств. В том числе, рекламной продукции;
3.3.9	- опытом анализа и обобщения результатов деятельности издательства (отдела, редакции, ее авторов), собственных публикаций, а также - навыками и опытом работы в составе рабочей редакционно-издательской группы;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Современные печатные издания, их классификация		
1.1	Печатные СМИ. /Пр/	3	3
1.2	Другие печатные издания: книга, альманах, рекламная продукция. /Пр/	3	3
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	3	25
	Раздел 2. Производство печатной продукции		
2.1	Основные этапы производственного процесса. /Пр/	3	8
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	3	20
	Раздел 3. Издательская деятельность в рамках театрально-зрелищного предприятия		
3.1	Виды печатной (издательской) продукции театрально-зрелищного предприятия. /Пр/	3	4
3.2	Печатная (издательская) продукция отдельного спектакля (проекта). /Пр/	3	4
3.3	Виды печатной продукции фестиваля. /Пр/	3	4
3.4	Редактирование Интернет изданий. /Пр/	3	4
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	3	24
3.6	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	3	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

<p>Вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды печатных изданий. 2. Создание печатного издания. Что такое креатив-проект, дизайн-проект, бизнес-проект. 3. Газета, виды, периодичность, структура. Специфика газетного редактирования, его функции. 4. Журнал, виды, строение, структура, специфика редактирования материалов. 5. Книжное издательство, классификация, структура 6. Книга: от рукописи до читателя – этапы производства и распространения. 7. Специфика редактирования книг. Основные этапы работы с авторской рукописью. 8. Основные положения авторского права. 9. Особенности работы издательства при издании переводной литературы. 10. Современный книжный дизайн, форматы книг. 11. Брошюра, плакат, проспект, листовка и т.д. – специфика редакционно-издательского процесса. 12. Авторский, учетно-издательский и печатный лист. 13. Как выбрать типографию для производства печатной продукции. 14. Афиша и плакат спектакля. Особенности строения, сочинения, редактирования, согласования. 15. Программка театрального спектакля, виды, функции, особенности редактирования. 16. Театральный буклет. 17. Другие издания: ежегодная репертуарная брошюра, газета, журнал и пр. 18. Печатная продукция к фестивалю: виды, специфика. 19. Особенности редактирования электронных изданий. 20. Работа редактора и дизайнера, специфика в зависимости от вида издания. 21. Первые российские издания. 22. Знаменитые печатные издания в России (рассказать об одном на выбор студента) 23. Современные тенденции в строении и дизайне печатных СМИ.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств

см. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. История печати. Антология в 2-х томах: Учебное пособие. — М., 2001.
2. Маркус, В.А. Организация и экономика издательского дела. — М., 1971.
3. Давгян, О.Л. Правовые основы функционирования редакции. — М., 2002.
4. Минчин, А.Е. Культура издания. — М., 2002.
5. Мильчин, А.Е. Методика редактирования текста. — М., 1980.
6. Терехова, В.С. Литературное редактирование. — М., 1975.
7. Григорьев, В. Авторы, издатели, книгопродавцы. — М., 2002.
8. Баренбаум, А. Книжный Петербург – три века истории. Очерки издательского дела и книготорговли. — СПб, 2002.
9. Мильчин, Х.Э. Справочная книга корректора и редактора. — М., 1974.

Дополнительная литература:

1. Сикорский, Н.М. Теория и практика редактирования. — М., 1971, 1980.
2. Рисе, О.В. Что нужно знать о корректуре. — М., 1973.
3. Чуковская, Л. В лаборатории редактора. — М., 1963.
4. Вознесенский, А. Как издать вашу книгу. — СПб, 2003.
5. Агеев, А. Газета, глянец, интернет. — М., 2001.
6. Розенталь, Д.Э. Справочник по стилистике русского литературного языка. — М., 1967.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ctdrf.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
2. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mk.gov.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: компьютер – 8 шт., проектор – 1 шт., принтер – 1шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка контрольной работы.

Темы для контрольной работы:

1. Макет сводной репертуарной афиши театра
2. Макет авторской программки к спектаклю (проекту)
3. Аналитический план нового издания (СМИ)
4. Аналитический план рекламного театрального издания
5. План выпуска печатной продукции для отдельного спектакля (фестиваля, проекта)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Редакционно-издательское дело» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке – «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Преддипломный семинар

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра русского театра**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 8
		курсовая работа 8
аудиторные занятия	30	
самостоятельная	69	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

доктор искусствоведения, профессор Мальцева Ольга Николаевна

Рабочая программа дисциплины

Преддипломный семинар

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра русского театра

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Основной целью дисциплины «Преддипломный семинар» является методологическая, методическая и содержательная подготовка к непосредственному созданию выпускной квалификационной работы.
2	Основные задачи дисциплины: <ul style="list-style-type: none">– обоснование темы дипломной работы;– определение круга материалов, необходимых для дипломного исследования, сбор этих материалов в объеме, достаточном для выполнения выпускной квалификационной работы;– овладение методикой самостоятельной научно-исследовательской работы;– овладение навыками защиты своей позиции в научной дискуссии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Преддипломный семинар является финальным творческим семинаром. Его освоение опирается на материал цикла творческих семинаров, которые велись на протяжении всех лет обучения, курсов по истории и теории театра, теории драмы, по истории театральной критики и курсов по истории отдельных видов театра и родов искусства.	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История музыки
2	История сценографии
3	История русского театра
4	История зарубежного театра
5	История театра кукол
6	Теория театра
7	Теория драмы
8	История русского оперного театра
9	Семинар театрально-критический
10	История зарубежного оперного театра
11	История ИЗО
13	История русской литературы
14	История зарубежной литературы
15	Семинар по истории театра
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР
2	Преддипломная

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.
УК-1.2: Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
УК-1.3: Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.
УК-1.4: Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.
УК-1.5: Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-6.1: Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.
УК-6.2: Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
УК-6.3: Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
УК-6.4: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.
УК-6.5: Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.

ПК-1: Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы
ПК-1.1: Владеет основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных.
ПК-1.2: Владеет основными методами научного познания.
ПК-1.3: Владеет общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы.
ПК-2: Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства
ПК-2.1: Знает теорию театра, историю русского и зарубежного театра, теорию драмы, историю и теорию критики, историю национальных театров, практику современной сцены.
ПК-2.2: Умеет ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе.
ПК-2.3: Владеет научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- методы и приемы, необходимые для создания работ научного и творческого характера;
3.1.2	- роль и предназначение своей профессии;
3.1.3	- общественную и профессиональную значимость своей будущей трудовой деятельности;
3.1.4	- необходимость стремления к ответственному отношению к трудовой деятельности;
3.1.5	- необходимость пропаганды театрального искусства в обеспечении жизнедеятельности театра;
3.2	Уметь:
3.2.1	- вести самостоятельную научную и творческую работу;
3.2.2	- выбирать целевые и смысловые установки для своих профессиональных действий и поступков;
3.2.3	- выстраивать целесообразные профессионально-деловые отношения в коллективе;
3.2.4	- стремиться к самопознанию, развитию личностных качеств, профессиональной грамотности, культуре профессионального мышления и поведения;
3.2.5	- использовать и апробировать полученные в ходе освоения театроведческих дисциплин умения и навыки в целях профессиональной деятельности;
3.2.6	- выполнять работу по пропаганде театрального искусства, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета;
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками продуктивной самостоятельной научной и творческой работы;
3.3.2	- навыками профессиональной деятельности во всех ее видах: научноисследовательской, художественнотворческой, культурно-просветительской, организационно-управленческой и педагогической;
3.3.3	- навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами профессиональной этики и культуры поведения;
3.3.4	- навыками толерантного общения;
3.3.5	- навыками профессиональной деятельности, необходимыми для выполнения работы по пропаганде театрального искусства, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Обсуждение и формулирование тем дипломных работ и составление списка литературы		
1.1	Обсуждение и формулирование тем дипломных работ и составление списка литературы /Пр/	8	2
1.2	Индивидуальные занятия /ИЗ/	8	5
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	8	9
	Раздел 2. Обсуждение части дипломной работы		
2.1	Обсуждение части дипломной работы /Пр/	7	8
2.2	Индивидуальные занятия /ИЗ/	7	15

2.3	Самостоятельная работа /Ср/	8	60
2.4	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	8	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
5.1. Контрольные вопросы и задания	
не предусмотрены	
5.2. Темы письменных работ	
По выбору обучающегося. Пример: А.П. Чехов "Чайка".	
5.3. Фонд оценочных средств	
Студент аттестуется на основании представленной им письменной работы и его участия в обсуждении дипломных сочинений остальных участников семинара.	
см. приложение	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
<p>Литературу по теме диплома студент подбирает индивидуально. В этом ему помогают научный руководитель дипломной работы, руководитель преддипломного семинара и участники семинара. Исходя из выбранной темы дипломного сочинения, студент формирует список литературы по оптимальному для нее принципу, хронологическому или алфавитному. И, если нужно, разделяет этот список на подразделы, связанные либо с характером источников (например, книги и периодические издания), либо с характером содержания (например, теоретико-театральная литература и литература, посвященная собственно теме диплома). Библиографические описания источников составляются в соответствии с требованиями ГОСТа.</p> <p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: Специальные электронные ресурсы в зависимости от конкретной темы подбираются студентом индивидуально с помощью научного руководителя и руководителя семинара. Общими электронными ресурсами являются, прежде всего, сайты крупных библиотек, в том числе отечественных:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sptl.spb.ru/ (дата обращения: 01.03.2023). 2. Официальный сайт Российской государственной библиотеки искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://www.liart.ru/ru/ (дата обращения: 01.03.2023). 3. Официальный сайт Российской национальной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: http://www.nlr.ru/ (дата обращения: 01.03.2023). 4. Официальный сайт Российской государственной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rsl.ru/ (дата обращения: 01.03.2023). 5. Официальный сайт Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино. [Электронный ресурс]. URL: http://www.libfl.ru/ (дата обращения: 01.03.2023). 6. Сайт Театральной библиотеки Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: http://teatr-lib.ru/ (дата обращения: 01.03.2023)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	<p>Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 10 шт., стул – 21 шт., доска - 1 шт.</p> <p>Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 5 шт., проектор – 1 шт., графический планшет – 4 шт., телевизор - 1шт.</p>
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	<p>Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт.</p> <p>Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.</p>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
--

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение литературы по теме диплома и написание части дипломного сочинения. Учебно-методическим обеспечением этой работы является оснащённость студента полученными в ходе предыдущих лет учебы знаниями и методологией театрально-критической и научно-исследовательской деятельности.

Для успешного выполнения задач преддипломного семинара и написания дипломной работы в целом студенту следует мобилизовать приобретенные в течение всех лет учебы знания и воспользоваться приобретенными навыками контекстуального подробного анализа театральных произведений и умениями делать теоретические выводы из этого анализа.

Ход работы (6 семестр):

Тема может быть посвящена истории русского или зарубежного театра, современному русскому или зарубежному сценическому искусству. Она должна быть малоисследованной и связанной с актуальными и существенными явлениями театра. Тема предлагается студентом, обсуждается с назначенным кафедрой научным руководителем дипломной работы, руководителем семинара и однокурсниками – участниками семинара. И утверждается выпускающей кафедрой.

Студент может выбрать новую для себя тему. Часто она оказывается так или иначе связана с темами курсовых работ, написанных в семинарах на предыдущих курсах. Тема формулируется, исходя из предмета, материала исследования и проблемы, которую предполагается изучить.

При выборе темы исходным может стать интересующий студента предмет. Тогда для оптимального исследования этого предмета студент подбирает подходящий материал. Если же интерес студента связан именно с конкретным материалом, в этом случае дипломник определяет органично связанный с этим материалом предмет, который он будет изучать. Важно, что и в том, и в другом случае диплом должен представлять собой работу, посвященную определенной проблеме. С подобным типом исследования студент знакомился на всех творческих семинарах, а своеобразной моделью такого исследования была курсовая работа, заданием которой являлось написание собственно «проблемной статьи».

Формулирование тем и связано с обсуждением конкретного предмета исследования: того, что именно каждый из студентов, участников семинара, предполагает анализировать, и материала исследования, на котором этот предмет будет изучаться.

Область предметов исследования, которые можно выбрать для дипломных работ, широка. В нее входит творчество одного из создателей спектакля, например, режиссера, актера, художника. Одна из тенденций театрального процесса. Один из методов театроведения. Поэтика спектакля или художественного мира, создаваемого режиссером в его постановках. Характеристики, определяющие фактуру и строение спектакля, например, сценический язык, ритм, драматическое действие, мизансцена. Отдельные составляющие спектакля – сценография, музыка, свет, видеопроекция.

Материалом исследования могут стать конкретные театры, актеры, режиссеры в определенный период их деятельности; роли; драматургия как основа спектакля и так далее.

В подборе литературы студенту помогают научный руководитель дипломной работы, руководитель преддипломного семинара и участники семинара. Исходя из выбранной темы дипломного сочинения, студент формирует список литературы по оптимальному для нее принципу, хронологическому или алфавитному. И разделяет этот список, если нужно, на подразделы, связанные либо с характером источников (например, книги и периодические издания), либо с характером содержания (например, теоретико-театральная литература и литература, посвященная собственно теме диплома). Библиографические описания источников составляются в соответствии с требованиями ГОСТа. На семинаре его участники вместе с педагогом обсуждают списки литературы для каждой работы с точки зрения их полноты и правильности оформления.

Ход работы (7 семестр):

Студент должен представить часть дипломного сочинения. Это может быть глава, детальный план, развернутые тезисы, конспект будущего дипломного сочинения или развернутый комментированный обзор собранного материала.

Письменные работы представляются, как правило, в двух вариантах. На семинаре всеми его участниками обсуждаются оба варианта каждой работы.

На дневном и вечернем отделениях распределение часов дипломного семинара между обсуждением тем, с одной стороны, и обсуждением письменных работ, с другой, может варьироваться в зависимости от того, являются ли выбранные темы новыми для дипломников или в той или иной мере продолжают темы курсовых работ. В первом случае обсуждение тем с необходимостью займет больше времени. Во втором случае есть возможность большее количество часов посвятить обсуждению письменных работ. На заочном отделении в силу выделенных на семинар часов студент обсуждает тему дипломного сочинения с руководителем дипломной работы и руководителем семинара предварительно. На аудиторных занятиях проводится обсуждение вариантов письменных работ всеми участниками семинара.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке – «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Завлитское дело

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра русского театра**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
аудиторные занятия	60	
самостоятельная	12	

Программу составил(и):

доктор искусствоведения, Заведующий кафедрой, профессор Чепуров Александр Анатольевич

Рабочая программа дисциплины

Завлитское дело

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра русского театра

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель данного курса – познакомить студентов-теatroведов с историей создания и функционирования литературных частей на материале истории отечественного театра, дать представление об исторически меняющихся функциях литературных сотрудников театров, о структуре литературных и репертуарных частей, а также дать навыки работы по основным направлениям их деятельности.
2	Задачи: Освоение методики практической литературной работы в театре в соответствии с требованиями и особенностями современного театрального процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Семинар театрально-критический
2	Анализ драмы
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Инсценирование
2	Организация театрального дела

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-4: Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств

ПК-4.1: Знает основные тенденции развития российской и мировой драматургии.

ПК-4.2: Умеет оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств

ПК-4.3: Владеет знаниями в области авторского права.

ПК-5: Способен к сотрудничеству со средствами массовой коммуникации, к участию в проведении пресс-конференций, пиар-акций в области театрального искусства

ПК-5.1: Знает теоретическую и практическую специфику связей с общественностью в сфере культуры и искусства

ПК-7: Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

ПК-7.1: Знает основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства.

ПК-8: Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства, к решению задач в сфере творчества с учетом нормативного правового регулирования

ПК-8.1: Знает основные тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики.

ПК-8.2: Владеет навыками составления программ российских и международных фестивалей и других театральных акций.

ПК-8.3: Знает юридические последствия нарушения прав интеллектуальной собственности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра;
3.1.2	- историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность;
3.1.3	- закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью;
3.1.4	- основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства;
3.2	Уметь:
3.2.1	- вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы;
3.3	Владеть:
3.3.1	- понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки;
3.3.2	- методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра;
3.3.3	- методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей;
3.3.4	- необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение		
1.1	Роль драматурга в формировании репертуара, в определении организационной и художественной политики театра XVIII - нач. XIX вв. Литература и развитие театра. Литературоцентристская модель. А. П. Сумароков. Литературная деятельность актеров. Ф. Г. Фолков и И. А. Дмитриевский. Формирование репертуара как основа развития театра. И. П. Елагин и Екатерина Вторая. В. В. Капнист. /Лек/	7	3
1.2	Начальники репертуара и литературные комитеты в императорских театрах XIX в. А. А. Шаховской, Р. М. Зотов, Л. А. Невахович, П. С. Федоров. Образование и деятельность Театрально-литературного комитета. А. П. Потехин. Д. М. Григорович. Деятельность П. П. Гнедича. Н. М. Котляревский. /Лек/	7	2,5
1.3	Формирование литературных частей в эпоху режиссерского театра. Вл. И. Немирович-Данченко и его «литературное веет». Литературная часть МХТ. П.А. Марков и его деятельность. Литературная часть ГосТИМа. А. А. Гладков. Литературная часть Госдрамы. Научно-литературная деятельность К. Н. Державина. «Стационарирование» театров в 1930-х годах и закрепление литературных частей в структуре театров СССР. Репертуарные комитеты различных уровней в системе управления театральной отраслью. Идеологическая ответственность. Литературная часть БДТ им. Г. А. Товстоногова. Деятельность Д. М. Шварц. Роль драматурга в современном западном театре. /Лек/	7	2,5
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	3
	Раздел 2. Структура и функции литературной части театра		
2.1	Задачи литературной части и становление ее структуры. Разнообразие организационной структуры литературных частей. Ее место и роль в системе художественного руководства театров. Взаимосвязь с административным (директором) и художественным (главный режиссер) руководителем. Распределение обязанностей внутри литературной части. /Лек/	7	4
2.2	Формирование репертуара. Выбор репертуара и художественная политика театра. Формирование «репертуарного портфеля театра». Информационные источники о новых пьесах в России и за рубежом. Взаимосвязь с творческими объединениями, лабораториями и мастерскими драматургов. Участие в «читках» и фестивалях новых пьес. Заказ новых пьес. Инсценирование прозаических произведений. Создание драматических композиций на основе литературных и документальных материалов. /Лек/	7	4
2.3	Работа с драматургом. Заказ и приемка драматургического текста, созданного по заданию театра. Литературная редакция драматургического текста. Работа с автором над переделкой и доработкой пьесы по предложениям постановщика, согласование сокращений и изменений. /Лек/	7	4

2.4	Работа с режиссером. Создание совместно с режиссером сценической версии пьесы или инсценировки. Корректурa сценического текста пьесы в ходе репетиций. Работа с переводчиком, редактурa или компиляция различных переводов иноязычной пьесы. Заказ или подбор литературных, исторических, а также иконографических материалов, необходимых режиссеру для работы над спектаклем. /Лек/	7	4
2.5	Работа с прессой и СМИ. Размещение анонсов и иных информативных материалов в СМИ. Создание базы данных СМИ, размещающих материалы о театре. Взаимодействие с информационными агентствами, редакциями газет, радио и телевидения. Анализ и оценка ситуации в СМИ (города, региона). Работа с центральными СМИ. /Лек/	7	4
2.6	Имиджевая политика. Реклама. Издательская деятельность. Разработка концепции имиджевой политики театра (стратегия и тактика). Разработка концепции, обсуждение и заказ имиджевой рекламы. Фирменный стиль театра (логотип, макет афиши, программки, рекламные модули для размещения на различных носителях). Создание и обеспечения работы веб. сайта театра. Создание и размещение аудио и видеорекламы (различные виды звуковой рекламы, рекламные видеоролики театра, спектакля, фестиваля, гастролей). Создание сценариев аудио и видеорекламы. Создание различных видов буклетов (о театре, о спектакле, об актере, режиссере, художнике; к премьерe, к гастролям, к юбилейной дате). Выпуск книг и альбомов о театре. /Лек/	7	4
2.7	Работа со зрителями. Культурно-просветительская работа. Анализ и оценка зрительской аудитории театра. Художественная политика и состояние театра, его место в театральном процессе (города, региона, страны). Ориентированность спектаклей театра на определенные категории зрителей. Прогнозирование возможного расширения зрительской аудитории. Формирование перспективной политики театра в отношении зрительской аудитории. Разработка системы мероприятий по формированию зрительской аудитории (обсуждение спектаклей, создание зрительских клубов и обществ, проведение лекций, концертов, встреч с деятелями театра, проведение выездных мероприятий). Использование Интернет-ресурса. Проведение выставок и создание постоянных и временных экспозиций, посвященных деятельности театра. Разработка абонементов для разных категорий зрителей. /Лек/	7	4
2.8	Научно-творческая и музейно-архивная работа. Формирование фонда театральной документации. Сбор и систематизация архивно-документальных материалов, отражающих творческий процесс подготовки спектаклей (стенограммы репетиций, творческих обсуждений, худсоветов), организация фото- и видеофиксации репетиций и спектаклей, систематизация материалов прессы, создание электронной базы данных о спектаклях, а также персоналиях создателей спектаклей и артистов. Составление репертуарных сводок, сбор материалов о прокате спектаклей, составе труппы (персональные досье и порт-фолио артистов), гастролях, фестивальной деятельности. Формирование и ведение архива литературной части (рабочие экземпляры пьес, рукописи различных литературных материалов, творческая переписка). /Лек/	7	4
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	7	4
Раздел 3. Практические направления работы литературной части			
3.1	Работа над сценическим вариантом драматургического текста. Составление либретто и редактурa титров спектакля. Методика записи корректив текста, происходящих на репетиции. Взаимодействие с режиссером-постановщиком и помощником режиссера в процессе формирования окончательного варианта сценического ходового экземпляра (экземпляра помрежа, по которому будет идти спектакль). Принципы составления либретто спектакля, необходимого для гастролей театра за рубежом (при отсутствии синхронного перевода). Составление, согласование с режиссером- постановщиком и редактурa титров спектакля для перевода на иностранный язык. /Лек/	7	3
3.2	Запись репетиции. Методики записи сценического текста. Принципы записи сценического текста (цифровые, графические, словесные, словесно-графические). Расшифровка фонограммы или видеозаписи репетиции или спектакля. Принципы редактурь литературной записи репетиций. /Лек/	7	3
3.3	Составление афиши и программки. Виды и структура театральных афиш и программок. Принципы расположения информации на театральной афише и в программке. Утверждение и система согласований макетов афиши и программки. Корректурь афиш и программок. Театральная афиша и театральный плакат. /Лек/	7	3

3.4	Составление, редаKTуpa и работа с типографией по подготовке рекламных материалов. Составительская работа по подготовке рекламных материалов. Заказ текстов и переводов на иностранный язык. Работа с фотографом, дизайнером, техническим редактором. Создание оригинал-макета. Утверждение в печать. Работа с типографией. Приемка готовой продукции. /Лек/	7	3
3.5	Составление анонсов, аннотаций спектакля и пресс-релизов. Проведение пресс-конференций. Создание текстов, анонсирующих готовящийся спектакль. Формирование художественно-эстетической «настройки» на восприятие нового спектакля. Необходимый информационный материал для создания пресс-релизов. Формы проведения пресс-конференций, посвященных театральным событиям. Выбор места и времени для проведения пресс-конференции. Создание сценария пресс-конференции, связанной с постановкой нового спектакля или проведением иного театрального события. Система оповещения и приглашения на пресс-конференцию. /Лек/	7	4
3.6	Проведение гастролей и фестивалей. Выбор места и времени проведения гастролей. Формирование гастрольной афиши. Изучение зрительской аудитории, театральных вкусов и традиций в месте проведения гастролей, а также ситуации в региональных СМИ. Планирование рекламной компании в месте проведения гастролей. Подготовка рекламных и информационных материалов для планируемых гастролей. Взаимодействие с местными СМИ (обеспечение просмотра спектаклей, организация интервью с создателями спектаклей и артистами). Проведение обсуждений спектаклей в месте проведения гастролей с театральной и зрительской общественностью. Разработка концепции проводимого на базе театра фестиваля. Составление фестивальной афиши и планирование сопутствующих мероприятий (обсуждений, семинаров, конференций, творческих встреч). Разработка фирменного стиля фестиваля и рекламной продукции. Проведение пресс-конференций участников фестиваля. Формирование круга экспертов, жюри, зрительской и профессиональной аудитории фестиваля. Выпуск материалов, отражающих творческий опыт фестиваля. /Лек/	7	3
3.7	Самостоятельная работа /Ср/	7	3
	Раздел 4. Введение		
4.1	Предмет и задачи курса. /Лек/	7	1
4.2	Самостоятельная работа /Ср/	7	2
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ			
5.1. Контрольные вопросы и задания			
<p>Вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль драматурга в формировании репертуара, в определении организационной и художественной политики театра XVIII - нач. XIX вв. 2. Начальники репертуара и литературные комитеты в императорских театрах XIX в. 3. Формирование литературных частей в эпоху режиссерского театра. 4. Задачи литературной части и становление ее структуры. 5. Формирование репертуара. 6. Работа с драматургом. 7. Работа с режиссером. 8. Имиджевая политика. Реклама. Издательская деятельность. 9. Работа с прессой и СМИ. 10. Работа со зрителями. Культурно-просветительская работа. 11. Научно-творческая и музейно-архивная работа. Формирование фонда театральной документации. 12. Работа над сценическим вариантом драматургического текста. Составление либретто и редаKTуpa титров спектакля. 13. Запись репетиции. Методики записи сценического текста. 14. Составление афиши и программки. 15. Составление, редаKTуpa и работа с типографией по подготовке рекламных материалов. 16. Составление анонсов, аннотаций спектакля и пресс-релизов. Проведение пресс-конференций. 17. Проведение гастролей и фестивалей. 			
5.2. Темы письменных работ			
не предусмотрены			
5.3. Фонд оценочных средств			

Учебным планом по данной дисциплине предусмотрен зачет в 7 семестре, на который выносятся вопросы исключительно из соответствующего раздела Фонда оценочных средств. В процессе сдачи зачета студенту могут быть заданы дополнительные вопросы (не более трёх) из числа предусмотренных Фондом оценочных средств.

Каждый ответ студента должен соответствовать следующим качественным параметрам:

- 1) обладать полнотой содержания и носить логически завершенный характер;
- 2) демонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли, свободно используя искусствоведческую, экономическую, управленческую терминологию;
- 3) ссылаться на использованную им по теме ответа литературу, как минимум в пределах основной и дополнительной литературы, приведенной в настоящей Программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Марков П. А. В Художественном театре: Книга завлита. М., 1976.
2. Рудницкий К. Л. Проза и сцена. М., 1981.
3. Шварц Д. М. Дневники и заметки. СПб., 2001.

Дополнительная литература:

1. Акимов Н. П. Театральное наследие: в 2 т. Л., 1978.
2. Гнедич П. П. Книга жизни. (любое издание).
3. Гладков А. Театр. М., 1980.
4. Захаров М. А. Суперпрофессия. М., 2000.
5. Мейерхольд Вс. Э. Письма. Статьи. Заметки. Речи: в 2 т. М., 1968.
6. Немирович-Данченко Вл. И. Из прошлого. (любое издание)
7. Немирович-Данченко Вл. И. Избранные письма. М., 1979.
8. Н. М. Тарабукин о Вс. Мейерхольде. М., 1998.
9. Скороход Н. С. Как инсценировать прозу? Проза на русской сцене. СПб, 2010.
10. Смелянский А. М. Избранные работы: в 2 т. М., 2003.
11. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: в 2 т. Л., 1980.
12. Эфрос А. В. Репетиция – любовь моя. М., 1993.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Петербургского театрального журнала [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
3. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
4. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
5. Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
6. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.febweb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
8. Сайты театров России.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	<p>Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт.</p> <p>Оборудование и технические средства обучения: компьютер – 8 шт., проектор – 1 шт., принтер – 1шт.</p>
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	<p>Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт.</p> <p>Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.</p>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Завлитское дело» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Информатика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства в области исполнительских искусств**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1
аудиторные занятия	30	
самостоятельная	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

доктор технических наук, Профессор, ст. науч. сотр. Алексеев Сергей Алексеевич

Рабочая программа дисциплины

Информатика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства в области исполнительских искусств

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Сундстрем Лев Геннадьевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель дисциплины «Информатика» – ознакомление студентов театральными специальностями и направлений с основами информатики и современных информационных технологий в той мере, в которой это необходимо для работы в административных отделах учреждений культуры и участия в коллективном творческом процессе.
2	Задачи курса: – дать представление об информационных ресурсах общества как экономической категории; об основах современных информационных технологий переработки информации и их влияния на успех в профессиональной деятельности; о современном состоянии уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств; – обучить студента навыкам уверенной работы в качестве пользователя персонального компьютера, самостоятельного использования внешних носителей информации для обмена данными между машинами; владения приемами антивирусной защиты и основами автоматизации решения экономических задач.

Курс «Информатика» направлен на подготовку конкурентоспособных специалистов в области культуры и искусства, владеющих новыми информационными технологиями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Освоение курса «Информатика» является важной составляющей профессионально специализированной подготовки современного специалиста. Знания курса позволят выпускнику театрального вуза компетентно решать информационно-технологические задачи в делопроизводстве, рекламе и творческо-производственном процессе организаций исполнительских искусств, участвовать во всех сферах социально-экономической жизни общества. В процессе освоения данного курса студенты опираются на знания, полученные ими при изучении курсов в средней и средней специальной школах (колледжах).	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Источниковедение
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР
2	Редакционно-издательское дело
3	Преддипломная

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.1: Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.
УК-4.2: Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.
УК-4.3: Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке(ах).
УК-4.4: Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения: • внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; • уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; • критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия.
УК-4.5: Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также иметь представление об информационных системах и базах данных;
3.1.2	- структуру, принципы работы и основные возможности персональных компьютеров;
3.1.3	- основы безопасности создания и хранения информации;

3.2	Уметь:
3.2.1	- понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества;
3.2.2	- уверенно работать в качестве пользователя персонального компьютера, самостоятельно использовать внешние носители информации для обмена данными между машинами, создавать резервные копии и архивы данных и программ;
3.2.3	- работать с программными средствами (ПС) общего назначения, соответствующими современным требованиям мирового рынка ПС;
3.2.4	- использовать в профессиональной деятельности сетевые средства поиска и обмена информацией;
3.2.5	- взаимодействовать с менеджерами по рекламе, продажам, связям с общественностью, гастролям и др.;
3.2.6	- обрабатывать эмпирические и экспериментальные данные, необходимые для продюсерской деятельности в области исполнительских искусств;
3.3	Владеть:
3.3.1	- приемами антивирусной защиты;
3.3.2	- навыками работы в локальных и глобальных компьютерных сетях;
3.3.3	- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
3.3.4	- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Общие теоретические основы информатики		
1.1	Общие теоретические основы информатики /Пр/	1	1
1.2	Архитектура аппаратных и программных средств IBM-совместимых персональных компьютеров (PC). Основы работы пользователя в операционной среде персонального компьютера. /Пр/	1	1
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	4
	Раздел 2. Основы работы с прикладными программами общего назначения		
2.1	Текстовый редактор Microsoft Word /Пр/	1	3
2.2	Электронные таблицы Microsoft Excel /Пр/	1	3
2.3	Основы организации баз данных, Microsoft Access /Пр/	1	4
2.4	Подготовка материалов презентаций в Microsoft Power Point /Пр/	1	4
2.5	Оформление и редактирование Web-страницы /Пр/	1	2
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	19
	Раздел 3. Основы обработки растровых и векторных изображений и элементы компьютерного дизайна		
3.1	Обработка растровых изображений в среде Adobe Photoshop /Пр/	1	3
3.2	Обработка векторных графических изображений в среде Corel DRAW /Пр/	1	3
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	6
	Раздел 4. Основы работы в компьютерных сетях и информационная безопасность		
4.1	Работа с электронной почтой Microsoft Outlook Express и обозреватель Internet Explorer /Пр/	1	3
4.2	Основы аппаратной и антивирусной защиты информации /Пр/	1	3
4.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	4
4.4	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	1	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

Общие теоретические основы информатики

1. Место информатики среди других наук.
2. Что такое информация, кодирование, аналоговая и цифровая обработка.
3. Архитектура ЭВМ, аппаратные и программные средства.
4. Оценка производительности компьютерной системы, классификация ЭВМ.
5. Сбор, обработка и передача данных на основе использования ЭВМ.
6. Современный компьютер, как совокупность аппаратуры и программных средств.
7. Центральный процессор, оперативная память, системная магистраль, внешние устройства (магнитная память, устройства ввода/вывода).
8. Операционные системы на PC (DOS, Windows *, Linux, Mac-OS и др.).

Основы работы с прикладными программами общего назначения

9. Основы использования прикладных программ общего назначения.

10. Знакомство с программой Word.

11. Получение справочной информации.

12. Создание документа. Просмотр текста в окне. Выделение фрагмента текста. Отмена выполненной операции.

13. Копирование фрагмента текста. Поиск и замена фрагментов текста. Сохранение документов в файле.

14. Формирование документов. Подготовка документов к печати.

15. Работа с таблицами в Word. Создание таблицы с помощью Word.

16. Мастер создания документов. Колонтитулы, объединение документов.

17. Графическое оформление текста. Оформление документа с помощью WordArt.

18. Редактирование формул. Microsoft Equation.

19. Создание макроса. Кнопка вызова макроса. Применение макросов.

20. Создание сносков. Использование закладок и ссылок.

21. Редактирование рабочих листов Excel. Форматирование данных в Excel.

22. Ввод данных и работа с формулами. Форматирование введенных данных.

23. Создание диаграмм. Взаимное изменение элементов.

24. Вычисление формул и функций.

25. Поиск с помощью автофильтра. Поиск при расширенной фильтрации.

26. Основные принципы работы с Access. Ознакомление с базой данных.

27. Модификация форм в Access.

28. Создание отчетов в Access. Работа с мастером отчетов.

29. Мастер для создания базы данных.

30. Создание стандартной презентации.

31. Изменение дизайна презентации. Демонстрация презентации.

32. Планирование и создание Web-сайта.

33. Форматирование Web-страниц.

34. Вставка графических изображений на Web-страницу.

35. Добавление фонового звука. Вставка видеоклипа.

Основы обработки растровых и векторных изображений и элементы компьютерного дизайна

1. Что означает разрешение изображения? В каких единицах измеряется разрешение?

2. Какие действия возможны со слоями?

3. Чем отличается фоновый слой от обычных слоев?

4. В каких случаях удобно использовать слой-маску?

5. С помощью каких средств в Photoshop можно увеличить резкость изображения?

6. В чем отличие векторной и растровой графики?

7. Для чего рекомендуется переводить текст в кривые?

8. В какой цветовой модели по умолчанию работает Corel DRAW?

9. Что позволяет сделать система управления цветом в Corel DRAW?

10. Какой вид заливки имеет контур?

11. Вы используете градиентную заливку/ печатать собираетесь с высокой линиатурой.

12. Для чего нужны слои в Corel DRAW? Чем они отличаются от слоев в Photoshop?

13. Каким образом изменить форму растровых изображений?

14. Можно ли поместить полупрозрачное растровое изображение? Если можно, объясните, как.

15. Как преобразовать векторное изображение в растровое и наоборот?

Основы работы в компьютерных сетях и информационная безопасность

16. Интерфейс почтового клиента Microsoft Outlook Express.

17. Отправка и получение сообщений.

18. Работа с почтовыми вложениями.

19. Этикет и соглашения электронной почты.

20. Средства ускоренной загрузки Web-страниц. Поиск информации в WWW.

21. Защита от удаленного администрирования. Защита от «тройанских» программ.

22. Защита от активных вирусов. Средства защиты данных.

23. Шифрование данных и криптография. Электронная подпись.

24. Правовые аспекты Интернета.

25. Угрозы безопасности информации и их классификация.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе выполнения студентами контрольных работ, а также проведением контрольных занятий в форме тестирования или экспресс-опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.

см. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативно-правовые акты:

1. О государственной тайне : Закон Российской Федерации от 21 июля 1993 г. N 5485-1 (с изменениями и дополнениями). — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_2481/ (дата обращения 12.05.2021).
2. Об информации, информатизации и защите информации : Федеральный закон от 27 июля 2006 г. N 149-ФЗ (с изменениями и дополнениями). — URL: <http://base.garant.ru/12148555/> (дата обращения 12.05.2021).

Основная литература:

1. Завгородний, В. И. Информатика для экономистов : Учебник для бакалавров / В. П. Поляков, Н. Н. Голубева, В. И. Завгородний; Под ред. В. П. Полякова. — Москва : Юрайт, 2013. — 524 с.
2. Королев, Л. Н., Миков, А. И. Информатика : Введение в компьютерные науки : Учебник / Л. Королев, А. Миков. — Москва : Высшая школа, Абрис, 2012. — 367 с.
3. Симонович, С. В. Информатика : Базовый курс / С. Симонович. — Санкт-Петербург : Питер, 2013. — 637 с.
4. Фараонов, А. Е. Основы информационной безопасности при работе на компьютере / А. Е. Фараонов. — Москва : ИНТУИТ, 2011. — 157 с.

Дополнительная литература:

1. Бэйн, С. Эффективная работа : CorelDraw 11 / С. Бэйн. — Санкт-Петербург : Питер, 2002. — 768 с.
2. Бройдо, В. Л., Ильина, О. П. Вычислительные системы, сети и телекоммуникации : Учебник для вузов / В. Бройдо, О. Ильина. — Санкт-Петербург : Питер, 2011. — 560 с.
3. Герасименко, В. А., Малюк, А. А. Основы защиты информации / В. А. Герасименко, А. А. Малюк. — Москва : Инкомбук, 1997. — 375 с.
4. Горнец, Н. Н. Организация ЭВМ и систем : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. Н. Горнец, А. Г. Рощин, В. В. Соломенцев. — Москва : Издательский центр «Академия», 2008. — 315 с.
5. Куправа, Т. А. EXCEL : Практическое руководство / Т. Куправа. — Москва : Диалог-МИФИ, 2004. — 242 с.
6. Нестеров, С. А. Информационная безопасность и защита информации: Учебное пособие / С. А. Нестеров. — Санкт-Петербург : Изд-во Политехн. ун-та, 2009. — 126 с.
7. Орлов, С. А., Цилькер, Б. Я. Организация ЭВМ и систем : учебник для вузов / С. Орлов, Б. Цилькер. — Санкт-Петербург : Питер, 2011. — 688 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт журнала «Информационные технологии». — URL: <http://www.novtex.ru/IT/> (дата обращения 12.05.2023).
2. Официальный сайт издательства «Образование и Информатика». — URL: <http://infojournal.ru> (дата обращения 12.05.2023).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: компьютер – 8 шт., проектор – 1 шт., принтер – 1 шт
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Информатика» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников по проблематике активного применения информационных технологий в социально-культурной области.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в продюсерской деятельности является постоянное соотнесение изучаемых методов и алгоритмов применения информационных технологий с проблемами конкретных творческих организаций, в которых они возникают.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит: - изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе; - выполнение контрольных работ, предусмотренных рабочим учебным планом – в рабочих планах тех специальностей, где контрольные предусмотрены; - выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины; - подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации. Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами: - задание на выполнение контрольных работ и методические указания по их выполнению; - списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе; - выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Восточный театр

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра зарубежного искусства**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 8
аудиторные занятия	60	
самостоятельная	39	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, Доцент Степанова Полина Михайловна

Рабочая программа дисциплины

Восточный театр

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра зарубежного искусства

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Максимов Вадим Игоревич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель курса «Восточный театр» - освоение будущими театроведами современной науки о театре. Понимание феномена театра как вида искусства, обладающего синтетическими свойствами и занимающего непреходящее исторически обретенное место в системе мировой художественной культуры.
2	Задачи: 1. Обозначить для будущих специалистов закономерности развития мирового театра. 2. Дать научно-обоснованное представление об историческом развитии и современном состоянии актерского, режиссерского, постановочного искусства в театрах разных эпох и стран. 3. Объяснить принципы театроведческой историографии и методологии. 4. Обучить навыкам работы с научно-исследовательской, критической, популяризаторской, мемуарной, журналистской и другой театроведческой литературой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Освоение дисциплины «Восточный театр» опирается на материал дисциплин «История зарубежного театра», «История зарубежной литературы», «Мифология».	
Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История зарубежного театра
2	История зарубежной литературы
3	Мифология
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Эстетика

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

УК-5.3: Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ПК-1: Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы

ПК-1.1: Владеет основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных.

ПК-1.2: Владеет основными методами научного познания.

ПК-1.3: Владеет общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
3.1.2	- исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, включая современные;
3.2	Уметь:
3.2.1	- оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте;
3.2.2	- анализировать произведения литературы и искусства;
3.3	Владеть:
3.3.1	- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Своеобразие театра Востока		
1.1	Своеобразие театра Востока. Театр как модель мира в восточной культуре. /Лек/	7	5
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	7	1
	Раздел 2. Театр Индии		
2.1	Происхождение индийского театра. /Лек/	7	1
2.2	Древнеиндийский театральный трактат «Натьяшастра». /Лек/	7	2
2.3	Санскритская драма II-V вв. /Лек/	7	2
2.4	Драматургия Бхасы. /Лек/	7	2
2.5	Драматургия Шудраки. /Лек/	7	2
2.6	Драматургия Калидасы. /Лек/	7	2
2.7	«Индийское средневековье» X-XV вв. /Лек/	7	2
2.8	Индийский театр XV – XIX вв. /Лек/	7	2
2.9	Индийский театр XX века. /Лек/	7	2
2.10	Самостоятельная работа /Ср/	7	3
	Раздел 3. Театр Китая		
3.1	Возникновение и формирование китайского театра. /Лек/	7	1
3.2	Юаньская драма XIII-XIV вв. /Лек/	7	3
3.3	Китайская драматургия XVI-XVIII вв. /Лек/	7	2
3.4	Устройство театра, организация спектаклей, актерское искусство Китая XIII-XX вв. /Лек/	7	2
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	7	2
	Раздел 4. Театр Японии		
4.1	Происхождение японского театра. /Лек/	8	2
4.2	Общая характеристика театральных жанров японского театра. /Лек/	8	0,5
4.3	Театр ногаку. /Лек/	8	2,5
4.4	Драматургия Канъами Киёцугу. /Лек/	8	2
4.5	Драматургия Дзэами Мотокиё. /Лек/	8	2
4.6	Театр дзёрури. /Лек/	8	2
4.7	Драматургия Тикамацу Мондзаэмона. /Лек/	8	2
4.8	Театр кабуки. /Лек/	8	2
4.9	Японский театр XX века. /Лек/	8	3
4.10	Самостоятельная работа /Ср/	8	20
	Раздел 5. Театр Кореи		
5.1	Театр Кореи /Лек/	8	3
5.2	Самостоятельная работа /Ср/	8	9

	Раздел 6. Театр Юго-Восточной Азии: Бирма, Камбоджа, Индонезия, Лаос, Малазия, Филиппины, Таиланд, Вьетнам		
6.1	Театр Юго-Восточной Азии: Бирма, Камбоджа, Индонезия, Лаос, Малазия, Филиппины, Таиланд, Вьетнам /Лек/	8	6
6.2	Самостоятельная работа /Ср/	8	4
	Раздел 7. Проблема взаимовлияний западного и восточного театров		
7.1	Культурные связи европейского и восточного театра в начале XX века. /Лек/	8	3
7.2	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	8	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

1. Своеобразие театра Востока. Театр как модель мира в восточной культуре.
2. Происхождение индийского театра.
3. Древнеиндийский театальный трактат «Натьяшастра»: устройство театра, организация спектаклей, актерское искусство, учение о «раса».
4. Санскритская драма II-V вв.
5. Драматургия Бхасы.
6. Драматургия Шудраки.
7. Драматургия Калидасы.
8. «Индийское средневековье» X-XV вв.: упадок санскритской драмы, реформа кутияттама в юго-западной Индии.
9. Индийский театр XV – XIX вв.: многообразие театральных форм (историческая и религиозная драма, социальная сатира; танцевальная пьеса/катхакали; кукольный театр).
10. Индийский театр XX века.
11. Возникновение и формирование китайского театра.
12. Юаньская драма XIII-XIV вв. Драматургия Гуань Хань-цина, Ма Чжи-юаня, Ван Ши-фу.
13. Китайская драматургия XVI-XVIII вв.
14. Устройство театра, организация спектаклей, актерское искусство Китая XIII-XX вв.
15. Происхождение японского театра.
16. Театральные жанры японского театра. Общая характеристика.
17. Театр но и кёгэн.
18. Драматургия Канъами Киёцугу.
19. Драматургия Дзэами Мотокиё.
20. Театр дзёрури.
21. Драматургия Тикамацу Мондзаэмона.
22. Театр кабуки
23. Японский театр XX века.
24. Театр Кореи.
25. Театр Юго-Восточной Азии: Бирма, Камбоджа, Индонезия, Лаос, Малазия, Филиппины, Таиланд, Вьетнам.
26. Проблема взаимовлияний западного и восточного театров.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств

см. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Пьесы

1. Калидаса. Сакунтала // Калидаса. Избранное. М., 1956. (пер. К. Бальмонта)
2. Шудрака. Глиняная повозка // Классическая драма древней Индии. Л., 1984. или // Классическая драма Востока. Индия. Китай. Япония. М., 1976. (фрагменты)
3. Гуань Хань-цин. Обида Доу Э // Классическая драма Востока. Индия. Китай. Япония. М., 1976.
4. Ма Чжи-юань. Осень в Ханьском дворце // Классическая драма Востока. Индия. Китай. Япония. М., 1976.
5. Ван Ши-фу. Западный флигель // Хрестоматия по литературе Китая. СПб., 2004.
6. Тан Сянь-цзу. Пионовая беседка // Классическая драма Востока. Индия. Китай. Япония. М., 1976.
7. Дзэами Мотокиё. Такасаго. Киецунэ // Классическая драма Востока. Индия. Китай. Япония. М., 1976 или Японский театр. СПб., 2000.
8. Канъами Киёцугу. Сотоба Комати (Гробница Комати) // Классическая драма Востока. Индия. Китай. Япония. М., 1976 или Японский театр. СПб., 2000.
9. Басе // Ёкёку – классическая японская драма. М., 1979.
10. Князёк. Чертова черепица. Зять, спорящий из-за воды // Японский театр. СПб., 2000.
11. Тикамацу Мондзаэмон. Самоубийство влюбленных на Острове Небесных Сетей // Японский театр. СПб, 2000.
12. Тикамацу Мондзаэмон. Ночная песня погонщика Ёсаку из Тамба // Классическая драма Востока. Индия. Китай.

Япония. М., 1976.

13. Шелковый фонарь. Письмо из квартала веселых домов // Японский театр. СПб., 2000.

14. Мисима Юкио. Сотоба Комати (Надробие Комати). Веер в залог любви. Поцелуй маски // Мисима Юкио. Веер в залог любви. М., 2003.

Театрально-эстетические документы

15. Йейтс У.Б. Несколько благородных японских пьес // Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века. СПб, 2004.

16. Эйзенштейн С.М. Чет-Нечет. Раздвоение Единого // Восток – Запад. Исследования. Переводы. Публикации. М., 1988.

17. Арто А. О балийском театре // Арто А. Театр и его Двойник. СПб; М., 2000.

18. Малявин В.В. Китай в XVI-XVII веках. М., 1995.

19. Серова С.А. Театральная концепция В.Э. Мейерхольда и китайская театральная теория // Теоретические проблемы изучения литератур Дальнего Востока. М., 1970.

20. Анарина Н.Т. Японский театр Но. М., 1984.

21. Дзэами Мотокие. Предание о цветке стиля. М., 1989.

Дополнительная литература:

1. Авдеев А.Д. Происхождение театра. Л.;М., 1959.

2. Алексеев В.М. Китайская литература. Избр.труды. М., 1978.

3. Алексеев В.М. Китайская народная картина. М., 1966.

4. Алиханова Ю.М. Литература и театр Древней Индии. М., 2008.

5. Анарина Н.Г. История японского театра. М., 2008.

6. Бабкина М.П. Театр // Культура современной Индии. М., 1966.

7. Бабкина М.П., Потабенко С.И. Народный театр Индии. М., 1964.

8. Бертельс Е.Э. Персидский театр. Л., 1924.

9. Брагинский В.И. Следы теории раса в малайской классической литературе // Древняя Индия. М., 1982.

10. Бродский В.Е. Японское классическое искусство. М., 1969.

11. Бурман А.Д. Театр и драматургия в традиционной культуре Бирмы. М., 1991.

12. Бурман А.Д. Актер-марионетка и воинские искусства на Востоке // Кунсткамера. 1994. № 4.

13. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. М., 1992.

14. Вишневецкая Н.А. Индийская одноактная драма. М., 1964.

15. Восток – Запад: Исследования. Переводы. Публикации. М., 1988.

16. Восточный театр. Л., 1929.

17. Гагеман К. Игры народов. Вып. 1-3. Индия. Япония. Китай. Африка. Пг., 1923-1925.

18. Гайда И.В. Китайский традиционный театр Сицой. М., 1971.

19. Гарги Б. Театр и танец Индии. М., 1963.

20. Григорьев Т.П. Японская художественная традиция. М., 1979.

21. Гришелева Л.Д. Театр современной Японии. М., 1977.

22. Гришелева Л.Д. Формирование японской национальной культуры. М., 1986.

23. Демин Л.М. Южнее экватора. Заметки о современной культуре островов Ява и Бали. М., 1961.

24. Драматургия и театр Индии. М., 1961.

25. Завадская Е.В. Восток на Западе. М., 1970.

26. Завадская Е.В. Культура Востока в современном западном мире. М., 1977.

27. Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975.

28. Искусство Бирмы. М., 1979.

29. Искусство Индии. М., 1968.

30. История и культура древней Индии. Тексты. М., 1990.

31. Иофан Н.А. Культура древней Японии. М., 1974.

32. Категории буддийской культуры. СПб, 2000.

33. Качанов Е.И., Савицкий Л.С. Люди и боги страны снегов. Очерки истории Тибета и его культура. М., 1975.

34. Кирквуд К. Ренессанс в Японии. М., 1988.

35. Конрад Н.И. Запад и Восток. М., 1966.

36. Конрад Н.И. Избранные труды. Литература и театр. М., 1978.

37. Конрад Н.И. Театр Но. Л., 1926.

38. Котовская М.П. Синтез искусств. Зрелищные искусства Индии. М., 1982.

39. Крыжицкий Г. Экзотический театр. Л., 1927

40. Крымский А.Е. Персидский театр. Киев, 1925.

41. Кужель Ю.Л. Театр Дзерури. М., 1993.

42. Культура древней Индии. М., 1975.

43. Лаптева И. Катхакали // Азия и Африка сегодня. 2001. № 4.

44. Лидова Н.Р. Драма и ритуал древней Индии. М., 1992.

45. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М., 2000.

46. Марунова И.Б. Древний театр кхмеров. М., 1980.

47. Ревуненкова Е.В. Миф. Обряд. Религия: некоторые аспекты проблемы на материале народов Индонезии. М., 1992.

48. Роулэнд Б. Искусство Запада и Востока. М., 1958.

49. Серова С.С. Пекинская музыкальная драма. М., 1970.

50. Сорокин В.Ф. Китайская классическая драма XIII-XIV вв. М., 1979.

51. Соломоник И.Н. Ваянг Бебер: театр или магический обряд. М., 2001.

52. Соломоник И.Н. Традиционный театр кукол Востока. М., 1992.

53. Суворова А.А. В поисках театра: Драматургия Индии и Пакистана XX века. М., 1988.

54. Суворова А.А. У истоков новоиндийской драмы. М., 1985.
55. Театральное искусство Востока. Особенности развития. М., 1984.
56. Театр и драматургия Японии. М., 1965.
57. Театр Кабуки. М.; Л., 1928.
58. Топоров В.Н. Древне-индийская драма Шудраки «Глиняная повозка». М., 1998.
59. Шахматова Е.В. Искания европейской режиссуры и традиции Востока. М., 1997.
60. Эрман В.Г. Калидаса. М., 1976.
61. Японская драматургия. М., 1988.
62. Японский театр. Л., 1929.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Восточного института. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.orientalinstitute.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
2. Официальный сайт Института восточных рукописей РАН. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.orientalstudies.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
3. Официальный сайт Отдела японской культуры ВГБИЛ. [Электронный ресурс]. URL: <http://jpfmw.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
4. Официальный сайт Института стран Азии и Африки Московского государственного университета имени В.М. Ломоносова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iaas.msu.ru/index.php/ru/> (дата обращения: 01.03.2023).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	стулья – 10 шт., зеркало – 1 шт., Оборудование и технические средства обучения: телевизор – 1 шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Восточный театр» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению текстов восточных пьес и теоретических работ практиков мирового театра.

Будущие специалисты должны понять закономерности развития мирового театра как единого процесса. Для дальнейшей работы важно выработать научно-обоснованное представление об историческом и современном состоянии актерского, режиссерского, постановочного искусства в театрах разных эпох и стран.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Эстетика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра философии и истории**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
аудиторные занятия	30	
самостоятельная	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

кандидат философских наук, Доцент Свешникова Ирина Геннадьевна

Рабочая программа дисциплины

Эстетика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра философии и истории

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Праздников Георгий Александрович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	– дать студентам представление об эволюции эстетической мысли с глубокой древности до наших дней;
2	- дать студентам методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества;
3	- познакомить с категориальным аппаратом классической и современной эстетики;
4	- представить основные этапы развития эстетических учений;
5	- показать соотношение эстетики XX-XXI вв. с развитием кинематографа и других искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
Освоение дисциплины «Эстетика» опирается на материал дисциплин «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «История музыки», «История зарубежной литературы», «История русской литературы».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История зарубежного театра
2	История русского театра
3	История зарубежной литературы
4	История русской литературы
5	История ИЗО
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР
2	Преддипломная

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.	
УК-1.2: Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
УК-1.3: Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	
УК-1.4: Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	
УК-1.5: Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.	
ПК-4: Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств	
ПК-4.1: Знает основные тенденции развития российской и мировой драматургии.	
ПК-4.2: Умеет оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	
ПК-4.3: Владеет знаниями в области авторского права.	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- предмет и задачи эстетики, этапы ее развития, основные эстетические понятия и категории, методы эстетического исследования, место эстетики в контексте культуры, наиболее репрезентативные концепции художественного творчества и течения в искусстве, включая современные
3.2	Уметь:
3.2.1	- характеризовать специфику и общность эстетики и искусствоведческих дисциплин
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками эстетического анализа произведений искусства, эстетической оценки явлений природы, а также различных аспектов и продуктов человеческой деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Эстетика		
1.1	Предмет эстетики, ее место в системе философских наук /Лек/	7	4
1.2	Основные эстетические категории /Лек/	7	4
1.3	Эстетика Античности /Лек/	7	2

1.4	Средневековая эстетика /Лек/	7	2
1.5	Эстетика Возрождения /Лек/	7	2
1.6	Эстетика Нового времени /Лек/	7	2
1.7	Эстетические принципы Романтизма /Лек/	7	2
1.8	Неклассическая эстетика XIX – нач. XX в /Лек/	7	4
1.9	Русская эстетика XIX-XX вв. /Лек/	7	4
1.10	Эстетика модернизма и постмодернизма /Лек/	7	4
1.11	Самостоятельная работа /Ср/	7	33
1.12	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	7	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

1. Предмет и назначение эстетики.
2. Место эстетики среди философских наук.
3. Основные эстетические категории.
4. Нравственно-эстетический аспект искусства.
5. Общая характеристика эстетики Античности.
6. Эстетическая концепция Платона.
7. Калокагатия Аристотеля.
8. Эллинистическая эстетика.
9. Особенности эстетики эпохи Средневековья.
10. Основные эстетические принципы Возрождения.
11. Эстетика классицизма.
12. Эмблематика барокко.
13. Эстетика Просвещения.
14. Роль искусства и художественного творчества в эстетике Вольтера, Дидро, Руссо.
15. Г.Э. Лессинг о принципах классификации искусства.
16. Формирование эстетики как самостоятельной дисциплины в творчестве А. Баумгартена
17. Эстетические принципы И. Канта.
18. Общая характеристика эстетики Романтизма.
19. Эстетика Шеллинга.
20. Эстетическая проблематика в творчестве С. Кьеркегора.
21. З. Фрейда о сущности эстетического.
22. Эстетические взгляды Ф. Ницше.
23. Понимание эстетического в позициях экзистенциализма.
24. Русская эстетическая традиция.
25. Сущность искусства Вл. Соловьёва.
26. П. Флоренский о сущности искусства.
27. Эстетика М. Бахтина.
28. Основные направления эстетики модернизма.
29. Постмодернизм как новый тип искусства.
30. Структурализм и постструктурализм о проблематике искусства.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств

см. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Бычков, В.В. Эстетика. — М., 2009.
2. Гуревич, П.С. Эстетика. — М., 2008.
3. Золкин, А.Л. Эстетика. — М., 2009.
4. Шестаков, В.П. История эстетических учений. — М., 2009.

Дополнительная литература:

1. Аристотель. Поэтика. Соч.: в 4-х т. — М., 1983. Т.4.
2. Барт, Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. — М., 1994.
3. Басин, Е.Я., Крутоус, В.П. Философская эстетика и психология искусства. — М., 2007.
4. Батай, Ж. Литература и зло. — М., 1994.
5. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества. — М., 1979.
6. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. — М., 1966.
7. Бачинин, В.А. Эстетика: Энциклопедический словарь. — СПб, 2005.
8. Белый, А. Символизм как миропонимание. — М., 1994.
9. Бердяев, Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. — М., 1989.
10. Берковский, Н.Я. Романтизм в Германии. — СПб, 2001.
11. Бореев, Ю.Б. Эстетика. — М., 2002.
12. Бычков, В.В. Русская теургическая эстетика. — М., 2007.
13. Буало, Н. Поэтическое искусство. — М., 1957.
14. Гадамер, Г.Г. Актуальность прекрасного. — М., 1991.
15. Гегель, Г.В.Ф. Лекции по эстетике. — СПб, 2001.
16. Гилберт, К., Катарин, Кун Г. История эстетики. — СПб, 2000.
17. Гулыга, А.В. Принципы эстетики. — М., 1987.
18. Деррида, Ж. Позиции. — К., 1996.
19. Ильин, И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. — М., 2001.
20. История эстетической мысли. — М., 1987.
21. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. В 5 т. — М., 1962-1968.
22. Кривцун, О.А. Эстетика. — М., 2000.
23. Кьеркегор, С. Страх и трепет. — М., 1993.
24. Лекции по истории эстетики. — Л., 1973-1980.
25. Лосев, А.Ф., Шестаков, В.П. История эстетических категорий. — М., 1965.
26. Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения. — М., 1978.
27. Маньковская, Н.Б. Эстетика постмодернизма. — СПб, 2000.
28. Ницше, Ф.Рождение трагедии из духа музыки. — СПб, 2007.
29. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика. Философия культуры. — М., 1991.
30. Постмодернизм. Энциклопедия. — Минск, 2001.
31. Радугин, А.А. Эстетика. — М., 2006.
32. Соловьев, В.С. Три речи в память Достоевского. Красота в природе. Смысл искусства. Жизненная драма Платона. Идея человечества у Августа Конта // Соловьев В. С. Соч.: в 2-х т. — М., 1988.
33. Флоренский, П.А. Избранные труды по искусству. — М., 1996.
34. Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. — М., 2000.
35. Фрейд, З. Художник и фантазирование. — М., 1995.
36. Хайдеггер, М. Исток художественного творения // Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. — М., 1993.
37. Шеллинг, Ф.В.Й. Философия искусства. — М., 1966.
38. Шестаков, В.П. Очерки по истории эстетики. — М., 1979.
39. Эко, У. Искусство и красота в средневековой эстетике. — СПб, 2003.
40. Эстетика и теория искусства XX века. Хрестоматия. — М., 2007.
41. Эстетика немецких романтиков. — СПб, 2006.
42. Эстетика: Словарь. — М., 1989.
43. Яковлев, Е.Г. Художник: личность и творчество. — М., 1991.
44. Яковлев, Е.Г. Эстетика. — М., 2006.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
4. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
---	---

<p>Аудитория для проведения учебных занятий</p>	<p>Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 10 шт., стул – 21 шт., доска - 1 шт.</p> <p>Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 10 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., телевизор - 1шт.</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p>	<p>Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт.</p> <p>Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.</p>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Эстетика» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание соотношению нового материала и освоенного в курсе «Философия».



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке –
«Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Организация театрального дела

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства в области исполнительских искусств**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 8
аудиторные занятия	30	контрольная работа 8
самостоятельная	42	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, зав. кафедрой, профессор Сундстрем Лев Геннадьевич

доктор искусствоведения, Доцент Учитель Константин Александрович

кандидат искусствоведения, Доцент Екатерининская Анна Алексеевна

Рабочая программа дисциплины

Организация театрального дела

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства в области исполнительских искусств

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Сундстрем Лев Геннадьевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель курса – ознакомление студентов театральных специальностей с основами организации театрального дела в России, формирование представлений о деятельности театра как организации.
2	Задачи курса – дать будущему работнику театра представление о принципах менеджмента в этой сфере, помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные понятия законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
С одной стороны, будущим деятелям театра необходимо осознать место сценического искусства в изменяющемся мире, в новой социально-культурной и социально-экономической ситуации. Вместе с тем знания в сфере организации театрального дела позволяют выпускнику театрального вуза компетентно участвовать в творческо-производственном процессе, дают ему необходимую правовую и организаторскую оснащенность, возможность целостного, объективного, обоснованного взгляда на театральный процесс.	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История (история России, всеобщая история)
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР
2	Преддипломная

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.
УК-1.2: Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
УК-1.3: Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.
УК-1.4: Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.
УК-1.5: Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.
УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1: Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике
УК-9.2: Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски
ПК-7: Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры
ПК-7.1: Знает основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства.
ПК-8: Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства, к решению задач в сфере творчества с учетом нормативного правового регулирования
ПК-8.1: Знает основные тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики.
ПК-8.2: Владеет навыками составления программ российских и международных фестивалей и других театральных акций.
ПК-8.3: Знает юридические последствия нарушения прав интеллектуальной собственности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	• нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра, концертной организации, цирка;
3.1.2	• основы организации театрального (концертного, циркового) дела, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах;
3.1.3	• правила внутреннего трудового распорядка, охраны труда.
3.2	Уметь:
3.2.1	• объяснять роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;
3.2.2	• выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

3.3	Владеть:
3.3.1	• владеть культурой мышления

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Организация театрального дела		
1.1	Театр в современной социально-культурной ситуации /Лек/	8	1
1.2	История организации театрального дела в России /Лек/	8	1
1.3	Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств /Лек/	8	2
1.4	Организационно-правовые основы театрального дела /Лек/	8	2
1.5	Финансирование театров /Лек/	8	2
1.6	Планирование в театре. Организация новых постановок /Лек/	8	2
1.7	Организация показа спектаклей /Лек/	8	2
1.8	Маркетинг в театральном деле /Лек/	8	2
1.9	Основы ценообразования в театре /Лек/	8	2
1.10	Public Relations в театре /Лек/	8	4
1.11	Фандрейзинг в театре /Лек/	8	2
1.12	Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав /Лек/	8	2
1.13	Трудовые отношения в театре /Лек/	8	2
1.14	Деятельность организаций исполнительских искусств за рубежом /Лек/	8	2
1.15	Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств /Лек/	8	2
1.16	Самостоятельная работа /Ср/	8	33
1.17	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	8	9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ			
5.1. Контрольные вопросы и задания			

Вопросы к зачету:

1. Социальные функции художественной культуры.
2. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.
3. Театр как социальный институт.
4. Нормативно-правовая база театрального дела.
5. Коммерческие и некоммерческие организации.
6. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.
7. Понятие учредителя театра, учредительный договор.
8. Устав театра, его структура.
9. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.
10. Социально-экономическая сущность субсидирования театра.
11. Особенности налогового регулирования в сфере культуры.
12. Соотношение спроса и предложения на рынке театральных услуг.
13. Эластичность цены театрального билета.
14. Цена билета как социальный регулятор потребления.
15. Применение скидок и специальных цен в театре.
16. Идеология и технология фандрейзинга в театре.
17. Структура театральной аудитории.
18. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга.
19. Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.
20. Производственно-финансовый план театра.
21. Смета доходов и расходов театрального проекта.
22. Формы и методы продвижения театральных билетов.
23. Виды театральной рекламы.
24. Нормативно-правовая база взаимодействия организаций исполнительских искусств со средствами массовых коммуникаций.
25. Авторский договор: структура и содержание.
26. Спектакль и элементы спектакля как объекты авторского и смежных прав.
27. Специфика трудовых отношений в театре.
28. Содержание трудового договора.
29. Коллективный договор как регулятор социально-трудовых отношений в театре.
30. Социальная защита творческих работников театра.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

Основной формой проведения зачета является (по выбору педагога) итоговая контрольная работа, – хотя учебными планами по данной дисциплине контрольная работа не предусмотрена, – тестирование или зачет в форме устного ответа студента по двум вопросам.

Очная и заочная формы обучения (за исключением студентов, обучающихся по направлению подготовки (специальности) 52.03.05 Театроведение (Квалификация: бакалавр): III, V, VIII или IX семестр: тестирование, контрольная работа или зачет в форме устного ответа студента.

Очная форма обучения, направление подготовки (специальность) 52.03.05 Театроведение (Квалификация: бакалавр): VIII семестр – опрос или тестирование (текущий контроль), IX семестр – контрольная работа или зачет в форме устного ответа студента по двум вопросам (итоговый контроль).

Контрольная работа представляет собой краткую разработку индивидуального творческого проекта. Работа должна содержать: краткое описание проекта (спектакля, выставки, печатного издания, концертной программы и т.п.), его бюджет и маркетинговый план с описанием сегмента аудитории и специфики используемого маркетингового инструментария. Примерный объем работы – 2-3 страницы.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

см. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации, часть четвертая от 18.12.2006 № 230-ФЗ. – URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/ (дата обращения: 12.02.2019).
2. Котлер Ф., Шефф, Д. Все билеты проданы. — М. : Классика-XXI, 2004. — 688 с.
3. Культурная политика и культурный менеджмент : Коллективная монография [науч. ред. Н. К. Ваганова]. – СПб. : СПбГАТИ, 2003. – 181 с. : портр.
4. О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства : Постановление Правительства РФ от 21.03.1994 № 218. – URL : <http://base.garant.ru/104512/> (дата обращения: 12.02.2019).
5. Учитель К. А. Филантропия и меценатство в России : Лекция /А. Учитель. – СПб. : СПбГАТИ, 2013. – 36 с.

Дополнительная литература:

1. Дадамян Г. Г. Социально-экономические проблемы театрального искусства. – М. : ВТО, 1982. – 152 с.
2. Игнатьева Е. Л. Культура и право: нормативно-правовая база, регулирующая деятельность в сфере культуры // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2009. – № 1. – С. 40-46.
3. Игнатьева Е. Л. Экономика культуры : Учебное пособие. 4-е изд., изм. и доп. – М. : Российский университет театрального искусства-ГИТИС, 2013. – 384 с.
4. Иксанов, А. Г., Дымникова А. И. Как просить деньги на культуру / Реферат книги Кэролин Л. Столпер, Кэрен Б. Хопкинс «Успешный фандрейтинг для учреждений культуры». – СПб. : Нотабене, 1995. — 86 с.
5. Орлов Ю. М. Московский Художественный театр : 1898-1917 гг. : Творчество. Организация. Экономика. – М. : Российский университет театрального искусства-ГИТИС, 2011. – 348 с.
6. Рубинштейн А. Я. Введение в экономику исполнительского искусства. – М. : Всесоюзное объединение Союзтеатр, 1991. – 383 с.
7. Сундстрем Л. Г. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре (Подготовка новых постановок) : Учебное пособие. – Л. : ЛГИТМиК, 1984. — 73 с. : илл.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: <https://culture.gov.ru> (дата обращения: 12.05.2023).
2. Официальный сайт Комитета по культуре Администрации Санкт-Петербурга. – URL: <http://www.spbculture.ru/ru/> (дата обращения: 12.05.2023).
3. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: <http://www.cultmanager.ru/> (дата обращения: 12.05.2023).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 10 шт., стул – 21 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 5 шт., проектор – 1 шт., графический планшет – 4 шт., телевизор - 1шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Организация театрального дела» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников по проблематике курса.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в продюсерской деятельности является постоянное соотнесение изучаемых отраслевых проблем и примеров проблемных ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых они возникают.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

История зарубежного оперного театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра зарубежного искусства**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 5
аудиторные занятия	30	
самостоятельная	42	

Программу составил(и):

доктор искусствоведения, профессор Маркарян Надежда Александровна

б/с, преподаватель Кокова Татьяна Владимировна

Рабочая программа дисциплины

История зарубежного оперного театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра зарубежного искусства

Срок действия программы: 2024-2028 уч.уг.

Зав. кафедрой Максимов Вадим Игоревич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель данного курса – освоение будущими театроведами современной науки о зарубежном оперном театре.
2	Задачи: изучая данный курс, студенты должны познать закономерности развития зарубежного оперного театра; получить научно обоснованное представление об историческом развитии и современном состоянии актерского, режиссерского, постановочного искусства в оперных театрах разных эпох и стран; усвоить принципы театроведческой историографии и методологии. Студенты должны также приобрести навыки работы с научно-исследовательской, критической, популяризаторской, мемуарной, журналистской и другой театроведческой литературой. Пробрести широкую профессиональную эрудицию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Дисциплина «История зарубежного оперного театра» является теоретической основой профессиональной подготовки студентов. Освоение дисциплины опирается на материал дисциплин «История зарубежного театра», «История музыки». Он дает знания в области истории хореографического искусства, позволяет понять и освоить танцевальные традиции различных стран и эпох, знакомит с творчеством знаменитых хореографов и артистов прошлого и современности. Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Теория театра».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История зарубежного театра
2	История музыки
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Теория театра

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
УК-4.1: Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.	
УК-4.2: Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.	
УК-4.3: Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке(ах).	
УК-4.4: Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения: • внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; • уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; • критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия.	
УК-4.5: Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.	
ПК-6: Способен преподавать профильные дисциплины (модули) в образовательных организациях, самостоятельно разрабатывать темы и курсы лекций	
ПК-6.1: Умеет содействовать развитию театрального искусства во всем его многообразии путем популяризации и пропаганды.	
ПК-6.2: Знает и может использовать современные технологии публичных выступлений.	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии зарубежного оперного театра;
3.1.2	- исторические факты и имена, связанные с формированием зарубежных оперных театров, созданием конкретных опер, включая современные;

3.2	Уметь:
3.2.1	- оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте;
3.2.2	- анализировать произведения литературы и искусства;
3.3	Владеть:
3.3.1	- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Оперный театр Нового времени (XVII век)		
1.1	Итальянские театры XVII века. /Лек/	5	2
1.2	Французский оперный театр XVII века. /Лек/	5	2
1.3	Австрийско-немецкая оперная традиция XVII века. /Лек/	5	2
1.4	Английская опера XVII века. /Лек/	5	2
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	5	12
	Раздел 2. Оперный театр эпохи Просвещения (XVIII век)		
2.1	Появление новых жанров. /Лек/	5	2
2.2	Театр Италии. Венский театр. /Лек/	5	2
2.3	Оперная реформа Глюка. /Лек/	5	2
2.4	Оперное творчество Моцарта. /Лек/	5	2
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	5	12
	Раздел 3. Оперный театр периода 1789 – 1871 годов		
3.1	Французский оперный театр XIX века. /Лек/	5	2
3.2	Итальянский оперный театр XIX века. /Лек/	5	2
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	5	5
	Раздел 4. Оперный театр периода 1871 – 1914 годов		
4.1	Немецкая оперная концепция рубежа XIX – XX веков. /Лек/	5	2
4.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	5
	Раздел 5. Оперный театр XX века		
5.1	Итальянский оперный театр XX века. /Лек/	5	1
5.2	Австрийский оперный театр XX века. /Лек/	5	1
5.3	Немецкий оперный театр XX века. /Лек/	5	2
5.4	Английский оперный театр XX века. /Лек/	5	2
5.5	Американский оперный XX века. /Лек/	5	2
5.6	Самостоятельная работа /Ср/	5	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

1. Оперные театры Италии XVII века.
2. Оперные театры Франции XVII века.
3. Зингшпиль и воздействие итальянской оперы.
4. Английская маска.
5. Постановочные традиции XVIII в Италии, Австрии и Франции.
6. Ж.-Ж. Руссо. Большая опера во Франции.
7. Большая опера во Франции.
8. Верди и его концепция музыкального театра.
9. Р. Вагнер и его концепция музыкального театра.
10. Оркестр и певец в театре Р. Вагнера.

Темы, включенные в тестовые задания по дисциплине:

1. Дирижерское творчество Г. Малера.
2. Г. Крэг – оперный режиссер.
3. М. Рейнгард – оперный режиссер.
4. Дирижерское творчество А. Тосканини.
5. Творчество Марии Каллас.
6. Оперная режиссура В. Фельзенштейна.
7. Дж. Стрелер – оперный режиссер и мыслитель.
8. Певец в театре Р. Вагнера.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств

см. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Горович Б. Оперный театр. М., 1984.
2. Маркези Г. Опера. М., 1990.
3. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Т. 1. М., 1986.
4. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Т.2. М., 1987.
5. Пастура Ф. Беллини. М., 1989.
6. Стендаль. Жизнь Россини. Собр. Соч. В 15-ти т.т. Т.8. М., 1959.
7. Франккароли А. Россини. М., 1990.
8. Верфель Ф. Роман оперы. М., 1991.
9. Эсе Л. Если бы Верди вел дневник. Будапешт, 1966.
10. Верди Д. Избранные письма. М., 1959.
11. Бизе Ж. Письма. М., 1988.
12. Вагнер Р. Произведение искусства будущего // Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
13. Вагнер Р. О драматическом актере и певце // Вагнер Р. Статьи и материалы. М., 1974.
14. Вагнер Р. О дирижировании // Дирижерское исполнительство. Практика. Теория. Эстетика. М., 1975.
15. Шоу Б. О музыке. М., 2000.

Дополнительная литература:

1. Бояджиева Л. Рейнгардт. М., 1987.
2. Малер Г. Письма // Малер Г. Письма. Воспоминания. М., 1964.
3. Малер Г. Письма. 1875 – 1911. СПб, 2006.
4. Цвейг С. Дирижер // Цвейг С. Избранные произведения в 2-х томах. Т.2. М., 1956.
5. Искусство Артуро Тосканини. Л., 1974.
6. Ла Скала. История. М., 1989.
7. Вальденго Д. Я пел с Тосканини. Л., 1989.
8. Висконти о Висконти. М., 1990.
9. Грасси П. Мой театр. М., 1982.
10. Стрелер Д. Театр для людей. М., 1984.
11. Фельзенштейн В. О музыкальном театре. М., 1984.
12. Мария Каллас. Биография. Интервью. Материалы о певице. М., 1978.
13. Робинсон П. Караян. М., 1981.
14. Аберт Г. В.А. Моцарт. М., 1985.
15. Дальхов Й., Дуда Г., Кернер Д., Риттер В. В.А. Моцарт. М., 1991.
16. Чичерин Г. Моцарт. Л., 1979.
17. Бушен А. Молодой Верди. Л., 1989.
18. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1981.
19. Пуччини Д. Письма. Л., 1971.
20. Краузе Э. Рихард Штраус. М., 1961.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Петербургского театрального журнала. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2022).
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2022).
3. Сайты петербургских театров.
4. Оперные спектакли на ресурсе YouTube.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 12 шт., стул – 24 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 12 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., телевизор - 1шт
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, указанных в настоящей программе, также подготовка докладов.

Темы докладов:

1. Опера как вид театра.
2. Пение как средство актерской игры в музыкальном театре.
3. Партитура – аналог пьесы.
4. Дирижер в оперном театре.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История зарубежного оперного театра» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание посещению оперных спектаклей, поставленных в театрах Петербурга.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых постулатов с конкретными спектаклями.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

История русского оперного театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра русского театра**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 6
аудиторные занятия	26	
самостоятельная	46	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, профессор Маркарян Надежда Александровна

б/с, преподаватель Кокова Татьяна Владимировна

Рабочая программа дисциплины

История русского оперного театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра русского театра

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель курса – усвоение будущими историками и критиками театра специфики русского оперного искусства.
2	Задачи: изучая данный курс, студенты должны познать закономерности развития театрального процесса в опере, приобрести первичные навыки работы с историческими источниками по русскому оперному театру.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Дисциплина «История русского оперного театра» является теоретической основой профессиональной подготовки студентов. Освоение дисциплины опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «История музыки». Он дает знания в области истории хореографического искусства, позволяет понять и освоить танцевальные традиции различных стран и эпох, знакомит с творчеством знаменитых хореографов и артистов прошлого и современности. Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Теория театра».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История русского театра
2	История зарубежного театра
3	История музыки
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Теория театра

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
УК-4.1: Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.	
УК-4.2: Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.	
УК-4.3: Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке(ах).	
УК-4.4: Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения: • внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; • уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; • критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия.	
УК-4.5: Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.	
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
УК-6.1: Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.	
УК-6.2: Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	
УК-6.3: Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	
УК-6.4: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.	

УК-6.5: Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- основы и закономерности театрального процесса в русской опере;
3.2 Уметь:	
3.2.1	- вести дневники репетиций, который должен представлять собой запись хода работы над спектаклем, фиксирует задачи, которые ставит режиссер перед актерами, закрепление найденных решений;
3.2.2	- дневник репетиций должен содержать не только запись репетиционного процесса, но и самостоятельные наблюдения над работой режиссера и актеров.
3.3 Владеть:	
3.3.1	- методами анализа исторических процессов в музыкальном театре;
3.3.2	- быть готовым исследовать определенные периоды оперного театра XVII – XX веков.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Предпосылки развития оперного искусства в России		
1.1	Народные игры и обряды. Музыка в драматических представлениях конца XVII века (школьная драма, спектакли в Комедиинной хоромине). Знакомство с западноевропейской оперой. Появление итальянской комической оперы в России. Репертуар первых итальянских оперных трупп. Придворная итальянская опера. Деятельность Ф. Арайи. /Лек/	6	1
1.2	Подъем русской национальной культуры. Учреждение русского публичного театра (1756 г.). Русская комическая опера. Придворная русская опера. /Лек/	6	1
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	6	4
	Раздел 2. Русский оперный театр первой половины XIX века		
2.1	Характеристика репертуара. Актеры. Волшебная опера: «Русалка», «Князь- невидимка» (переделки и оригинальные оперы). Обрядовые оперы и дивертисменты. Оперы А. А. Шаховского и А. Кавоса. /Лек/	6	1
2.2	Процесс формирования оперной труппы. Характеристика репертуара. Процесс постановки оперного представления. Деятельность режиссера русской оперной труппы М. С. Лебедева. /Лек/	6	1
2.3	Постановки опер М.И. Глинки: «Жизнь за царя» в 1836 году, «Руслан и Людмила» в 1842 году. /Лек/	6	2
2.4	Формирование постоянной итальянской оперной труппы. Участие русских певцов в спектаклях итальянцев. Состав русской оперной труппы в 1840-50-е годы. Репертуар. /Лек/	6	2
2.5	Театры «малых форм»: «Геликон». «Зазеркалье», «Санктъ-Петербургъ Опера». Мариинский театр эпохи В.Гергиева (1980-2000-е гг.). /Ср/	6	12
	Раздел 3. Особенности развития русского оперного театра второй половины XIX века. Формирование национального оперного репертуара		
3.1	Характеристика культурной и музыкальной жизни в России. Создание творческих объединений. Открытие Мариинского театра. Состав труппы. Репертуар. Постановки опер А. Н. Серова «Юдифь», «Рогнеда» /Лек/	6	1
3.2	Русская оперная труппа в 1870-е гг. Формирование национального оперного репертуара. Состав труппы. /Лек/	6	1
3.3	Э. Ф. Направник. Деятельность режиссера оперной труппы Г. П. Кондратьева. Постановка оперы Н. А. Римского-Корсакова «Псковитянка». /Лек/	6	2
3.4	Русская оперная труппа в 1880-90-е гг. Преобразование театральной системы. Состав труппы. Репертуар. Деятельность И. И. Палечка. Постановка опер «Князь Игорь» А. П. Бородина, «Пиковой дамы» П. И. Чайковского. /Лек/	6	2
3.5	Театры «малых форм»: «Геликон». «Зазеркалье», «Санктъ-Петербургъ Опера». Мариинский театр эпохи В.Гергиева (1980-2000-е гг.). /Ср/	6	12
	Раздел 4. Русский оперный театр на рубеже XIX-XX веков		
4.1	Оперный театр С. Мамонтова. Периоды деятельности. Репертуар. Исполнители. /Лек/	6	1,5

4.2	Режиссура и исполнительское искусство рубежа веков. Большой театр. Мариинский театр. Постановки Р. Вагнера. Театр музыкальной драмы И. Лапицкого. Оперная режиссура В. Э. Мейерхольтда. /Лек/	6	1,5
4.3	Самостоятельная работа /Ср/	6	6
Раздел 5. Русский советский оперный театр. 1920-1950 гг.			
5.1	Оперный театр 1920 - начала 1930-х гг. Изменения репертуарной политики. Режиссура. Исполнительское искусство. Большой театр и Мариинский. Деятельность МАЛЕГОТа /Лек/	6	1,5
5.2	Оперная режиссура К. С. Станиславского. Музыкальный театр им. В. И. Немировича-Данченко. Оперный театр середины 1930-х годов. /Лек/	6	1,5
5.3	Самостоятельная работа /Ср/	6	6
Раздел 6. Оперный театр в России второй половины XX века			
6.1	Оперная режиссура Б. Покровского. Камерный музыкальный театр. /Лек/	6	1,5
6.2	Театр оперы и балеты им. С. М. Кирова эпохи Темирканова (1970 - 1980-е гг.). Большой театр (1980-2000-е гг.). Особенности развития. /Лек/	6	1,5
6.3	Театры «малых форм»: «Геликон». «Зазеркалье», «Санктъ-Петербургъ Опера». Мариинский театр эпохи В. Гергиева (1980-2000-е гг.). /Лек/	6	3
6.4	Самостоятельная работа /Ср/	6	6
6.5	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	6	36

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену:

1. Музыка в драматических представлениях в России конца XVII-начала XVIII веков.
 2. Придворная итальянская опера. Деятельность и творчество Ф. Арайи.
 3. Русский оперный театр начала XIX века. Репертуар. Исполнители.
 4. Особенности развития русского оперного театра в 20-30 годы XIX века. Репертуар. Исполнители. Официальное разделение драматической и оперной труппы.
 5. К. А. Кавос – капельмейстер русской оперной труппы.
 6. М. С. Лебедев – режиссер русской оперной труппы. Особенности постановочного процесса в русской оперной труппе.
 7. Постановка опер М. И. Глинки «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила».
 8. Русская оперная труппа в 1840-50-е годы. Репертуар. Исполнители. Участие русских певцов в репертуаре итальянской оперной труппы.
 9. Русская оперная труппа в 1860-е годы. Открытие Мариинского театра. Репертуар. Исполнители.
 10. Русская оперная труппа в 1870-е годы. Формирование русского национального оперного репертуара.
 11. Э.Ф. Направник. Характеристика деятельности и творчества.
 12. Русская оперная труппа в 1880-е годы. Общая характеристика репертуара. Исполнители.
 13. Деятельность И. И. Палечека. Постановка оперы А. П. Бородина «Князь Игорь». Постановка оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама».
- Оперный театр С. Мамонтова
14. Постановки опер Н.Римского-Корсакова в театре С.Мамонтова
 15. Мариинский театр на рубеже XIX-XX веков. Исполнители. Репертуар.
 16. Оперная режиссура В.Э. Мейерхольтда: «Тристан и Изольда», «Орфей В.Глюка.
 17. Оперный театр начала 1920-х гг. Изменения репертуарной политики.
 18. Оперный театр 1920-начала 1930-х гг. Новые требования времени
 19. Деятельность МАЛЕГОТа в 1920-1930-е гг.
 20. Оперная студия К.Станиславского. Основные принципы работы. Музыкальный театр им. Вл. И. Немировича-Данченко. Особенности режиссерского подхода.
 21. Оперный театр середины 1930 — 1950-х гг. Период соцреализма и оперная режиссура.
 22. Оперная режиссура Б. Покровского.
 23. Оперная режиссура Ю. Темирканова
 34. Основные тенденции развития современного оперного театра.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств

см. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Гозенпуд А. А. Музыкальный театр в России от истоков до Глинки. Л.: Музгиз, 1959.
2. Асеев Б. А. Русский драматический театр XVII-XVIII веков. М.: Искусство, 1958.
3. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Русский театр второй половины XVIII века. М.: Изд-во АН СССР, 1960.
4. Абрамовский Г. С. Русская опера первой трети XIX века. М.: Музыка, 1971.
5. Всеволодский-Гернгросс В. Н. История театрального образования в России: В 2 т. СПб, 1913.
6. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Дмитревский И.А.: Очерк из истории русского театра. Берлин, 1923.
7. Гозенпуд А. А. Русский оперный театр XIX века (1936 – 1956). Л.: Музыка, 1969.
8. Ливанова Т. И. Протопопов В. В. Оперная критика в России: В 2 т. М.: Музыка, 1966. Т.1.
9. Чешихин В. Е. История русской оперы. СПб., 1902.
10. Одоевский В. Ф. Избранные статьи. М.;Л.: Музгиз, 1951.
11. Гозенпуд А. А. Русский оперный театр XIX века (1857-1872). Л., 1971.
12. Гозенпуд А. А. Русский оперный театр XIX века (1873-1889). Л., 1973.
13. Гозенпуд А. А. Русский оперный театр на рубеже XIX-XX веков и Ф.И. Шаляпин (1890-1904). Л., 1974.
14. Русская художественная культура конца XIX – начала XX веков, 1895-1907. М., 1968. Кн. 1.; 1908-1917. М., 1977. Кн. 3.
15. Гозенпуд А. А. Русский оперный театр между двух революций. 1905-1917. Л., 1975.
16. Гозенпуд А. А. Русский советский оперный театр: (1917-1941). Л., 1963.
17. Россихина В. П. Оперный театр С.Мамонтова. М.,1985.
18. Асафьев. Б. В. Об опере. Л., 1976.
19. Луначарский А. В. В мире музыки. М., 1958.
20. Луначарский А. В. О музыке и музыкальном театре: В 3 т. М., 1981. Т.1.
21. Богданов-Березовский В. М. Советская опера. Л.; М. 1940.
22. Гликман И. Д. Мейерхольд и музыкальный театр. Л., 1989.
23. В. Э. Мейерхольд «Пиковая дама»: Замысел. Воплощение. Судьба. СПб., 1994.
24. Станиславский – реформатор оперного искусства: Материалы, документы. М., 1983.
25. Марков П. А. Режиссура Вл.И.Немировича-Данченко в музыкальном театре.М., 1960.
26. В. Э.Мейерхольд: Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. М., 1968. Румянцев П. Станиславский и опера. М., 1969.
27. Левик С. Записки оперного певца. М., 1963.
28. Ленинградский Малый оперный театр оперы и балета. 1918-1968. Л., 1968.
29. Покровский Б. Об оперной режиссуре. М., 1973.
30. Покровский Б. Размышления об опере. М., 1979.
31. Цодоков Е. Опера: Энциклопедический словарь. М., 1999.
32. История Мариинского театра: 1783-2008. СПб, 2008.
33. Санкт-Петербургский Театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского. СПб, 2001.

Дополнительная литература:

1. Штелин Я. Музыка и балет в России XVIII века. СПб: Союз художников, 2002.
2. Мордисон Г. З. История театрального дела в России: Основание и развитие государственного театра в России (XVI – XVIII века): В 2 ч. СПб: СПГАТИ, 1994.
3. Постановления и правила внутреннего управления императорской театральной дирекцией. СПб: Типография Министерства Императорского двора, 1825.
4. Столпянский П. Н. Маг и чудодей Санкт-Петербургской сцены Андрей Адамович Роллер. СПб: Гиперион, 2002.
5. Вольф А. И. Хроника петербургских театров с конца 1826 до 1855 года. Ч. I. СПб: Типография Р. Голике, 1877.
6. Грачев П. И. Очерки по истории русской музыки (1790 – 1835). Л.: Музыка, 1956.
7. Направник Э. Ф. Автобиография, творческие материалы, документы, письма / Сост. М. Л. Кутателадзе. Л.: 1959.
8. Михеева Л. В. Э. Ф. Направник. М.: Искусство, 1985.
9. Стасов В. В. Избранные сочинения в трех томах. М.: Искусство, 1956.
10. Оперная режиссура: История и современность: Сборник науч. трудов. СПб: РИИИ, 2000.
11. Боровский В. Московская опера С.И.Зимины. М., 1977.
12. Шаляпин Ф. И.: В 3.т. М.: Искусство, 1976. Т. 1; 1977. Т. 2; 1979. Т.3.
13. Богданов-Березовский В. М. Дороги искусства. Л., 1971.
14. Шкафер В. П. Сорок лет на сцене русской оперы. 1890-1930 гг. Л., 1936.
15. Каплан Э. Жизнь в музыкальном театре. Л., 1969.
16. Ванслов В. Изобразительное искусство и музыка. Л., 1983.
17. Ванслов. В. Опера и ее сценическое воплощение. М., 1963.
18. Двадцать лет Государственного Академического Малого оперного театра. Л., 1939.
19. Курышева Т. Театральность и музыка. М., 1984.
20. Ферман В.Оперный театр: Статьи и исследования. М., 1961.
21. Парин А. Хождение в невидимый град. М., 1999.
22. Парин А. Фантом русской оперы. М., 2006.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Петербургского театрального журнала. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2022).
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2022).
3. Сайты петербургских театров.
4. Оперные спектакли на ресурсе YouTube.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический – 12 шт., стул – 24 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 12 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., телевизор - 1шт
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, указанных в настоящей программе, также подготовка докладов.

Темы докладов:

1. Опера как вид театра.
2. Пение как средство актерской игры в музыкальном театре.
3. Партитура – аналог пьесы.
4. Дирижер в оперном театре.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История русского оперного театра» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание посещению оперных спектаклей, поставленных в театрах Петербурга.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых постулатов с конкретными спектаклями.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
«Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке – «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Семинар по истории театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра русского театра**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **16 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	576	Виды контроля в семестрах: зачет 3,5,7 курсовая работа 2,3,4,5,6,7
в том числе:		
аудиторные занятия	304	
самостоятельная	254	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):

канд. искусствоведения, профессор Кулиш Анатолий Петрович

докт. искусствоведения, профессор Максимов Вадим Игоревич

канд. искусствоведения, профессор Молодцова Майя Михайловна

канд. искусствоведения, профессор Пригожина Лариса Георгиевна

докт. искусствоведения, профессор, з.д.и. РФ Титова Галина Владимировна

Рабочая программа дисциплины

Семинар по истории театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра русского театра

Протокол от _____ 2024 г. № ____

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель семинара — глубокое освоение будущим театроведом вопросов истории мирового и отечественного театра и смежных искусств, подготовка его к самостоятельной исследовательской работе в этой области.
2	Задачи. Задача обучающегося в «Семинаре по истории театра» — овладение методикой научно-исследовательской работы, получение опыта творческой научной работы на базе исследования архивных материалов, периодики, театроведческой и искусствоведческой литературы и создания историко-театральных сочинений различных жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Освоение дисциплины «Семинар по истории театра» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История зарубежного театра
2	История русского театра
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР
2	Преддипломная

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.	
УК-1.2: Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
УК-1.3: Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	
УК-1.4: Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	
УК-1.5: Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.	
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
УК-3.1: Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.	
УК-3.2: Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).	
УК-3.3: Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.	
УК-3.4: Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.	
ПК-1: Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы	
ПК-1.1: Владеет основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных.	
ПК-1.2: Владеет основными методами научного познания.	
ПК-1.3: Владеет общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы.	
ПК-2: Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	
ПК-2.1: Знает теорию театра, историю русского и зарубежного театра, теорию драмы, историю и теорию критики, историю национальных театров, практику современной сцены.	
ПК-2.2: Умеет ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе.	
ПК-2.3: Владеет научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области.	
ПК-8: Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства, к решению задач в сфере творчества с учетом нормативного правового регулирования	
ПК-8.1: Знает основные тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики.	
ПК-8.2: Владеет навыками составления программ российских и международных фестивалей и других театральных акций.	
ПК-8.3: Знает юридические последствия нарушения прав интеллектуальной собственности.	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- правила научной этики, нормы профессиональной культуры изложения материала и научной полемики;
3.2	Уметь:
3.2.1	- проявлять творческую самостоятельностью мышления и дух научного поиска;
3.3	Владеть:
3.3.1	- методикой и навыками исследовательской работы в области истории отечественного и зарубежного театра;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
Раздел 1. Русский дорежиссерский театр			
1.1	Семинар первого этапа строится на материале истории русской театральной культуры от истоков до конца XIX века. /Пр/	2	52
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	2	20
1.3	Тематическая амплитуда семинара ограничивается только указанными временными рамками русской театральной истории и может включать в себя любой аспект сценической жизни. В то же время тематика семинара может быть сфокусирована вокруг сценических явлений определенного периода русского театра или вокруг историко-теоретических проблем, находящихся в русле научных интересов кафедры. Например: История, типология и методы изучения драматического спектакля в русском театре XVIII – XIX вв., история театрального образования и др. /Пр/	3	60
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	3	3
1.5	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	3	9
Раздел 2. Зарубежный дорежиссерский театр			
2.1	Второй этап семинара строится на материале истории зарубежного театра: от Античности до конца XIX века. В пределах этого временного пространства студенты не ограничиваются в выборе материала ни по хронологии, ни по странам. /Пр/	4	52
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	4	20
2.3	Учитывая широту и многообразие явлений истории зарубежной сцены, различие национальных сценических традиций, целесообразно концентрировать семинарские занятия вокруг изучения театра определенных исторических эпох, направлений; тематически спланировать семинар какой-либо доминирующей проблемой. Подобный подход не исключает и развертывания семинарских тем по всей истории зарубежного театра до конца XIX века. Например, такая доминанта, как древнегреческие мифы в мировом театре, позволяет соотнести проблемы античного театра и классицизма XVII – XVIII вв. по параметрам: история драмы, теория драмы, театральная эстетика, актерское искусство, искусство декорации; выдвинуть темы, связанные с изучением античного театра в зарубежном театроведении XIX в. и античных мотивов в немецкой и английской режиссуре XIX в. и т. д. Столь же продуктивной может быть специализация семинара по шекспироведению или по теории новой драмы. Одной из самых плодотворных специализаций в семинаре по истории зарубежного театра может стать историческая динамика русско-зарубежных связей, предоставляющая студенту возможность непосредственного общения с документами эпохи (по крайней мере, с русской стороны). /Пр/	5	60
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	5	3
2.5	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	5	9
Раздел 3. Режиссерский театр			
3.1	Семинар третьего этапа строится на материале истории театральной культуры XX века и состоит из двух подсеминаров (русского и зарубежного), действующих параллельно. Семинарские группы образуются согласно выбору студентом русской или зарубежной темы исследования. Обязательным условием записи в зарубежный семинар этого этапа является знание иностранного языка, обеспечивающее научный уровень разработки избранной темы. /Пр/	6	13
3.2	Индивидуальные занятия /ИЗ/	6	26

3.3	Самостоятельная работа /Ср/	6	105
3.4	На семинарских занятиях этого этапа следует уделять специальное внимание жанровой определенности курсовой работы (статья для сборника научных трудов, публикация для специального журнала, научно-популярная и научно- публицистическая статья, сюжетно и тематически завершенная глава монографии, театроведческое эссе и т. д.). В семинар третьего этапа лучше всего приходиться со своей темой, которая с помощью педагога может уточниться, приобрести актуальный научный разворот. Тему может предложить и руководитель семинара, учитывая сложившиеся научные интересы и склонности студента, а также его будущую профессиональную ориентацию. /Пр/	7	15
3.5	Индивидуальные занятия /ИЗ/	7	26
3.6	Самостоятельная работа /Ср/	7	103

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
5.1. Контрольные вопросы и задания	
не предусмотрены	
5.2. Темы письменных работ	
<p>Темы семинарских работ выбираются студентом самостоятельно в рамках установленных задач соответствующего этапа семинара и утверждаются преподавателем. Тематика работ в семинаре может включать в себя все компоненты сценической жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реконструкцию и типологию драматического спектакля; - историю отдельных театров и театральную жизнь городов провинции; организационные формы театральной жизни; - творческие контакты различных театральных коллективов; - историческое развитие художественных традиций театральных трупп; - сценическую концепцию, представленную различными направлениями, жанрами и персоналиями драматургии; - принципы формирования репертуара данной театральной эпохи или конкретного театра; - связь репертуара с художественными течениями театральной эпохи, жанровые доминанты и жанровые новообразования в репертуаре; - многообразные аспекты сценической истории пьес и сценической «биографии» драматургических образов; - проблемы актерского искусства (школы, амплуа, актерский ансамбль, структура сценического образа, творческая индивидуальность, творческий путь, особенности сценического мастерства и т. д.); - проблемы режиссерского искусства; - вопросы театрально-декорационного искусства и роль музыки в драматическом театре; - историко-теоретические аспекты театральной мысли и театральной критики; - художественные отображения театра (в литературе, изобразительном искусстве, музыке, сценическом искусстве); - связи театра со смежными видами искусства (цирк, эстрада, кинематограф, телевидение); - проблемы театрального зрителя; - историческую динамику русско-зарубежных связей; - вопросы театрального образования; <p>и др.</p>	
5.3. Фонд оценочных средств	
<p>I этап семинара (русский дорежиссерский театр) - 2 и 3 семестры. II этап семинара (зарубежный дорежиссерский театр) - 4 и 5 семестры III этап семинара (режиссерский театр) - 6 и 7 семестры</p> <p>На каждом из трех этапов семинара студент выполняет ряд заданий, предусмотренных методическими требованиями, и представляет две контрольные письменные работы. На каждом этапе историко-театрального семинара выбирается тема курсовой работы, результаты которой (совместно с выполнением комплекса других семинарских требований) оценивается (дифференцированно) по завершении данного этапа.</p> <p>см. приложение</p>	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Асеев, Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. — М., 1977.
2. Данилов, С.С. Русский драматический театр XIX века. Т.1. Первая половина XIX века. — Л.—М., 1957.
3. Данилов, С.С., Португалова М.Г. Русский драматический театр XIX века. Т. 2. Вторая половина XIX века. — Л., 1974.
4. Искусство режиссуры за рубежом. — СПб: СПбГАТИ, 2004.
5. Гительман, Л.И. История зарубежного театра. — СПб, 2005
6. История русского драматического театра: В 7 т. — М., 1977–1987. Т. 1–7.
7. Хрестоматия по истории зарубежного театра. — СПб, 2007.
8. Кулиш, А.П., Владимирова, Н.Б. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков. — СПб, 2005.

Дополнительная литература:

1. Алперс, Б.В. Театр Мочалова и Щепкина. — М., 1979. Раздел «Искусство актера и пути его изучения». — С. 7–54.
2. Альтшуллер, А.Я. Театроведение и герменевтика. Некоторые вопросы методологии // Вопросы театроведения. — СПб, 1991. — С. 6–17.
3. Аникст, А.А. Театр эпохи Шекспира. — М., 1965.
4. Барбой, Ю.М. К теории театра. — СПб, 2008.
5. Бачелис, Т. И. Шекспир и Крэг. — М., 1983.
6. Веселовский, Ал-р Н. Избранное: Историческая поэтика. — М., 2006.
7. Владимиров, С.В. Об исторических предпосылках возникновения режиссуры // У истоков режиссуры. — Л., 1976. — С. 13–61.
8. Гвоздев, А.А. О смене театральных систем // О театре. — Л., 1926. — С. 7–36.
9. Гвоздев, А.А. Итоги и задачи научной истории театра // Задачи и методы изучения искусств. — Пг., 1924. — С. 81–121.
10. Жирмунский, В.М. Задачи поэтики // Задачи и методы изучения искусств. — Пг., 1924. — С. 123–167.
11. Жирмунский, В.М. К вопросу о формальном методе // Вальцель О. Проблема формы в поэзии. — Пг., 1923. — С. 5–23.
12. Марков, П. А. О театре: В 4 т. — М., 1974–1977.
13. Мейерхольд, В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. В 2 ч. — М., 1968.
14. Наука о театре. — Л., 1975.
15. Реконструкция старинного спектакля. — М., 1986.
16. Спектакль как предмет научного изучения. — СПб, 1993.
17. Титова, Г.В. Творческий театр и театральный конструктивизм. — СПб, 1995.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.02.2024).
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.02.2024).
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.02.2024).
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/> (дата обращения: 01.02.2024).
5. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/> (дата обращения: 01.02.2024).
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/> (дата обращения: 01.05.2024).
7. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/> (дата обращения: 01.02.2024).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: компьютер – 8 шт., проектор – 1 шт., принтер – 1 шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Виды семинарских занятий:

1. Установочные методологические занятия. Занятия начинаются вступительной установочной лекцией педагога, в которой освещаются цели и задачи данного этапа семинара. Возможны (в особенности на первом этапе семинара) еще одна-две лекции с целью ознакомления студентов с состоянием научных представлений о театральной эпохе, которую им предстоит изучать, с современными театроведческими подходами к проблематике семинара. Затем по предложению преподавателя проводится обсуждение исторических или современных работ по истории и теории театра, важных для профиля семинара. Подобные обсуждения призваны «настроить» семинар, предварительно учесть подготовку и творческие возможности семинарской группы.
2. Обсуждение первых вариантов курсовых работ. Проводится согласно установленному графику и общепринятому регламенту научной дискуссии.
3. Обсуждение вторых вариантов курсовых работ. Проводится по той же схеме до начала экзаменационной сессии.
4. Индивидуальные консультации, подведение итогов по обсуждению курсовых работ, зачет. На протяжении всего семестра каждый участник семинара может получать индивидуальные консультации педагога. Их важность особенно значительна в процессе работы над вторыми вариантами курсовых работ.
5. Подведение итогов семинара, зачет. На итоговом занятии руководитель семинара анализирует работу каждого из его участников согласно перечисленным ниже параметрам.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, сбор материала, написание курсовой работы.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Семинар по истории театра» в самостоятельной работе студенту следует быть добросовестным в сборе материала.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Элективные курсы по физической культуре и спорту

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра пластического воспитания**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	328	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	194	
самостоятельная	134	

Программу составил(и):

Ст.преп. Павлушова Ирина Владимировна

Рабочая программа дисциплины

Элективные курсы по физической культуре и спорту

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра пластического воспитания

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Кузовлева Татьяна Евгеньевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Доведение навыков до совершенства, более углубленное изучение разнообразных трюковых техник.
---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Должна быть успешно освоена программа предшествующей дисциплины "Физическая культура"	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Физическая культура и спорт
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-7.1: Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.

Результат обучения: использует полученные знания и навыки для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний.

УК-7.2: Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровые сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

Результат обучения: использует освоенные комплексы упражнений и тренинги для физического самосовершенствования и формирования здорового образа жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основы техники безопасности исполнения акробатических трюков, комплексов упражнений (растяжка, парные упражнения и др.);
3.2	Уметь:
3.2.1	- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
3.3	Владеть:
3.3.1	- всем пройденным теоретическим и практическим материалом для успешного применения всех навыков и знаний в жизни и профессиональной деятельности;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Введение в предмет		
1.1	Основы анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности. /Пр/	1	6
1.2	Коррекция веса и пропорций тела. Осанка. /Пр/	1	6
1.3	Самостоятельная работа над материалом раздела 1 /Ср/	1	20
	Раздел 2. Раздел 2. Подготовительные упражнения		
2.1	Аэробная нагрузка. Упражнения с гимнастическими скакалками: бег, прыжки. /Пр/	1	6
2.2	Растяжка. Индивидуальные упражнения. Упражнения в парах. Упражнения группами. /Пр/	1	4
2.3	Растяжка. Индивидуальные упражнения. Упражнения в парах. Упражнения группами. /Пр/	1	4
2.4	Упражнения с отягощениями. /Пр/	1	4
2.5	Самостоятельная работа по закреплению пройденного материала. /Ср/	1	32
	Раздел 3. Раздел 3. Комплексы на развитие и совершенствование физических качеств		

3.1	Индивидуальные упражнения. /Пр/	2	16
3.2	Упражнения в парах. /Пр/	2	12
3.3	Упражнения в парах. /Пр/	2	12
3.4	Упражнения группами. /Пр/	2	12
3.5	Самостоятельная работа над пройденным материалом /Ср/	2	30
	Раздел 4. Раздел 4. Комплексы упражнений с предметами		
4.1	Тема 4.1. Упражнения с гимнастическими палками: 1. Овладение техникой вращений. 2. Жонглирование. 3. Развивающие подвижность в суставах. /Пр/	3	60
4.2	Самостоятельная работа по овладению пройденным материалом. /Ср/	3	22
	Раздел 5. Раздел 5. Акробатические упражнения		
5.1	Кувьрки. /Пр/	4	12
5.2	Перекаты. /Пр/	4	12
5.3	Стойки. /Пр/	4	4
5.4	Мосты. /Пр/	4	4
5.5	Перевороты. /Пр/	4	8
5.6	Рондат. /Пр/	4	12
5.7	Самостоятельная работа по закреплению пройденного материала. /Ср/	4	30

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы по теории:

1. Что такое физическая культура? Какова ее роль и значение для жизни и здоровья человека?
2. Техника безопасности во время занятия и исполнения упражнений: предупреждение травматизма и страховка.
3. Влияние осанки на выполнение двигательных действий, поддержание физического здоровья.
4. Назовите 5 основных физических качеств, которыми должен обладать гармонично развитый человек.
5. Что понимается под координацией человека? С помощью каких упражнений можно ее развить?

Практическая часть:

1. Продемонстрировать владение техникой грамотной страховки и само страховки в парах и группах.
2. Составить и продемонстрировать комплекс упражнений с отягощениями.
3. Составить и продемонстрировать комплекс упражнений на пресс.
4. Составить и продемонстрировать комплекс упражнений на развитие гибкости, растяжку и подвижность в суставах для работы в парах.
5. Составить и продемонстрировать комплекс упражнений для аэробной нагрузки: со скакалкой, бег, прыжки.
6. Продемонстрировать работу в парах с предметами и без.
7. Выполнить трюковые упражнения: кувьрки, перекаты, стойки, перевороты, рондат, мосты.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств

Зачет выявляет успехи, достигнутые в процессе обучения и сложности, препятствующие успешному освоению дисциплины.

Зачет считается сданным успешно, если студент:

1. Полностью овладел техникой безопасности и грамотной страховкой при исполнении упражнений
2. Грамотно выполнил все задания практической части и дал полноценный ответ на вопросы из теоретической части.
3. Продемонстрировал такие качества, как выносливость, ловкость, быстрота, сила и гибкость.
4. Овладел компетенцией, определенной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности): способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Иванов, И. С., Шишмарева, Е. С. Воспитание движения актера / И. С. Иванов, Е. С. Шишмарева. — М.: Гослитиздат, 1937.
2. Игнашенко, А.М. Акробатика. — М.: КпТ, 2013.
3. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — Л.: Искусство, 1970.
4. Морозова, Г. В. Пластическая культура актера / Г. В. Морозова. — М.: ГИТИС, 1999.
5. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера / Немеровский А. Б. — М.: Искусство, 1980.
6. Сосина В. Ю., Нетоля В. А. Акробатика для всех. — Олимпийская литература, 2014.
7. Терехина Р. Н., Медведева Е. Н., Борисенко С. Н., Федорова О. С., Крючек Е. С., Супрун А. А. Теория и методика акробатического рок-н-ролла: хореографическая подготовка. — М.: Спорт. — 2015.

Дополнительная литература:

1. Азы актерского мастерства: сб. ст. — СПб: Речь, 2002.
2. Андерсон Б. Растяжка. — Минск: Попурри, 2017. — (Фитнес и физические упражнения).
3. Ершов, П. М. Технология актерского искусства. / Ершов П. М. — М.: ВТО, 1959.
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава — М.: Просвещение, 1973.
5. Контрерас Б. Анатомия силовых упражнений с использованием в качестве отягощения собственного веса. — Минск: Попурри, 2015.
6. Кристи, Г. В. Воспитание актера школы Станиславского / Г. В. Кристи. — М.: Искусство, 1978.
7. Нельсон А., Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. Иллюстрированное пособие по развитию гибкости и мышечной силы. — Минск: Попурри, 2019.
8. Станиславский, К. С. Собрание сочинений в восьми томах. — М.: Искусство, 1954-1961.
9. Томас Ханна Искусство не стареть. Система развития подвижности и гибкости в любом возрасте. — СПб: Питер, 2018. — (Сам себе психолог).
10. Топорков, В. О. О технике актера / В. О. Топорков. — М.: ВТО, 1958.
11. Шихматов, Л. И. От студии к театру / Шихматов Л. И. — М.: ВТО, 1970.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Стулья – 10 шт., зеркало – 2 шт., Оборудование и технические средства обучения: телевизор – 1 шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» в самостоятельной работе студенту следует уделить внимание изучению основной и дополнительной литературы.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянная самостоятельная работа над совершенствованием своего телесного аппарата и индивидуальной психотехники.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Стилистика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра русского театра**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 4
аудиторные занятия	56	
самостоятельная	79	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

б/с, старший преподаватель Миненко Елена Валерьевна

Рабочая программа дисциплины

Стилистика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра русского театра

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель дисциплины состоит в том, чтобы дать систематизированный свод лингвистических знаний и практических навыков, являющихся базовыми для дальнейшей исследовательской и профессиональной деятельности обучающихся, сформировать представление о современных тенденциях развития стилистики и обучить методике работе с текстом как со сложной структурносемантической целостностью.
---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Освоение дисциплины осуществляется во взаимосвязи с другими дисциплинами общегуманитарной направленности, в первую очередь с дисциплиной «Русский язык и культура речи».	
Дисциплина «Стилистика» является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Семинар историко-театральный» и «Семинар театрально-критический».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Русский язык и культура речи
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Семинар театрально-критический
2	Семинар по истории театра

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**ПК-3: Способен к редакционно-издательской работе**

ПК-3.1: Знает основы редакционно-издательского дела.
ПК-3.2: Знает современные технологии, применяемые издательствами.
ПК-4: Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств
ПК-4.1: Знает основные тенденции развития российской и мировой драматургии.
ПК-4.2: Умеет оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств
ПК-4.3: Владеет знаниями в области авторского права.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- стилистические особенности профессиональной речи;
3.2	Уметь:
3.2.1	- создавать стилистически выверенные тексты профессионального и социально значимого содержания;
3.3	Владеть:
3.3.1	- владеть навыками логичного и стилистически грамотного построения устной и письменной речи в различных жанрах;
3.3.2	- навыками формирования у обучающихся умения применения в практике устной и письменной речи норм современного литературного русского языка;
3.3.3	- основами речевой профессиональной культуры;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение		
1.1	Введение /Пр/	3	2
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	3	12
	Раздел 2. Лексическая стилистика		
2.1	Стилистические ресурсы лексики. /Пр/	3	10

2.2	Основные функциональные стили русского языка. /Пр/	3	6
2.3	Лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. /Пр/	3	6
2.4	Изобразительно-выразительные средства языка (тропы). /Пр/	3	6
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	3	30
Раздел 3. Грамматическая стилистика			
3.1	Выразительные возможности морфемики и словообразования. /Пр/	4	5
3.2	Морфологические нормы. /Пр/	4	5
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	4	20
Раздел 4. Синтаксическая стилистика			
4.1	Стилистика словосочетания. /Пр/	4	6
4.2	Стилистические фигуры. /Пр/	4	8
4.3	Стилистический анализ текста. /Пр/	4	2
4.4	Самостоятельная работа /Ср/	4	17
4.5	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	4	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

не предусмотрены

5.2. Темы письменных работ

В течение семестра на каждом занятии проводятся фронтальные и индивидуальные (по возможности) самостоятельные работы по изученному материалу, которые анализируются преподавателем совместно со студентами.

Зачет проводится в форме письменной работы, которая включает в себя

- а) стилистический анализ текста,
- б) редактуру текста (найти и классифицировать ошибку, предложить варианты ее исправления).

Задания выявляют следующие знания и умения студента:

содержание понятий «языковая норма», «стилистическая окраска», «стилистические средства», «стиль речи» и т.д.;

стилистические средства языка (фонетические, лексические, грамматические);

стилистическая синонимия различных языковых средств;

особенности функциональных стилей речи;

природа типичных орфоэпических, речевых и грамматических ошибок, их классификация;

определение стиля речи и анализ текстов разных стилей;

нахождение в тексте стилистические средства разных уровней языка;

различение стилистической окраски языковых средств разных уровней языка;

оценка целесообразности использования в речи различных языковых средств;

владение нормами литературного языка, правильное употребление языковых средств в зависимости от коммуникативной целесообразности;

использование справочной литературой с целью получения информации о различных языковых нормах, стилистически окрашенных средствах языка;

исправление речевых и грамматических ошибок в предложении и тексте.

5.3. Фонд оценочных средств

см. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Горбачевич, К. С. Нормы современного русского литературного языка. — М., 1978.
2. Солганик, Г.Я., Дроняева, Т.С. Стилистика современного русского языка и культура речи. — М., 2007.
3. Солганик, Г.Я. Практическая стилистика русского языка. — М., 2006.
4. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка. — М., 2005.
5. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. — М., 2006.
6. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка. Любое издание.
7. Горшков, А.И. русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика. — М., 2006.
8. Розенталь, Д.Э. Пунктуация и управление в русском языке. Любое издание.
9. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. Любое издание.
10. Сковородников, А.П. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты. — М., 2009.

Дополнительная литература:

1. Иванова, Т.Ф., Черкасова, Т.А. Русская речь в эфире: Комплексный справочник. — М., 2005.
2. Розенталь, Д.Э., Голуб, И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. — М., 1998.
3. Кронгауз, М. Русский язык на грани нервного срыва. — М., 2008.
4. Новиков, Вл. Новый словарь модных слов. — М., 2007.
5. Левонтина, И. Русский со словарем. — М., 2010.
6. Галь, Н. Слово живое и мертвое. — М., 2007.
7. Чуковская, Л.К. В лаборатории редактора. — М., 2011.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gramota.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: компьютер – 8 шт., проектор – 1 шт., принтер – 1шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, указанной в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Стилистика» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению рекомендуемой литературы.



«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Лингвистика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра русского театра**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 4
аудиторные занятия	56	
самостоятельная	79	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

б/с, ст. преподаватель Миненко Елена Валерьевна

Рабочая программа дисциплины

Лингвистика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра русского театра

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Целями освоения дисциплины является знакомство с основными областями современной лингвистики и представлениями о языковом разнообразии. 3
---	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Освоение дисциплины осуществляется во взаимосвязи с другими дисциплинами общегуманитарной направленности, в первую очередь с дисциплиной «Русский язык и культура речи».	
Дисциплина «Лингвистика» является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Семинар историко-театральный» и «Семинар театрально-критический».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Русский язык и культура речи
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Семинар театрально-критический
2	Семинар по истории театра

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Способен к редакционно-издательской работе

ПК-3.1: Знает основы редакционно-издательского дела.

ПК-3.2: Знает современные технологии, применяемые издательствами.

ПК-4: Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств

ПК-4.1: Знает основные тенденции развития российской и мировой драматургии.

ПК-4.2: Умеет оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств

ПК-4.3: Владеет знаниями в области авторского права.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основы теоретической лингвистики, основные особенности естественного языка, его гуманитарной и естественно-научной природы, уровневую (модульную) структуру естественного языка;
3.1.2	- основны научных парадигмам лингвистики 20-го века;
3.2	Уметь:
3.2.1	- ориентироваться в основных областях современного языкознания, как теоретического так и прикладного, в задачах, которые они ставят, и методах, которые они используют;
3.2.2	- ориентироваться в лингвистической географии и генеалогической классификации языков мира;
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками чтения и изучения грамматических описаний типологически различающихся языков;
3.3.2	- базовыми навыками самостоятельного анализа научного текста, академического письма и академической речи;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение		
1.1	Предмет и задачи лингвистики. Русский язык как предмет лингвистики. Лингвистика и стилистика. Стилистическая норма. Стилистические средства языка, их общая характеристика. Проблема выбора языковых средств и способов выражения, соответствующих условиям и целям общения, как главная проблема в лингвистике. Различные аспекты стилистических исследований; стилистика языка, стилистика речи и стилистика художественной литературы. Введение /Пр/	3	2

	Раздел 2. Лексическая стилистика		
2.1	Стилистические ресурсы лексики. Понятие стилистической (речевой) ошибки. Классификация стилистических ошибок. Ошибки, связанные со значением слова (неверное/неточное словоупотребление, неучет многозначности (полисемия), смешение паронимов). Лексическая избыточность (повтор, тавтология, плеоназм). Лексическая несочетаемость. Стилистическая несочетаемость. Стилистическое богатство русской фразеологии. Классификация фразеологизмов. Речевые ошибки, связанные с использованием фразеологизмов. /Пр/	3	10
2.2	Основные функциональные стили русского языка. Научный стиль как особая языковая подсистема. Однородность стилистического пространства в научном тексте, «картина мира» в научном тексте. Типология научных жанров. Официально-деловой стиль. Особенности лексики, морфологии, словообразования и синтаксиса. Типология жанров официально-делового стиля. Публицистический стиль. Языковые характеристики. Стилистика доминанта. Жанры публицистики. Языковые особенности разговорной речи. Понятие художественного языка. Разговорная речь как подсистема литературного языка. Языковые особенности разговорной речи. /Пр/	3	6
2.3	Лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. Стилистическая оценка диалектизм, профессионализмов, жаргонизмов. Стилистическая оценка архаизмов, историзмов, неологизмов. Стилистическая оценка заимствованной лексики. Стилистическая окраска слов. Использование в речи стилистически окрашенной лексики. Виды словарей. Навыки работы со словарями. /Пр/	3	6
2.4	Изобразительно-выразительные средства языка (тропы). Эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гиперболы, литота, олицетворение, аллегория. Автологическая речь. Метафорическая речь. Стилистическое использование тропов. /Пр/	3	6
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	3	42
	Раздел 3. Грамматическая стилистика		
3.1	Выразительные возможности морфемики и словообразования. Стилистически окрашенные морфемы. Грамматические ошибки, связанные со словообразованием, и их исправление. /Пр/	4	5
3.2	Морфологические нормы. Особенности употребления существительных. Особенности употребления прилагательных. Особенности употребления числительных. Особенности употребления местоимений. Особенности употребления глаголов, причастий и деепричастий. Особенности употребления наречий. Особенности употребления служебных частей речи. Синонимия форм частей речи. Выразительные возможности употребления частей речи. Грамматические (морфологические) ошибки и их исправление. /Пр/	4	5
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	4	24
	Раздел 4. Синтаксическая стилистика		
4.1	Стилистика словосочетания. Нормы управления. Нормы согласования. Синонимия словосочетаний. Стилистика простого предложения. Стилистика сложного предложения. Синонимия синтаксических конструкций. Выразительные возможности синтаксиса. /Пр/	4	6
4.2	Стилистические фигуры. Стилистическое использование фигур речи (градация, синтаксический параллелизм, анафора, эпифора, симплока, зевгма, риторический вопрос, умолчание, эллипсис, инфинитивное письмо). Синтагматическая и актуализирующая проза. Синтаксические ошибки и их исправление. /Пр/	4	8
4.3	Стилистический анализ текста. /Пр/	4	2
4.4	Самостоятельная работа /Ср/	4	13
4.5	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	4	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
5.1. Контрольные вопросы и задания	
не предусмотрены	
5.2. Темы письменных работ	
<p>В течение семестра на каждом занятии проводятся фронтальные и индивидуальные (по возможности) самостоятельные работы по изученному материалу, которые анализируются преподавателем совместно со студентами. Зачет проводится в форме письменной работы, которая включает в себя</p> <p>а) стилистический анализ текста, б) редактуру текста (найти и классифицировать ошибку, предложить варианты ее исправления).</p> <p>Задания выявляют следующие знания и умения студента: содержание понятий «языковая норма», «стилистическая окраска», «стилистические средства», «стиль речи» и т.д.; стилинические средства языка (фонетические, лексические, грамматические); стилиническая синонимия различных языковых средств; особенности функциональных стилей речи; природа типичных орфоэпических, речевых и грамматических ошибок, их классификация; определение стиля речи и анализ текстов разных стилей; нахождение в тексте стилистические средства разных уровней языка; различение стилистической окраски языковых средств разных уровней языка; оценка целесообразности использования в речи различных языковых средств; владение нормами литературного языка, правильное употребление языковых средств в зависимости от коммуникативной целесообразности; использование справочной литературой с целью получения информации о различных языковых нормах, стилистически окрашенных средствах языка; исправление речевых и грамматических ошибок в предложении и тексте.</p>	
5.3. Фонд оценочных средств	
см. приложение	
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Горбачевич, К.С. Нормы современного русского литературного языка. — М., 1978. 2. Солганик, Г.Я., Дроняева, Т.С. Стилистика современного русского языка и культура речи. — М., 2007. 3. Солганик, Г.Я. Практическая стилистика русского языка. — М., 2006. 4. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка. — М., 2005. 5. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. — М., 2006. 6. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка. Любое издание. 7. Горшков, А.И. русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика. — М., 2006. 8. Розенталь, Д.Э. Пунктуация и управление в русском языке. Любое издание. 9. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. Любое издание. 10. Сковородников, А.П. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты. — М., 2009. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Иванова, Т.Ф., Черкасова, Т.А. Русская речь в эфире: Комплексный справочник. — М., 2005. 2. Розенталь, Д.Э., Голуб, И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. — М., 1998. 3. Кронгауз, М. Русский язык на грани нервного срыва. — М., 2008. 4. Новиков, Вл. Новый словарь модных слов. — М., 2007. 5. Левонтина, И. Русский со словарем. — М., 2010. 6. Галь, Н. Слово живое и мертвое. — М., 2007. 7. Чуковская, Л. К. В лаборатории редактора. — М., 2011. <p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык». [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/ (дата обращения: 01.03.2023). 	
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	<p>Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт.</p> <p>Оборудование и технические средства обучения: компьютер – 8 шт., проектор – 1 шт., принтер – 1 шт.</p>

<p style="text-align: center;">Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p>	<p>Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт.</p> <p>Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.</p>
---	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, указанной в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Лингвистика» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению рекомендуемой литературы.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Балетный театр

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра русского театра**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 5,6
аудиторные занятия	56	
самостоятельная	52	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, Доцент Кузовлева Татьяна Евгеньевна

Рабочая программа дисциплины

Балетный театр

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра русского театра

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель изучения дисциплины – формирование у студентов системного представления о процессе развития хореографического искусства, о жанрах и формах балетного спектакля, о взаимосвязях балетных стилей, жанров, амплуа, о художественных явлениях с учетом современного уровня развития балетоведения.
2	Задачи: Системные знания в области истории хореографического искусства, знакомство с теоретическими основами балетоведения, дающими возможность анализировать балетный спектакль и ориентироваться в литературных источниках и пособиях по истории балетного театра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История зарубежного оперного театра
2	История сценографии
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История кинематографа
2	История театра кукол
3	Пантомима

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.
УК-5.3: Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
ПК-6: Способен преподавать профильные дисциплины (модули) в образовательных организациях, самостоятельно разрабатывать темы и курсы лекций
ПК-6.1: Умеет содействовать развитию театрального искусства во всем его многообразии путем популяризации и пропаганды.
ПК-6.2: Знает и может использовать современные технологии публичных выступлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- специфические особенности искусства балета и его выразительных средств;
3.1.2	- периодизацию истории хореографического искусства;
3.1.3	- основные художественные стили и направления;
3.1.4	- основные вехи жизни и творчества крупнейших артистов и хореографов прошлого и настоящего;
3.2 Уметь:	
3.2.1	- связывать знания, полученные при изучении других искусствоведческих и общенаучных дисциплин, с историей балетного театра;
3.2.2	- ориентироваться в стилевом многообразии развития балетного театра;
3.2.3	- анализировать конструкции и пластические выразительные средства танцевальных спектаклей различных жанров.
3.3 Владеть:	
3.3.1	- профессиональной лексикой и грамотно ее использовать;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
Раздел 1. Западноевропейский балетный театр от истоков до начала XIX века			
1.1	Введение в историю балета. Балет как вид музыкального театра. Взаимосвязи балета с другими видами искусств. Понятия: танец, хореография, балет. Единство сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии. Основные виды сценического танца (классический, народно-характерный, балльный, гротесковый, действенный, модерн) и пантомимы. Эволюция выразительных средств, хореографических форм, структур. Развитие техники танца. История балета как процесс. Основные этапы формирования балетного театра. /Лек/	5	1
1.2	Истоки мировой хореографической культуры. Происхождение и классификация танцев. Танцевальные традиции Востока. Танцевальная культура античности. Танцевальная культура средневековья. /Лек/	5	1
1.3	Танцевальная культура эпохи Возрождения и возникновение балета. Искусство танца в придворных спектаклях: развитие сценического танца в связи с эволюцией музыкальной культуры, драматического театра и декорационного искусства. Балетные интермедии в опере. Маскарады и карнавалы. Пастораль. Трактаты об искусстве танца. Рождение балета: «Комедийный балет королевы» 1583 г. /Лек/	5	1
1.4	Французский балетный театр XVII. Открытие Королевской Академии танца. П. Бошан – балетмейстер и педагог. Особенности барочного балета. Творчество Ж.-Б. Люлли и комедии- балеты Ж.-Б.Мольера. /Лек/	5	1
1.5	Д. Уивер и балет Англии. Английский балет XVI-XVII веков. Действенные балеты Д. Уивера (1675-1760). Балет в XVIII веке. /Лек/	5	1
1.6	Европейский балет в XVIII веке. Творчество австрийского балетмейстера Ф. Гильфердинга (1710-1768) и итальянского балетмейстера Г.Анджюлини (1731- 1803). /Лек/	5	1
1.7	Творчество реформатора балета Ж.-Ж. Новерра и европейский театр второй половины XVIII века. Реформа Новерра (1721-1810) и его трактат «Письма о танце и балетах». Балеты С. Вигано и Ж. Доберваля. /Лек/	5	1
1.8	Французский балет на рубеже XVIII-XIX веков. Исполнительское искусство. Балет эпохи преромантизма. Балеты П.Гарделя, Л.Милона, Ж. Омера. Европейский период творчества Ш. Дидло. /Лек/	5	1
1.9	Самостоятельная работа /Ср/	5	1
Раздел 2. Становление русского балетного театра (XVIII век)			
2.1	Народные истоки русского балета. Обряды, игрища, хороводы, пляска. Скоморохи и песенно-плясовой фольклор. Формирование придворного театра. Балет при дворе царя Алексея Михайловича. «Балет об Орфее и Эвридике» (1673). /Лек/	5	1
2.2	Балет в первой половине XVIII века. Танцевальная культура в эпоху Петра 1. Начало профессионального хореографического образования. Школа Ж.-Б. Ланде (1738). Первая русская балетная труппа. Иностранцы балетмейстеры в России. /Лек/	5	1
2.3	Балет второй половины XVIII века. Постановки Г. Гильфердинга и Г. Анджюлини. Открытие Большого Каменного театра в Петербурге (1783). Петровский театр. Крепостной балет. /Лек/	5	2
2.4	Творчество И. И. Вальберха (1766-1819) и балет рубежа веков. Сентиментализм в балете. Исполнительское искусство. /Лек/	5	2
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	5	1
Раздел 3. Балетный театр первой половины XIX века			
3.1	Балет пушкинской эпохи. Творчество Ш. Дидло (1767-1837). Балетмейстерская деятельность А. П. Глушковского и московский балет. Исполнительское искусство. /Лек/	5	2
3.2	Балет эпохи романтизма. Реформа Ф. Тальони. Творчество М. Тальони. История создания и сценическая судьба балета «Сильфида» (1832). Гастроли выдающихся романтических балерин в России. /Лек/	5	2
3.3	Творчество Ж. Перро. История создания и сценическая жизнь балета «Жизель» (1841). Балеты Перро на русской сцене. /Лек/	5	1
3.4	Творчество А. Сен-Леона. Деятельность К. Блазиса в Москве. Исполнительское искусство середины века. /Лек/	5	1

3.5	Самостоятельная работа /Ср/	5	2
Раздел 4. Балетный театр второй половины XIX века			
4.1	Жизненный и творческий путь М. И. Петипа (1818-1910). Хореографические формы, выразительные средства и структура балетов Петипа. Ранние балеты. /Лек/	5	2
4.2	Проблемы симфонизации и балет «Спящая красавица» (1890). Реформа П. И. Чайковского в балетном театре. /Лек/	5	1
4.3	Поздние балеты Петипа. Создание и сценическая история балета «Лебединое озеро» (1995). «Раймонда» А. Н. Глазунова и одноактные балеты. Балетмейстер Л. И. Иванов и постановки «Щелкунчика». /Лек/	5	1
4.4	Современная жизнь балетной классики. Традиции и новаторство. Новые редакции балетов Петипа и Иванова в мировом театре. /Лек/	5	1
4.5	Исполнительское искусство конца XIX. Итальянские мастера танца в России. Европейский балет второй половины XIX века. /Лек/	5	1
4.6	Самостоятельная работа /Ср/	5	2
Раздел 5. Русский балетный театр XX века			
5.1	Балет начала XX века. Странники академизма и реформаторы. Постановки А. А. Горского (1871-1924). Творчество М. М. Фокина (1880-1942). Сущность его реформы и влияние на балетный театр XX века. Роль художника в балете. Особенности стиля модерн. /Лек/	5	2
5.2	«Русские сезоны» в Париже. Деятельность С. П. Дягилева. Постановки В. Ф. Нижинского, Б. Ф. Нижинской, Л. Ф. Мясина, Б. Г. Романова, Дж. Баланчина. Балеты И. Ф. Стравинского. /Лек/	5	2
5.3	Влияние дягилевской антрепризы на мировой театр. Композиторы и художники в труппе «Русский балет» Дягилева. Новый исполнительский стиль. Балетная критика начала XX века. /Лек/	6	2
5.4	Хореографическое искусство 1920-х годов. Творчество балетмейстеров К. Я. Голейзовского и Ф. В. Лопухова. /Лек/	6	2
5.5	Балет эпохи хореодрамы 1930-40-х. Постановки В. И. Вайнонена, Р. В. Захарова, Л. М. Лавровского, В. М. Чабукиани. Балеты Д. Д. Шостаковича, С. С. Прокофьева. /Лек/	6	2
5.6	Исполнительское искусство 1930-50-х. М. Т. Семенова, Г. С. Уланова, Т. М. Вечеслова, Н. М. Дудинская, А. Я. Шелест, А. Н. Ермолаев, К. М. Сергеев. Педагогический метод А. Я. Вагановой. /Лек/	6	1
5.7	Балетный театр в середине века. Новаторские поиски Л. В. Якобсона. Постановки И. Д. Бельского, Ю. Г. Григоровича и развитие хореографического симфонизма. /Лек/	6	1
5.8	Балетный театр 1960-80-х. Спектакли О. М. Виноградова, Н. Н. Боярчикова, Г. Д. Алексидзе, Н. Д. Касаткиной и В. Ю. Васильева, М. М. Плисецкой, Б. Я. Эйфмана. Исполнительское искусство московских и ленинградских мастеров танца. /Лек/	6	2
5.9	Балет и танцтеатр в 1990-2000-е годы. Развитие танца модерн и танцтеатра в России. Основные тенденции развития современной хореографии. /Лек/	6	2
5.10	Самостоятельная работа /Ср/	6	18
Раздел 6. Зарубежный балет XX века			
6.1	Европейский балет начала XX века. Влияние русского искусства на мировой балетный театр. Рождение танца модерн. Теории Ф. Дельсарта и Э. Жака-Далькроза. Американская и немецкая школы модерна, хореографы и танцовщики. М. Грэхем и ее ученики. Теория и практика Р. Фон Лабана. К. Йосс и экспрессионистский танец. /Лек/	6	1
6.2	Творчество Дж. Баланчина и американский балет. Симфонические балеты. Наследие Баланчина на русской сцене. Балеты Э. Тюдора, Д. Роббинса. Американский модерн второй половины века. /Лек/	6	2
6.3	Европейский балет второй половины XX века. Английский балет. Постановки Ф. Аштона, К. Макмилана, Д. Крэнко. /Лек/	6	2
6.4	Французский балет. Творчество С. Лифаря, Р. Пети, А. Прельжокажа и хореографов новой волны. /Лек/	6	2
6.5	Балетный театр М. Бежара. Постановки труппы «Балет XX века и «Балет Лозанны» под руководством Мориса Бежара (1927-2007). Вклад хореографа в мировой балет. /Лек/	6	2
6.6	Балетные и танцевальные театры Германии. Творчество Д. Ноймайера. Танцтеатр П. Бауш и хореографов новой волны. У. Форсайт. /Лек/	6	2
6.7	Балет Дании, Нидерландов и Швеции. Постановки Х. ван Манена и И. Килиана. Творчество Б. Кульберг и М. Эка. Постмодернизм в балете. /Лек/	6	1

6.8	Современные тенденции развития мирового балетного театра. Ведущие танцовщики зарубежного балета. Основные направления развития хореографического искусства. Танцевальная культура и балет Востока. Хореограф Лин Хвай Мин. /Лек/	6	2
6.9	Самостоятельная работа /Ср/	6	28
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ			
5.1. Контрольные вопросы и задания			
<p>Вопросы к зачетам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки зарождения балетного театра. 2. Балет как синтез искусств. Танцевальная культура эпохи Возрождения. 3. Эстетика придворного балета во Франции XVII – начала XVIII века. 4. Д. Уивер и балет в Англии. Зарождение действенного балета. 5. Творчество Ж.-Ж. Новерра и европейский балет второй половины XVIII в. 6. Танцевальная культура России. Зарождение балетного театра. 7. Европейское влияние в становлении русского балета. Постановки Ф. Гильфердинга и Г. Анджьolini. Придворные и крепостные театры второй половины XVIII в. 8. Творчество И.И. Вальберха и русский балет рубежа XVIII-XIX веков. 9. Балет пушкинской эпохи. Творчество Ш. Дидло. 10. Балет эпохи романтизма. М.Тальони в балете «Сильфида». 11. Творчество Ж.Перро и создание «Жизели». Балеты Перро в России. 12. Творчество А. Сен-Леона. Иностранцы гастролеры в России. 13. Творчество М.И.Петипа. «Спящая красавица» и реформа П.И.Чайковского. 14. Сотрудничество Петипа с Л. И. Ивановым и А. Н. Глазуновым. Новые редакции балетов Петипа в мировом театре XX века. 15. Исполнительское искусство на рубеже XIX-XX веков. Балет начала XX в.: рождение новой эстетики. 16. Творчество М. М. Фокина. Сущность его реформы и влияние на балетный театр XX в. 17. Деятельность С. П. Дягилева и «Русские сезоны» в Париже. 18. Значение деятельности труппы «Русский балет» Дягилева для мировой художественной культуры. 19. Исполнительское искусство А. П. Павловой, Т. П. Карсавиной. Танцовщик и хореограф В. Ф. Нижинский. Постановки Б. Ф. Нижинской. 20. Творчество Дж Баланчина. 21. Танец модерн: теория и практика. Американская и немецкая школы модерна. 22. Хореографическое искусство в России 1920-х годов. Творчество Ф. В. Лопухова и К. Я. Голейзовского. 23. Хореодрама 1930-40-х. Балетмейстеры и исполнители. 24. Балетный театр в середине века. Постановки Л. В. Якобсона, Ю. Н. Григоровича и хореографический симфонизм. 25. Балетный театр 1960-80-х. Постановки О. М.Виноградова, Н. Н. Боярчикова, Г. Д. Алексидзе, М. М. Плисецкой. Б. Я. Эйфмана. Исполнительское искусство. 26. Развитие танцтеатра в России. Современные тенденции развития балетного театра в России. 27. Характеристика европейского балетного театра на рубеже XIX-XX веков и влияние русского искусства на мировой балетный театр. 28. Английский балет XX века. Постановки К. Макмилана. 29. Французский балет XX века. Творчество С.Лифаря, Р.Петти. 30. Современный балет и танец во Франции. А. Прельжокаж. 31. Творчество М. Бежара. 32. Балетный театр Германии. Творчество Д. Ноймайера. 33. Шведский балет. Творчество Б. Кульберг, М. Эка. Постмодернизм в балете. 34. Датский балет. Нидерландский театр танца: И. Килиан, Х. Ван Манен. 35. Танцтеатр П. Бауш и хореографы новой волны. У. Форсайт. 36. Американский балет и танец в XX веке. 37. Современные тенденции развития в мировом балетном театре. 			
5.2. Темы письменных работ			
не предусмотрены			
5.3. Фонд оценочных средств			
<p>Учебным планом по данной дисциплине предусмотрены зачеты в 5 и 6 семестрах.</p> <p>Текущий контроль успеваемости осуществляется проведением контрольных занятий в форме докладов или экспресс- опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.</p> <p>Для получения зачета на промежуточной аттестации студент должен показать удовлетворительные знания по любому из вопросов, приведенных в фонде оценочных средств. Студенту могут быть заданы дополнительные вопросы (не более трёх) из числа предусмотренных Фондом оценочных средств.</p> <p>Каждый ответ студента должен соответствовать следующим качественным параметрам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) обладать полнотой содержания и носить логически завершенный характер; 2) демонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли, свободно используя искусствоведческую, экономическую, управленческую терминологию; 3) ссылаться на использованную им по теме ответа литературу, как минимум в пределах основной и дополнительной литературы, приведенной в настоящей Программе. 			

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Блок Л. Классический танец. История и современность. М., 1987.
2. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века. Л., 1979.
3. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. Л., 1981.
4. Красовская В. История русского балета. Л., 1978.
5. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. В 2-х т. Л., 1972.
6. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. М., 1996.
7. Русский балет. Энциклопедия. М., 1997.
8. Советский балетный театр. Сб. статей. 1917-1967. М., 1976.
9. Суриц Е. Хореографическое искусство 1920-х годов. М., 1979.
10. Чистякова В. В мире танца. Л.-М., 1964.

Дополнительная литература:

1. Айседора: Гастроли в России. Сб. статей. М., 1992.
2. Алексидзе Г. Балет в меняющемся мире. СПб., 2008.
3. Балет. Энциклопедия М., 1981.
4. Бежар М. Мгновение в жизни другого. М., 1998.
5. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. М., 2005.
6. Вольнский А. Книга ликований. М., 1992.
7. Вольнский А. Статьи о балете. СПб., 2002.
8. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М., 1971.
9. Ванслов. В. О музыке и о балете. М., 2007.
10. Гозенпуд А. Музыкальный театр в России: от истоков до Глинки. Л., 1959.
11. Гаевский В. Дом Петипа. М., 2000.
12. Гаевский В. Хореографические портреты. М., 2008.
13. Григорьев С. Балет Дягилева. М., 1993.
14. Добровольская Г. Федор Лопухов. Л., 1976.
15. Добровольская Г. Михаил Фокин. Русский период. СПб., 2004.
16. Звездочкин В. Творчество Леонида Якобсона. СПб., 2007.
17. Карп П. Балет и драма. Л., 1980.
18. Красовская В. Профили танца. СПб., 1999.
19. Красовская В. Балет сквозь литературу.
20. Кузовлева Т. Хореографические странствия Н.Боярчикова. СПб., 2005.
21. Кузовлева Т. Европейское влияние в становлении русского балетного театра XVIII века // Вестник АРБ им. А.Вагановой. №10. 2002.
22. Левинсон А. Мастера балета. СПб., 1914.
23. Лифарь С. Мемуары Икара. М., 1995.
24. Лукиан. О пляске. Собр. Соч. Т.2. М., 1935.
25. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. М., 1971.
26. Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. XVIII век. Кн. 1-3. СПб., 1996-1999.
27. Новерр. Ж.-Ж. Письма о танце и балетах. Л.-М., 1965.
28. Петров О. Русская балетная критика конца XVIII первой половины XIX в. М., 1982.
29. Петров О. Русская балетная критика второй половины XIX века. Екатеринбург. 1995.
30. Рославлева Н. Английский балет. М., 1959.
31. Сергей Дягилев и русское искусство. В 2-х т. М., 1982.
32. Свешникова А. Петербургские сезоны А. Сен-Леона. СПб., 2008.
33. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. М., 1977.
34. Соколов-Каминский А. Горизонты балета. СПб., 2007.
35. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Екатеринбург. 2004.
36. Театр Леонида Якобсона. Статьи. Воспоминания. СПб., 2010.
37. Фокин М. Против течения. Л., 1981.
38. Фридеричиа А. Бурнонвиль. М., 1983.
39. Штелин Я Музыка и балет в России XVIII века. СПб., 2002.
40. Худеков С. История танцев. В 4 т. СПб.-Пг., 1913- 1918.
41. Чернова Н. От Гельцер до Улановой. М., 1979.
42. Чистякова В. Ролан Пети. Л., 1977.
43. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. М., 1971.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Петербургского театрального журнала [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2022).
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2022).
3. Сайты петербургских театров.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: компьютер – 8 шт., проектор – 1 шт., принтер – 1шт
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, указанной в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.

Темы для докладов:

1. История возникновения балетной терминологии.
2. Великие театры балета.
3. Взаимовлияние французского и русского балетных театров.
4. Эволюция мужского танца в XX веке в России.
5. Эволюция женского танца в XX веке.
6. Основные тенденции в современной хореографии.
7. Взаимовлияние современного балета и танц-театра.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Балетный театр» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению монографий.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Театр танца

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра пластического воспитания**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 5,6
аудиторные занятия	56	
самостоятельная	52	

Программу составил(и):

канд. искусствоведения, доцент Кузовлева Татьяна Евгеньевна

Рабочая программа дисциплины

Театр танца

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра пластического воспитания

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Кузовлева Татьяна Евгеньевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Дисциплина «Театр танца» является теоретической основой профессиональной подготовки студентов. Она дает знания в области истории хореографического искусства, позволяет понять и освоить танцевальные традиции различных стран и эпох, знакомит с творчеством знаменитых хореографов и артистов прошлого и современности.
---	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Освоение дисциплины опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «История музыки».	
Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Теория театра».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История зарубежного театра
2	История музыки
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Теория театра

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	
УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	
УК-5.3: Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	
ПК-6: Способен преподавать профильные дисциплины (модули) в образовательных организациях, самостоятельно разрабатывать темы и курсы лекций	
ПК-6.1: Умеет содействовать развитию театрального искусства во всем его многообразии путем популяризации и пропаганды.	
ПК-6.2: Знает и может использовать современные технологии публичных выступлений.	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- историю хореографического искусства
3.1.2	- творчество знаменитых хореографов и артистов прошлого и современности;
3.2	Уметь:
3.2.1	- применить знания об истории хореографического искусства и творчестве знаменитых хореографов и артистов прошлого и современности;
3.3	Владеть:
3.3.1	- понимание и основами танцевальных традиций различных стран и эпох;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Западноевропейский балетный театр от истоков до начала XIX века		
1.1	Введение в историю балета. Балет как вид музыкального театра. Взаимосвязи балета с другими видами искусств. Понятия: танец, хореография, балет. Единство сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии. Основные виды сценического танца (классический, народно-характерный, бальный, гротесковый, действенный, модерн) и пантомимы. Эволюция выразительных средств, хореографических форм, структур. Развитие техники танца. История балета как процесс. Основные этапы формирования балетного театра. /Лек/	5	1

1.2	Истоки мировой хореографической культуры. Происхождение и классификация танцев. Танцевальные традиции Востока. Танцевальная культура античности. Танцевальная культура средневековья. /Лек/	5	1
1.3	Танцевальная культура эпохи Возрождения и возникновение балета. Искусство танца в придворных спектаклях: развитие сценического танца в связи с эволюцией музыкальной культуры, драматического театра и декорационного искусства. Балетные интермедии в опере. Маскарады и карнавалы. Пастораль. Трактаты об искусстве танца. Рождение балета: «Комедийный балет королевы» 1583 г. /Лек/	5	1
1.4	Французский балетный театр XVII. Открытие Королевской Академии танца. П. Бошан – балетмейстер и педагог. Особенности барочного балета. Творчество Ж.-Б. Люлли и комедии- балеты Ж.-Б.Мольера. /Лек/	5	1
1.5	Д.Уивер и балет Англии. Английский балет XVI-XVII веков. Действенные балеты Д. Уивера (1675-1760). Балет в XVIII веке. /Лек/	5	1
1.6	Европейский балет в XVIII веке. Творчество австрийского балетмейстера Ф. Гильфердинга (1710-1768) и итальянского балетмейстера Г.Анджюлини (1731- 1803). /Лек/	5	1
1.7	Творчество реформатора балета Ж.-Ж.Новерра и европейский театр второй половины XVIII века. Реформа Новерра (1721-1810) и его трактат «Письма о танце и балетах». Балеты С. Вигано и Ж. Доберваля. /Лек/	5	1
1.8	Французский балет на рубеже XVIII-XIX веков. Исполнительское искусство. Балет эпохи преромантизма. Балеты П. Гарделя, Л. Милона, Ж. Омера. Европейский период творчества Ш. Дидло. /Лек/	5	1
	Раздел 2. Становление русского балетного театра (XVIII век)		
2.1	Народные истоки русского балета. Обряды, игрища, хороводы, пляска. Скоморохи и песенно-плясовой фольклор. Формирование придворного театра. Балет при дворе царя Алексея Михайловича. «Балет об Орфее и Эвридике» (1673). /Лек/	5	1
2.2	Балет в первой половине XVIII века. Танцевальная культура в эпоху Петра 1. Начало профессионального хореографического образования. Школа Ж.-Б. Ланде (1738). Первая русская балетная труппа. Иностранцы балетмейстеры в России. /Лек/	5	2
2.3	Балет второй половины XVIII века. Постановки Г. Гильфердинга и Г. Анджюлини. Открытие Большого Каменного театра в Петербурге (1783). Петровский театр. Крепостной балет. /Лек/	5	2
2.4	Творчество И.И. Вальберха (1766-1819) и балет рубежа веков. Сентиментализм в балете. Исполнительское искусство. /Лек/	5	1
	Раздел 3. Балетный театр первой половины XIX века		
3.1	Балет пушкинской эпохи. Творчество Ш. Дидло (1767-1837). Балетмейстерская деятельность А.П. Глушковского и московский балет. Исполнительское искусство. /Лек/	5	2
3.2	Балет эпохи романтизма. Реформа Ф.Тальони. Творчество М.Тальони. История создания и сценическая судьба балета «Сильфида» (1832). Гастроли выдающихся романтических балерин в России. /Лек/	5	2
3.3	Творчество Ж.Перро. История создания и сценическая жизнь балета «Жизель» (1841). Балеты Перро на русской сцене. /Лек/	5	1
3.4	Творчество А. Сен-Леона. Деятельность К. Блазиса в Москве. Исполнительское искусство середины века. /Лек/	5	1
	Раздел 4. Балетный театр второй половины XIX века		
4.1	Жизненный и творческий путь М.И.Петипа (1818-1910).Хореографические формы, выразительные средства и структура балетов Петипа. Ранние балеты. /Лек/	5	1

4.2	Проблемы симфонизации и балет «Спящая красавица» (1890). Реформа П.И.Чайковского в балетном театре. /Лек/	5	1
4.3	Поздние балеты Петипа. Создание и сценическая история балета «Лебединое озеро» (1995). «Раймонда» А.Н.Глазунова и одноактные балеты. Балетмейстер Л.И.Иванов и постановки «Шелкунчика». /Лек/	5	1
4.4	Современная жизнь балетной классики. Традиции и новаторство. Новые редакции балетов Петипа и Иванова в мировом театре. /Лек/	5	1
4.5	Исполнительское искусство конца XIX. Итальянские мастера танца в России. Европейский балет второй половины XIX века. /Лек/	5	1
4.6	Самостоятельная работа /Ср/	5	6
Раздел 5. Русский балетный театр XX века			
5.1	Балет начала XX века. Странники академизма и реформаторы. Постановки А.А.Горского (1871-1924). Творчество М.М.Фокина (1880-1942). Сущность его реформы и влияние на балетный театр XX века. Роль художника в балете. Особенности стиля модерн. /Лек/	6	2
5.2	«Русские сезоны» в Париже. Деятельность С.П.Дягилева. Постановки В.Ф.Нижинского, Б.Ф.Нижинской, Л.Ф.Мясина, Б.Г.Романова, Дж.Баланчина. Балеты И.Ф.Стравинского. /Лек/	6	2
5.3	Влияние дягилевской антрепризы на мировой театр. Композиторы и художники в труппе «Русский балет» Дягилева. Новый исполнительский стиль. Балетная критика начала XX века. /Лек/	6	1
5.4	Хореографическое искусство 1920-х годов. Творчество балетмейстеров К.Я. Голейзовского и Ф.В. Лопухова. /Лек/	6	2
5.5	Балет эпохи хореодрамы 1930-40-х. Постановки В.И.Вайнонена, Р.В.Захарова, Л.М.Лавровского, В.М.Чабукиани. Балеты Д.Д.Шостаковича, С.С.Прокофьева. /Лек/	6	2
5.6	Исполнительское искусство 1930-50-х. М.Т. Семенова, Г.С. Уланова, Т.М. Вечеслова, Н.М. Дудинская, А.Я. Шелест, А.Н. Ермолаев, К.М. Сергеев. Педагогический метод А.Я. Вагановой. /Лек/	6	2
5.7	Балетный театр в середине века. Новаторские поиски Л.В.Якобсона. Постановки И.Д.Бельского, Ю.Г.Григоровича и развитие хореографического симфонизма. /Лек/	6	2
5.8	Балетный театр 1960-80-х. Спектакли О.М.Виноградова, Н.Н. Боярчикова, Г.Д.Алексидзе, Н.Д.Касаткиной и В.Ю.Васильева, М.М.Плисецкой, Б.Я.Эйфмана. Исполнительское искусство московских и ленинградских мастеров танца. /Лек/	6	2
5.9	Балет и танцтеатр в 1990-2000-е годы. Развитие танца модерн и танцтеатра в России. Основные тенденции развития современной хореографии. /Лек/	6	2
5.10	Самостоятельная работа /Ср/	6	22
Раздел 6. Зарубежный балет XX века			
6.1	Европейский балет начала XX века. Влияние русского искусства на мировой балетный театр. Рождение танца модерн. Теории Ф. Дельсарта и Э. Жака- Далькроза. Американская и немецкая школы модерна, хореографы и танцовщики. М.Грэхем и ее ученики. Теория и практика Р. Фон Лабана. К. Йосс и экспрессионистский танец. /Лек/	6	2
6.2	Творчество Дж.Баланчина и американский балет. Симфонические балеты. Наследие Баланчина на русской сцене. Балеты Э. Тюдора, Д. Роббинса. Американский модерн второй половины века. /Лек/	6	1
6.3	Европейский балет второй половины XX века. Английский балет. Постановки Ф. Аштона, К. Макмилана, Д. Крэнко. /Лек/	6	2
6.4	Французский балет. Творчество С. Лифаря, Р. Пети, А. Прельжокажа и хореографов новой волны. /Лек/	6	2
6.5	Балетный театр М.Бежара. Постановки труппы «Балет XX века и «Балет Лозанны» под руководством Мориса Бежара (1927-2007). Вклад хореографа в мировой балет. /Лек/	6	1
6.6	Балетные и танцевальные театры Германии. Творчество Д.Ноймайера. Танцтеатр П. Бауш и хореографов новой волны. У.Форсайт. /Лек/	6	2
6.7	Балет Дании, Нидерландов и Швеции. Постановки Х. ван Манена и И. Килиана. Творчество Б. Кульберг и М. Эка. Постмодернизм в балете. /Лек/	6	2
6.8	Современные тенденции развития мирового балетного театра. Ведущие танцовщики зарубежного балета. Основные направления развития хореографического искусства. Танцевальная культура и балет Востока. Хореограф Лин Хвай Мин. /Лек/	6	2
6.9	Самостоятельная работа /Ср/	6	24

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачетам:

1. Истоки зарождения балетного театра.
2. Балет как синтез искусств. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
3. Эстетика придворного балета во Франции XVII – начала XVIII века.
4. Д. Уивер и балет в Англии. Зарождение действенного балета.
5. Творчество Ж.-Ж. Новерра и европейский балет второй половины XVIII в.
6. Танцевальная культура России. Зарождение балетного театра.
7. Европейское влияние в становлении русского балета. Постановки Ф. Гильфердинга и Г. Анджелини. Придворные и крепостные театры второй половины XVIII в.
8. Творчество И.И. Вальберха и русский балет рубежа XVIII-XIX веков.
9. Балет пушкинской эпохи. Творчество Ш. Дидло.
10. Балет эпохи романтизма. М.Тальони в балете «Сильфида».
11. Творчество Ж.Перро и создание «Жизели». Балеты Перро в России.
12. Творчество А. Сен-Леона. Иностранцы гастролеры в России.
13. Творчество М.И.Петипа. «Спящая красавица» и реформа П.И.Чайковского.
14. Сотрудничество Петипа с Л.И.Ивановым и А.Н.Глазуновым. Новые редакции балетов Петипа в мировом театре XX века.
15. Исполнительское искусство на рубеже XIX-XX веков. Балет начала XX в.: рождение новой эстетики.
16. Творчество М.М.Фокина. Сущность его реформы и влияние на балетный театр XX в.
17. Деятельность С.П.Дягилева и «Русские сезоны» в Париже.
18. Значение деятельности труппы «Русский балет» Дягилева для мировой художественной культуры.
19. Исполнительское искусство А.П. Павловой, Т.П. Карсавиной. Танцовщик и хореограф В.Ф. Нижинский. Постановки Б.Ф. Нижинской.
20. Творчество Дж.Баланчина.
21. Танец модерн: теория и практика. Американская и немецкая школы модерна.
22. Хореографическое искусство в России 1920-х годов. Творчество Ф.В.Лопухова и К.Я. Голейзовского.
23. Хореодрама 1930-40-х. Балетмейстеры и исполнители.
24. Балетный театр в середине века. Постановки Л.В.Якобсона, Ю.Н.Григоровича и хореографический симфонизм.
25. Балетный театр 1960-80-х. Постановки О.М.Виноградова, Н.Н. Боярчикова, Г.Д.Алексидзе, М.М.Плисецкой. Б.Я. Эйфмана. Исполнительское искусство.
26. Развитие танцтеатра в России. Современные тенденции развития балетного театра в России.
27. Характеристика европейского балетного театра на рубеже XIX-XX веков и влияние русского искусства на мировой балетный театр.
28. Английский балет XX века. Постановки К. Макмилана.
29. Французский балет XX века. Творчество С.Лифаря, Р.Пети.
30. Современный балет и танец во Франции. А. Прельжокаж.
31. Творчество М.Бежара.
32. Балетный театр Германии. Творчество Д. Ноймайера.
33. Шведский балет. Творчество Б. Кульберг, М.Эка. Постмодернизм в балете.
34. Датский балет. Нидерландский театр танца: И. Килиан, Х. Ван Манен.
35. Танцтеатр П. Бауш и хореографы новой волны. У.Форсайт.
36. Американский балет и танец в XX веке.
37. Современные тенденции развития в мировом балетном театре.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств

см. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Блок, Л. Классический танец. История и современность. — М., 1987.
2. Красовская, В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века. — Л., 1979.
3. Красовская, В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. — Л., 1981.
4. Красовская, В. История русского балета. — Л., 1978.
5. Красовская, В. Русский балетный театр начала XX века. В 2-х т. — Л., 1972.
6. Красовская, В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. — М., 1996.
7. Русский балет. Энциклопедия. — М., 1997.
8. Советский балетный театр. Сб. статей. 1917-1967. — М., 1976.
9. Суриц, Е. Хореографическое искусство 1920-х годов. — М., 1979.
10. Чистякова, В. В мире танца. — Л.—М., 1964.

Дополнительная литература:

1. Айседора: Гастроли в России. Сб. статей. — М., 1992.
2. Алексидзе, Г. Балет в меняющемся мире. — СПб, 2008.
3. Балет. Энциклопедия. — М., 1981.
4. Бежар, М. Мгновение в жизни другого. — М., 1998.
5. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги. — М., 2005.
6. Вольнский, А. Книга ликований. — М., 1992.
7. Вольнский, А. Статьи о балете. — СПб, 2002.
8. Ванслов, В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. — М., 1971.
9. Ванслов, В. О музыке и о балете. — М., 2007.
10. Гозенпуд, А. Музыкальный театр в России: от истоков до Глинки. — Л., 1959.
11. Гаевский, В. Дом Петипа. — М., 2000.
12. Гаевский, В. Хореографические портреты. — М., 2008.
13. Григорьев, С. Балет Дягилева. — М., 1993.
14. Добровольская, Г. Федор Лопухов. Л., 1976.
15. Добровольская, Г. Михаил Фокин. Русский период. — СПб, 2004.
16. Звездочкин, В. Творчество Леонида Якобсона. — СПб, 2007.
17. Карп, П. Балет и драма. — Л., 1980.
18. Красовская, В. Профили танца. — СПб, 1999.
19. Красовская, В. Балет сквозь литературу.
20. Кузовлева, Т. Хореографические странствия Н. Боярчикова. — СПб, 2005.
21. Кузовлева, Т. Европейское влияние в становлении русского балетного театра XVIII века // Вестник АРБ им. А.Вагановой. №10. 2002.
22. Левинсон, А. Мастера балета. — СПб, 1914.
23. Лифарь, С. Мемуары Икара. — М., 1995.
24. Лукиан. О пляске. Собр. Соч. Т.2. — М., 1935.
25. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. — М., 1971.
26. Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. XVIII век. Кн. 1-3. — СПб, 1996-1999.
27. Новерр, Ж.-Ж. Письма о танце и балетах. — Л.-М., 1965.
28. Петров, О. Русская балетная критика конца XVIII первой половины XIX в. — М., 1982.
29. Петров, О. Русская балетная критика второй половины XIX века. — Екатеринбург, 1995.
30. Рославлева, Н. Английский балет. — М., 1959.
31. Сергей Дягилев и русское искусство. В 2-х т. — М., 1982.
32. Свешникова, А. Петербургские сезоны А.Сен-Леона. — СПб, 2008.
33. Слонимский, Ю. Драматургия балетного театра XIX века. — М., 1977.
34. Соколов-Каминский, А. Горизонты балета. — СПб, 2007.
35. Суриц, Е. Балет и танец в Америке. — Екатеринбург. 2004.
36. Театр Леонида Якобсона. Статьи. Воспоминания. — СПб, 2010.
37. Фокин, М. Против течения. — Л., 1981.
38. Фридеричиа, А. Бурнонвиль. — М., 1983.
39. Штелин, Я. Музыка и балет в России XVIII века. — СПб, 2002.
40. Худеков, С. История танцев. В 4 т. — СПб.—Пг., 1913-1918.
41. Чернова, Н. От Гельцер до Улановой. — М., 1979.
42. Чистякова, В. Ролан Пети. — Л., 1977.
43. Эльяш, Н. Пушкин и балетный театр. — М., 1971.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Сайт Петербургского театрального журнала. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
3. Сайты петербургских театров..

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: компьютер – 8 шт., проектор – 1 шт., принтер – 1шт
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, указанной в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.

Темы для докладов:

1. История возникновения балетной терминологии.
2. Великие театры балета.
3. Взаимовлияние французского и русского балетных театров.
4. Эволюция мужского танца в XX веке в России.
5. Эволюция женского танца в XX веке.
6. Основные тенденции в современной хореографии.
7. Взаимовлияние современного балета и танц-театра.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Театр танца» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению монографий.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

История театра кукол

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра русского театра**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
аудиторные занятия	45	
самостоятельная	63	

Программу составил(и):

б/с, старший преподаватель Шепелева Арина Александровна

Рабочая программа дисциплины

История театра кукол

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра русского театра

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель данного курса – получение будущими театроведами научных представлений об историческом развитии, формах и специфике театра кукол.
2	Задачи: изучая данный курс, студенты должны познать закономерности развития театра кукол, получить базовые сведения об истории и его театральных форм, о творческих методах мастеров современной сцены театра кукол; понять место театра кукол в мировом театральном процессе. Студенты должны также познакомиться с литературой, посвященной театру кукол и научиться ею пользоваться.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
Освоение дисциплины «История театра кукол» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «История ИЗО».	
Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История русского театра
2	История зарубежного театра
3	История ИЗО
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Эстетика

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	
УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	
УК-5.3: Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	
ПК-6: Способен преподавать профильные дисциплины (модули) в образовательных организациях, самостоятельно разрабатывать темы и курсы лекций	
ПК-6.1: Умеет содействовать развитию театрального искусства во всем его многообразии путем популяризации и пропаганды.	
ПК-6.2: Знает и может использовать современные технологии публичных выступлений.	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра кукол; исторические факты и имена, связанные с формированием этого вида театрального искусства, конкретные спектакли, включая современные.
3.2	Уметь:
3.2.1	Оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте; анализировать произведения литературы и искусства.
3.3	Владеть:
3.3.1	Профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение.		
1.1	Кукла в системе культуры. Источники по изучению истории театра кукол. /Лек/	7	5
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	7	2

	Раздел 2. Театр теней		
2.1	Восточный театр теней. /Лек/	7	1
2.2	Главный персонаж традиционного театра теней. /Лек/	7	1
2.3	Европейский театр теней. /Лек/	7	1
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	8
	Раздел 3. Театр автоматов		
3.1	Театр кукол и «Театр изображений» (нетрадиционные зрелищные формы) в Античности. /Лек/	7	1
3.2	Механический театр и театр автоматов XVIII-XIX веков /Лек/	7	1
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	4
	Раздел 4. Кукла в системе литургического действия		
4.1	Кукла в христианском обряде. /Лек/	7	1
4.2	Разновидности устройства вертепного театра. /Лек/	7	1
4.3	Структура и сюжеты вертепного представления. /Лек/	7	1
4.4	Вертепная кукла. /Лек/	7	1
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	7	10
	Раздел 5. Традиционная уличная комедия с перчаточными куклами		
5.1	Сюжеты уличной комедии. /Лек/	7	1
5.2	Главный герой уличной комедии. /Лек/	7	1
5.3	Устройство театра и особенности представления. /Лек/	7	1
5.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	8
	Раздел 6. Театр марионеток		
6.1	Устройство театра. /Лек/	7	1
6.2	Репертуар театра марионеток. /Лек/	7	1
6.3	Тип представления. /Лек/	7	1
6.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	8
	Раздел 7. Оптико-механические представления.		
7.1	Оптические игрушки. /Лек/	7	2
7.2	Оптико-механические представления в Европе XIX века. /Лек/	7	1
7.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	8
	Раздел 8. Театр кукол XX века		
8.1	Театр кукол начала века. /Лек/	7	2
8.2	Театр кукол 20-х годов. /Лек/	7	2
8.3	Театр кукол 30-х годов. /Лек/	7	3

8.4	Театр кукол 40-50-х годов. /Лек/	7	3
8.5	Театр кукол 60-70-х годов. /Лек/	7	3
8.6	Феномен «Уральской зоны» в России. /Лек/	7	3
8.7	Отечественный театр кукол конца 80-х-начала 90-х годов. /Лек/	7	3
8.8	Современный театр кукол. /Лек/	7	3
8.9	Самостоятельная работа /Ср/	7	15

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
5.1. Контрольные вопросы и задания	
<p>Вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Происхождение театра кукол. Версии и гипотезы. 2. Театр кукол Востока. Основные виды. 3. Театр кукол и «Театр изображений» (нетрадиционные зрелищные формы) в Античности 4. Кукольные представления Средневековья. Типы представлений. Театрализация литургического действия. 5. Традиционная уличная комедия с перчаточными куклами. Общая характеристика. 6. Итальянский Пульчинелло. Герой и комедия. 7. Трагическая комедия или комическая трагедия Панча и Джуди в Англии. 8. Полишинель и Гиньоль во Франции. Традиционная комедия и «новый» герой Лорана Мурге. 9. Петрушка. Легенда и история. XIX век. 10. Театр Петрушки в XX веке. 11. Театр марионеток - устройство. Тип представления. 12. Театр марионеток. Репертуар 13. Кукольная классика: «Фауст» и «Дон Жуан». 14. Театр марионеток XIX века. 15. Итальянский театр марионеток. Сицилийская традиция «Опера де Пуппи». 16. Рождественский театр в Европе: названия и тип зрелища. Итальянские «презепио». Французские «креши». Польская «шопка». 17. Украинский «вертеп» и белорусская «батлейка». 18. Оптико-механические представления в Европе XIX века. 19. Теневые представления в Европе. 20. Механический театр и театр автоматов. 21. Из истории кукольной лексики. Этимология основные понятия. «Незнакомые» слова; «фантоши», «пупаци», «тантамарески» и др. 22. Театр Юлии Слонимской. «Силы Любви и Волшебства», Петроград. 23. Театр Нины и Ивана Ефимовых, Москва. 24. Сергей Владимирович Образцов. 25. ГАЦТК. 26. Театр кукол 20-х годов. 27. Отечественный театр кукол 30-40-х годов. БТК. 28. Фестиваль в Бухаресте (1958 г) и театр кукол 60-х г. 29. Феномен «Уральской зоны» в России 30. Проблемы современного театра кукол. 	
5.2. Темы письменных работ	
не предусмотрены	
5.3. Фонд оценочных средств	
см. приложение	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Брагинская, Н.В. «Театр изображений» (о неклассических зрелищных формах в античности) // Театральное пространство: Материалы научной конференции. — М., 1979.
2. Булак, Т.Г. Из истории комедии «Петрушка» // Русский фольклор. Т. XVI. — Л., 1976.
3. Голдовский, Б. Энциклопедия куклы. — М., 2004.
4. Деммени, Е. Призвание — кукольник. — Л., 1986.
5. Деммени, Е. Страницы из жизни. — Л., 1949.
6. Калмановский, Е. Театр кукол, день сегодняшний: Из записок критика. — Л., 1977.
7. Клейст, Г. О театре марионеток. — М., 1977.
8. Легенда о докторе Фаусте. — М., 1978.
9. Лотман, Ю. М. Куклы в системе культуры. — Таллинн, 1992.
10. Мейерхольд, В.Э. Балаган // Мейерхольд В. Э. Статьи, речи, письма, беседы. Ч. 1. 1891—1917. — М.: Искусство, 1968.
11. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII — начало XX века. — Л., 1984.
12. Образцов, С.В. Актер с куклой. — М.—Л., 1938.
13. Образцов, С.В. Моя профессия. — М., 1981.
14. Образцов, С.В. Режиссер условного театра. — М., 1941.
15. Симонович-Ефимова, Н.Я. Записки петрушечника. — Л., 1980.
16. Слонимская, Ю.Л. Марионетка // Что же такое театр кукол: Сб. статей. — М., 1990.
17. Смирнова, Н.И. Искусство играющих кукол: Смена театральных систем. — М., 1983.
18. Смирнова, Н.И. Советский театр кукол. 1918—1932. — М., 1963.
19. Соломоник, И.Н. Куклы выходят на сцену. — М., 1993.
20. Соломоник, И.Н. Традиционный театр кукол Востока. Основные виды театра плоских изображений. — М., 1983.
21. Соломоник, И.Н. Традиционный театр кукол Востока. Основные виды театра объемных форм. — М., 1992.

Дополнительная литература:

1. В кукольном театре: Сб. статей. — М., 1972.
2. В профессиональной школе кукольника: Сб. научных трудов. Вып. I - III. — Л. 1979, 1985, 1987.
3. Голдовский, Б. Летопись театра кукол в России XV—XVIII веков; Кулиш А. Летопись театра кукол в России XIX века (1800—1874). — М., 1994.
4. Йорик. История марионетки. — М., 1990.
5. Карская, Т. Французский ярмарочный театр. — Л., 1946.
6. Коренберг, Е. Виды представлений театра кукол: Краткий обзор истории театра кукол. — М., 1977.
7. Коренберг, Е. Истоки театра кукол и его основных жанров // Что же такое театр кукол? В поисках жанра. — М., 1980.
8. Кужель, Ю. Л. Театр Дзерури: История развития и драматургия. — М., 1993.
9. Куклы мира. — М.: Аванта, 2005.
10. Кукольники в Петербурге. — СПб, 1995.
11. Кулиш, А.П. Истоки театральной куклы // В профессиональной школе кукольника: Сб. научных трудов. Вып. I. — Л., 1979.
12. Кулиш, А.П. Петрушка — «лицо неразгаданное, мифическое» (К вопросу о генезисе героя народной уличной кукольной комедии) // В профессиональной школе кукольника. Вып. III. — Л., 1987.
13. Некрылова, А.Ф. Из истории формирования русской народной кукольной комедии «Петрушка» // В профессиональной школе кукольника: Сб. научных трудов. Вып. I. — Л., 1979.
14. Некрылова, А.Ф. От наших дней до Рождества Христова: Вертепный театр // Петербургский театральный журнал. — 1993.
15. Некрылова, А.Ф. Традиционная архитектура народной кукольной уличной комедии // Международный симпозиум историков и теоретиков театра кукол (Москва, 6—9 декабря 1983 г.). — М., 1984.
16. Перетц, В. Кукольный театр на Руси: Исторический очерк // Ежегодник императорских театров. Приложения. Кн. 1. — СПб, 1895.
17. Погоняйло, А.Г. Философия заводной игрушки или апология механицизма. — СПб, 1998.
18. Стендаль. Рим. Неаполь и Флоренция // Стендаль. Собр. соч. В 15 т. Т. 9. — М., 1959.
19. Театр кукол зарубежных стран. — Л.—М., 1959.
20. Федотов, А. Из истории кукольного театра — М., 1937.
21. Фрейденберг, О.М. Семантика постройки кукольного театра // Фрейденберг О. М. Миф и театр. — М., 1988.
22. Что же такое театр кукол: Сб. статей. — М., 1990.
23. Что же такое театр кукол? В поисках жанра. — М., 1980.
24. Юрковский, Х. Из истории взглядов на театр кукол // Что такое театр кукол: Сб. статей. — М., 1980.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
4. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
6. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/> (дата обращения: 01.03.2023).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 12 шт., стул – 24 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 12 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., телевизор - 1шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none">- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.- В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка контрольной работы. <p>Примерные темы для контрольной работы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Куклы в системе культуры2. Семантика театра кукол3. Монографии об истории театра кукол. Истина и заблуждения4. Истоки театра кукол и его основных жанров5. Истоки театральной куклы6. Жанр спектакля и технологическая система7. Роль художника в современном театре кукол8. Ритм в традиционном театре кукол9. Актер и его функции в спектакле традиционного и современного театра кукол10. Репертуар и его зависимость от технологической системы. <p>Для успешного и полного освоения дисциплины «История театра кукол» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы.</p> <p>Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых постулатов с конкретными спектаклями.</p>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Теория театра кукол

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра русского театра**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
аудиторные занятия	45	
самостоятельная	63	

Программу составил(и):

б/с, старший преподаватель Шепелева Арина Александровна

Рабочая программа дисциплины

Теория театра кукол

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра русского театра

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Основной целью дисциплины «Теория театра кукол» является формирование представлений о сущности театра кукол и театрального искусства, о природе, составе и свойствах театрального произведения в театре кукол.
2	Основные задачи дисциплины: - сформировать у будущего театроведа представление о теоретических основах театра кукол; - развитие понятийного терминологического аппарата по теории и истории театра кукол; - овладение теоретическим материалом как средством театроведческой образной характеристики; как значимым основанием научно-исследовательской работы театроведа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
Освоение дисциплины «Теория театра кукол» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «История ИЗО».	
Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История русского театра
2	История зарубежного театра
3	История ИЗО
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Эстетика

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	
УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	
УК-5.3: Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	
ПК-6: Способен преподавать профильные дисциплины (модули) в образовательных организациях, самостоятельно разрабатывать темы и курсы лекций	
ПК-6.1: Умеет содействовать развитию театрального искусства во всем его многообразии путем популяризации и пропаганды.	
ПК-6.2: Знает и может использовать современные технологии публичных выступлений.	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- теоретические основы театра кукол;
3.2	Уметь:
3.2.1	- применить теоретический материал как средство театроведческой образной характеристики;
3.3	Владеть:
3.3.1	- понятийным терминологическим аппаратом по теории и истории театра кукол;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение		
1.1	Введение /Лек/	7	2
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	7	2

	Раздел 2. Структурные особенности Театра теней		
2.1	Восточный театр теней. /Лек/	7	1
2.2	Главный персонаж традиционного театра теней. /Лек/	7	1
2.3	Европейский театр теней. /Лек/	7	1
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	8
	Раздел 3. Структурные особенности Театра автоматов		
3.1	Театр кукол и «Театр изображений» (нетрадиционные зрелищные формы) в Античности. /Лек/	7	1
3.2	Механический театр и театр автоматов XVIII-XIX. /Лек/	7	1
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	8
	Раздел 4. Кукла в системе литургического действия		
4.1	Кукла в христианском обряде. /Лек/	7	1
4.2	Разновидности устройства вертепного театра. /Лек/	7	1
4.3	Структура и сюжеты вертепного представления. /Лек/	7	1
4.4	Вертепная кукла. /Лек/	7	1
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	7	8
	Раздел 5. Структурные особенности традиционной уличной комедии с перчаточными куклами		
5.1	Главный герой уличной комедии. /Лек/	7	1
5.2	Сюжеты уличной комедии. /Лек/	7	1
5.3	Устройство театра и особенности представления. /Лек/	7	1
5.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	8
	Раздел 6. Структурные особенности театра марионеток		
6.1	Устройство театра. /Лек/	7	1
6.2	Репертуар театра марионеток. /Лек/	7	1
6.3	Тип представления. /Лек/	7	1
6.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	8
	Раздел 7. Структурные особенности Оптико-механических представлений		
7.1	Оптические игрушки. /Лек/	7	3
7.2	Оптико-механические представления в Европе XIX века. /Лек/	7	1
7.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	8
	Раздел 8. Театральные кукольные системы XX века		
8.1	Театр кукол начала века. /Лек/	7	3
8.2	Театр кукол 20-х годов. /Лек/	7	3
8.3	Театр кукол 30-х годов. /Лек/	7	3

8.4	Театр кукол 40-50-х годов. /Лек/	7	3
8.5	Театр кукол 60-70-х годов. /Лек/	7	3
8.6	Феномен «Уральской зоны» в России. /Лек/	7	3
8.7	Отечественный театр кукол конца 80-х-начала 90-х годов. /Лек/	7	3
8.8	Современный театр кукол. /Лек/	7	3
8.9	Самостоятельная работа /Ср/	7	13

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

1. Происхождение театра кукол. Версии и гипотезы.
2. Театр кукол Востока. Основные виды.
3. Театр кукол и «Театр изображений» (нетрадиционные зрелищные формы) в Античности
4. Кукольные представления Средневековья. Типы представлений. Театрализация литургического действия.
5. Традиционная уличная комедия с перчаточными куклами. Общая характеристика.
6. Итальянский Пульчинелло. Герой и комедия.
7. Трагическая комедия или комическая трагедия Панча и Джуди в Англии.
8. Полишинель и Гиньоль во Франции. Традиционная комедия и «новый» герой Лорана Мурге.
9. Петрушка. Легенда и история. XIX век.
10. Театр Петрушки в XX веке.
11. Театр марионеток - устройство. Тип представления.
12. Театр марионеток. Репертуар
13. Кукольная классика: «Фауст» и «Дон Жуан».
14. Театр марионеток XIX века.
15. Итальянский театр марионеток. Сицилийская традиция «Опера де Пуппи».
16. Рождественский театр в Европе: названия и тип зрелища. Итальянские «презепио». Французские «креши». Польская «шопка».
17. Украинский «вертеп» и белорусская «батлейка».
18. Оптико-механические представления в Европе XIX века.
19. Теневые представления в Европе.
20. Механический театр и театр автоматов.
21. Из истории кукольной лексики. Этимология основные понятия. «Незнакомые» слова; «фантоши», «пупаци», «тантамарески» и др.
22. Театр Юлии Слонимской. «Силы Любви и Волшебства», Петроград.
23. Театр Нины и Ивана Ефимовых, Москва.
24. Сергей Владимирович Образцов.
25. ГАЦТК.
26. Театр кукол 20-х годов.
27. Отечественный театр кукол 30-40-х годов. БТК.
28. Фестиваль в Бухаресте (1958 г) и театр кукол 60-х г.
29. Феномен «Уральской зоны» в России
30. Проблемы современного театра кукол.

5.2. Темы письменных работ

Примерные темы для контрольной работы:

1. Куклы в системе культуры
2. Семантика театра кукол
3. Монографии об истории театра кукол. Истина и заблуждения
4. Истоки театра кукол и его основных жанров
5. Истоки театральной куклы
6. Жанр спектакля и технологическая система
7. Роль художника в современном театре кукол
8. Ритм в традиционном театре кукол
9. Актер и его функции в спектакле традиционного и современного театра кукол
10. Репертуар и его зависимость от технологической системы

5.3. Фонд оценочных средств

см. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Брагинская, Н.В. «Театр изображений» (о неклассических зрелищных формах в античности) // Театральное пространство: Материалы научной конференции. — М., 1979.
2. Булак, Т.Г. Из истории комедии «Петрушка» // Русский фольклор. Т.XVI. — Л., 1976.

3. Голдовский, Б. История драматургии театра кукол. — М., 2007.
4. Голдовский, Б. Летопись театра кукол в России XV—XVIII веков; Кулиш А. Летопись театра кукол в России XIX века (1800—1874). — М., 1994.
5. Голдовский, Б. Энциклопедия куклы. — М., 2004.
6. Деммени, Е. Призвание — кукольник. — Л., 1986.
7. Деммени, Е. Страницы из жизни. — Л., 1949.
8. Калмановский, Е. Театр кукол, день сегодняшний: Из записок критика. — Л., 1977.
9. Клейст, Г. О театре марионеток // Клейст Г. Избранное. — М., 1977.
10. Кулиш, А. Театр кукол в России XIX века. — СПб, 2007.
11. Легенда о докторе Фаусте. — М., 1978.
12. Лотман, Ю.М. Куклы в системе культуры // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. — Таллинн, 1992.
13. Мейерхольд, В.Э. Балаган // Мейерхольд В. Э. Статьи, речи, письма, беседы. Ч. 1. 1891—1917. — М.: Искусство, 1968.
14. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII — начало XX века. — Л., 1984.
15. Образцов, С. В. Актер с куклой. — М.—Л., 1938.
16. Образцов, С. В. Моя профессия. — М., 1981.
17. Образцов, С. В. Режиссер условного театра. — М., 1941.
18. Симонович-Ефимова, Н. Я. Записки петрушечника. — Л., 1980.
19. Слонимская Ю.Л. Марионетка // Что же такое театр кукол: Сб. статей. — М., 1990.
20. Смирнова, Н.И. Искусство играющих кукол: Смена театральных систем. — М., 1983.
21. Смирнова, Н.И. Советский театр кукол. 1918—1932. — М., 1963.
22. Соломоник, И.Н. Куклы выходят на сцену. — М., 1993.
23. Соломоник, И.Н. Традиционный театр кукол Востока. Основные виды театра плоских изображений. — М., 1983.
24. Соломоник, И.Н. Традиционный театр кукол Востока. Основные виды театра объемных форм. — М., 1992.

Дополнительная литература:

1. В кукольном театре: Сб. статей. — М., 1972.
2. В профессиональной школе кукольника: Сб. научных трудов. — Л., 1979, 1985, 1987.
3. Дмитриевская, М. Театр Резо Габриадзе. — СПб, 2005.
4. Карская, Т. Французский ярмарочный театр. — Л., 1946.
5. Коренберг, Е. Виды представлений театра кукол: Краткий обзор истории театра кукол. — М., 1977.
6. Коренберг, Е. Истоки театра кукол и его основных жанров // Что же такое театр кукол? В поисках жанра. — М., 1980.
7. Кужель, Ю.Л. Театр Дзерури: История развития и драматургия. — М., 1993.
8. Куклы мира. — М.: Аванта, 2005.
9. Кукольники в Петербурге. — СПб, 1995.
10. Кулиш, А.П. Истоки театральной куклы // В профессиональной школе кукольника: Сб. научных трудов. Вып. I. — Л., 1979.
11. Кулиш, А.П. Петрушка — «лицо неразгаданное, мифическое» (К вопросу о генезисе героя народной уличной кукольной комедии) // В профессиональной школе кукольника. Вып. III. — Л., 1987.
12. Некрылова, А.Ф. Из истории формирования русской народной кукольной комедии «Петрушка» // В профессиональной школе кукольника: Сб. научных трудов. Вып. I. — Л., 1979.
13. Некрылова, А. Ф. От наших дней до Рождества Христова: Вертепный театр // Петербургский театральный журнал. 1993. № 4.
14. Некрылова, А. Ф. Традиционная архитектура народной кукольной уличной комедии // Международный симпозиум историков и теоретиков театра кукол (Москва, 6-9 декабря 1983 г.). — М., 1984.
15. Перетц, В. Кукольный театр на Руси: Исторический очерк // Ежегодник императорских театров. Приложения. Кн. 1. — СПб, 1895.
16. Погоняйло, А.Г. Философия заводной игрушки или апология механицизма. — СПб, 1998.
17. Стендаль. Рим. Неаполь и Флоренция // Стендаль. Собр. соч. В 15 т. Т. 9. — М., 1959.
18. Театр кукол зарубежных стран. — Л.—М., 1959.
19. Федотов, А. Из истории кукольного театра. — М., 1937.
20. Фрейденберг, О. М. Семантика постройки кукольного театра // Фрейденберг О. М. Миф и театр. — М., 1988.
21. Что же такое театр кукол: Сб. статей. — М., 1990.
22. Что же такое театр кукол? В поисках жанра. — М., 1980.
23. Юрковский, Х. Из истории взглядов на театр кукол // Что такое театр кукол: Сб. статей. — М., 1980.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
4. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
6. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/> (дата обращения: 01.03.2023)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 12 шт., стул – 24 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 12 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., телевизор - 1шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка контрольной работы.

Примерные темы для контрольной работы:

1. Куклы в системе культуры
2. Семантика театра кукол
3. Монографии об истории театра кукол. Истина и заблуждения
4. Истоки театра кукол и его основных жанров
5. Истоки театральной куклы
6. Жанр спектакля и технологическая система
7. Роль художника в современном театре кукол
8. Ритм в традиционном театре кукол
9. Актер и его функции в спектакле традиционного и современного театра кукол
10. Репертуар и его зависимость от технологической системы

Для успешного и полного освоения дисциплины «Теория театра кукол» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых постулатов с конкретными спектаклями.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Пантомима

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра русского театра**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 8
аудиторные занятия	30	
самостоятельная	42	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, преподаватель Константинова Анна Владимировна

Рабочая программа дисциплины

Пантомима

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра русского театра

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Целью изучения дисциплины «Пантомима» является обучение студентов находить пластическое решение образа и органично воплощать его на сценической площадке, формирование и развитие образно-пластического мышления.
---	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Освоение дисциплины «Пантомима» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «Семинар историко-театральный».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История русского театра
2	История зарубежного театра
3	Семинар театрально-критический
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Преддипломная
2	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	
УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	
УК-5.3: Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	
ПК-6: Способен преподавать профильные дисциплины (модули) в образовательных организациях, самостоятельно разрабатывать темы и курсы лекций	
ПК-6.1: Умеет содействовать развитию театрального искусства во всем его многообразии путем популяризации и пропаганды.	
ПК-6.2: Знает и может использовать современные технологии публичных выступлений.	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- общие основы сценического движения, методы тренинга и работы над пластической характеристикой роли;
3.1.2	- правила техники безопасности на уроках сценического движения;
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства
3.2.2	равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурноисторических эпох, поддерживать свою внешнюю форму, самостоятельно заниматься
3.2.3	тренингом;
3.3	Владеть:
3.3.1	практическим опытом в индивидуальном, парном и групповом пластическом взаимодействии;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. История и теория пантомимы		
1.1	Исторические этапы развития сценической пластики. Генезис и жанровое разнообразие пластических форм театра. Дискретный характер истории развития пантомимы. /Пр/	8	3
1.2	Терминология пантомимы и пластического театра. Драматургия пластического текста. Исторически сложившиеся понятия о пантомиме и авторская терминология современного пластического театра. Сценарии сольной пантомимы, мимодрамы и пластического спектакля. /Пр/	8	2
1.3	Пластические формы театра в античном, средневековом, ренессансном и барочном театре. «Мим», «пантомим» и «пиррихий». Специфика и семантика восприятия тела в Средние века. Маски итальянской народной комедии как «словарь» актерской пластики. Эмблематические «фигуры» школьного барочного театра. /Пр/	8	3
1.4	Пантомима Романтизма. Пластика актеров немого кино. Пьеро Б. Дебюро и Клоун Дж. Гримальди. М. Сеннет, Ч. Чаплин, Н. Церетелли. /Пр/	8	2
1.5	Актерская пластика в эпоху формирования режиссерского театра. Становление российской пластической режиссуры. Роль пантомимы в понимании основоположников режиссерских систем и принципов постановочного искусства (Г. Крэг, К. С. Станиславский, Вс. Э. Мейерхольд, А. Я Таиров). Становление российской пластической режиссуры и пластическая выразительность в спектаклях периода 1910-1930 гг. /Пр/	8	3
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	8	20
	Раздел 2. Персоналии и коллективы пластического театра XX века		
2.1	Рождение современной пантомимы. Теория и школа «mime ring» Этьена Декру. Жан-Луи Барро. Марсель Марсо. Основные положения теории и школы Э. Декру. Пантомима в творчестве Ж. Л. Барро и М. Марсо. /Пр/	8	2
2.2	Европейская пантомима второй пол. XX века. Поиски новых форм пластической выразительности в театральных спектаклях второй пол. XX века. Пластическая режиссура и актерская пластика в спектаклях Е. Гротовского, Х. Томошевского, Л. Фиалки. Эксперименты в «смежных» областях театрального искусства (данс- театр Пины Бауш, театр «Пилоболус»). /Пр/	8	2
2.3	Пантомима на московской и ленинградской эстраде. Л. Енгибаров, А. Елизаров, Б. Амарантов, А. Жеромский, Н. и О. Кирышкины и др. /Пр/	8	3
2.4	Творчество И. Г. Рутберга. Любительские студии пантомимы в СССР 50-60-х годов. И. Г. Рутберг – практик и теоретик советской пантомимы. «Мим» ДК Промкооперации (руководитель Р. Е. Славский, Ленинград), «Эктемим» (руководитель А. Румнев, Москва), «Ригас пантомима» ДК ВЭФ (руководитель Р. Лигерс, Рига), Студия пантомимы при Каунасском музыкальном театре (руководитель М. Тенисонс, Вильнюс-Каунас). /Пр/	8	3
2.5	Студии пантомимы в Сибири 70-90-х годов. Театры пантомимы и пластические театры в СССР-России. Г. Мацкявичюс (Москва), В. Полунин (Ленинград), В. Колесов (Минск), А. Шаликашвили (Тбилиси), А. Паладов (Ереван), В. Крюков (Киев), В. Шевченко (Иркутск), Т.Смирнягина и И.Григурко (Улан-Удэ), В. Проскураков (Сургут), и др. /Пр/	8	4
2.6	Многообразие пластических форм современного театрального зрелища. Театр теней, театр пластики рук. /Пр/	8	3
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	8	13
2.8	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	8	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

1. Исторические этапы развития сценической пластики.
2. Терминология пантомимы и пластического театра. Драматургия пластического текста
3. Пластические формы в античном, средневековом, ренессансном и барочном театре.
4. Пантомима романтизма. Пластика актеров немого кино.
5. Актерская пластика в эпоху формирования режиссерского театра. Становление российской пластической режиссуры.
6. Рождение современной пантомимы. Теория и школа «mime pur» Этьена Декру. Жан-Луи Барро. Марсель Марсо.
7. Европейская пантомима вт. пол. XX века. Поиски новых форм пластической выразительности в театральных спектаклях вт. пол. XX века.
8. Пантомима на московской и ленинградской эстраде 1950-1970-х гг.
9. Любительские студии пантомимы в СССР 50-60-х годов. Творчество И. Г. Рутберга.
10. Студии пантомимы в Сибири 70-90-х годов. Театры пантомимы и пластические театры в СССР-России.
11. Многообразие пластических форм современного театрального зрелища. Театр теней, театр пластики рук.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств

см. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Годер, Д. Художники, визионеры, циркачи: Очерки визуального театра. — М.: Новое литературное обозрение, 2012.
2. Декру, Э. Слово о миме. — Архангельск, 1992.
3. Добровольская, Г. Танец. Пантомима. Балет. — Л.: Искусство, 1975.
4. Жак-Далькроз, Э. Ритм. — М.: Классика-XXI, 2008.
5. Звездочкин, В. Пластика в драме. — СПб: СПГАТИ, 1994.
6. Йеринг, Г., Марсо, М. Всемирное искусство пантомимы (перевод с нем. Е.Марковой) // Театрон. 2008. № 1-2, 2009 № 1.
7. Маркова, Е.В. Марсель Марсо. — СПб, 2013.
8. Маркова, Е.В. Современная зарубежная пантомима. — М.: Искусство, 1985.
9. Маркова, Е.В. Пантомима XX века: Сценарии и описания. — СПб, 2006.
10. Маркова, Е.В. Этьен Декру. Теория и школа “mime pur”. — СПб, 2008.
11. Мацкявичюс, Г. Преодоление. — М.: Рипол-Классик, 2010.
12. Пятницкий, М. У истоков пластической режиссуры (К. А. Марджанов в работе над «пьесой без слов» «Слезы») / Пьеса и спектакль. — Л.: ЛГИТМиК, 1978.
13. Румнев, А. А. О пантомиме. Театр. Кино. — М., 1964.
14. Рутберг, И. Г. Пантомима. Первые опыты. — М., 1972.
15. Рутберг, И. Г. Пантомима: Опыты в аллегории. — М., 1976.
16. Рутберг, И. Г. Пантомима: Опыты в мимодраме. — М., 1977.
17. Рутберг, И. Г. Пантомима: Движение и образ. — М., 1981.
18. Слонимская, Ю. Пантомима // Аполлон. — 1914. № 6-7. С. 61-65.
19. Славский, Р.Е. Искусство пантомимы. — М., 1962.
20. Таиров, А. Пантомима // Театральная газета. 1914. 6 апр. № 14. С. 6.
21. Щербаков, В. Пантомимы серебряного века. — СПб, Петербургский театральный журнал, 2014.
22. Маркова, Е.В. Электронное учебное пособие по современной пантомиме. — СПб: СПГАТИ. 2010.

Дополнительная литература:

1. Барро, Ж.-Л. Воспоминания для будущего. — М., 1979.
2. Кох, И. Основы сценического движения. — М., 1976.
3. Дрознин, А. Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. — М., 2009.
4. Дрознин, А. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. — М., 2004.
5. Донской, Д. Биомеханика. — М., 1975.
6. Волконский, С. Отклики театра. — П., 1914. (2-е изд. — М., 2011.)
7. Волконский, С. Художественные отклики. — СПб, 1912. (2-е изд. — М., 2011.)
8. Волконский, С. Выразительный человек. — СПб, 1913. (2-е изд. — М., 2011.)
9. Волконский, С. Человек на сцене. — СПб, 1912. (2-е изд. — М., 2011.)
10. Волконский, С. Воспитательное значение ритмической гимнастики Жака-Далькроза // Нива. 1913. № 2.
11. Любительское художественное творчество в России XX века: Словарь. — М.: Прогресс-Традиция, 2010. — 496 с.
12. Немеровский, А. Пластическая выразительность актера. — М., 1988.
13. Хайченко, Е. Метаморфозы одной маски. Джозеф Гримальди. — М., 1994.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	стулья – 10 шт., зеркало – 1 шт., Оборудование и технические средства обучения: телевизор – 1 шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Пантомима» в самостоятельной работе студенту следует подключить свой зрительский опыт, обогатить его впечатлениями от новых работ современных театров.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Пластический театр

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра русского театра**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 8
аудиторные занятия	30	
самостоятельная	42	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, преподаватель Константинова Анна Владимировна

Рабочая программа дисциплины

Пластический театр

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра русского театра

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Развитие и воспитание высокой активности физических и психофизических качеств, овладение специальными навыками, формирование выразительности двигательной культуры
2	раскрыть роль и значение пластического воспитания в подготовке к профессиональной деятельности студента; - развить профессионально-важные психические и физические качества, определяющие готовность студента к будущей профессии; - сформировать систему практических умений и навыков, составляющих основу культуры движений, - сформировать мотивационно-ценностное отношение студента к сценической культуре движений, побуждая к самосовершенствованию и самовоспитанию

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
Освоение дисциплины «Пластический театр» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «Семинар историко-театральный».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История русского театра
2	История зарубежного театра
3	Семинар по истории русского театра
4	Семинар по истории зарубежного театра
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР
2	Преддипломная

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	
УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	
УК-5.3: Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	
ПК-6: Способен преподавать профильные дисциплины (модули) в образовательных организациях, самостоятельно разрабатывать темы и курсы лекций	
ПК-6.1: Умеет содействовать развитию театрального искусства во всем его многообразии путем популяризации и пропаганды.	
ПК-6.2: Знает и может использовать современные технологии публичных выступлений.	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- особенности пластической драматургии и основные принципы её применения; - основы процесса разработки пластической сценарной основы
3.2	Уметь:
3.2.1	свободно ориентироваться в видах и жанрах пластического искусства - применять основы пластической выразительности в процессе профессиональной деятельности - создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства
3.3	Владеть:
3.3.1	специфическими технологиями пластической выразительности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. История и теория пластического театра		
1.1	Исторические этапы развития сценической пластики. Генезис и жанровое разнообразие пластических форм театра. Дискретный характер истории развития пантомимы. /Пр/	8	3

1.2	Терминология пантомимы и пластического театра. Драматургия пластического текста. Исторически сложившиеся понятия о пантомиме и авторская терминология современного пластического театра. Сценарии сольной пантомимы, мимодрамы и пластического спектакля. /Пр/	8	2
1.3	Пластические формы театра в античном, средневековом, ренессансном и барочном театре. «Мим», «пантомим» и «пиррихий». Специфика и семантика восприятия тела в Средние века. Маски итальянской народной комедии как «словарь» актерской пластики. Эмблематические «фигуры» школьного барочного театра. /Пр/	8	3
1.4	Пантомима Романтизма. Пластика актеров немого кино. Пьеро Б. Дебюро и Клоун Дж. Гримальди. М. Сеннет, Ч. Чаплин, Н. Церетелли. /Пр/	8	2
1.5	Актерская пластика в эпоху формирования режиссерского театра. Становление российской пластической режиссуры. Роль пантомимы в понимании основоположников режиссерских систем и принципов постановочного искусства (Г. Крэг, К. С. Станиславский, Вс. Э. Мейерхольд, А. Я Таиров). Становление российской пластической режиссуры и пластическая выразительность в спектаклях периода 1910-1930 гг. /Пр/	8	3
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	8	20
Раздел 2. Персоналии и коллективы пластического театра XX века			
2.1	Рождение современной пантомимы. Теория и школа «mime rig» Этьена Декру. Жан-Луи Барро. Марсель Марсо. Основные положения теории и школы Э. Декру. Пантомима в творчестве Ж. Л. Барро и М. Марсо. /Пр/	8	2
2.2	Европейская пантомима второй пол. XX века. Поиски новых форм пластической выразительности в театральных спектаклях второй пол. XX века. Пластическая режиссура и актерская пластика в спектаклях Е. Гротовского, Х. Томошевского, Л. Фиалки. Эксперименты в «смежных» областях театрального искусства (данс- театр Пины Бауш, театр «Пилоболус»). /Пр/	8	2
2.3	Пантомима на московской и ленинградской эстраде. Л. Енгибаров, А. Елизаров, Б. Амарантов, А. Жеромский, Н. и О. Киришкины и др. /Пр/	8	3
2.4	Творчество И. Г. Рутберга. Любительские студии пантомимы в СССР 50-60-х годов. И. Г. Рутберг – практик и теоретик советской пантомимы. «Мим» ДК Промкооперации (руководитель Р. Е. Славский, Ленинград), «Эктемим» (руководитель А. Румнев, Москва), «Ригас пантомима» ДК ВЭФ (руководитель Р. Лигерс, Рига), Студия пантомимы при Каунасском музыкальном театре (руководитель М. Тенисонс, Вильнюс-Каунас). /Пр/	8	3
2.5	Студии пантомимы в Сибири 70-90-х годов. Театры пантомимы и пластические театры в СССР-России. Г. Мацквичюс (Москва), В. Полуниин (Ленинград), В. Колесов (Минск), А. Шаликашвили (Тбилиси), А. Паладов (Ереван), В. Крюков (Киев), В. Шевченко (Иркутск), Т. Смирнягина и И. Григурко (Улан-Удэ), В. Проскураков (Сургут), и др. /Пр/	8	4
2.6	Многообразие пластических форм современного театрального зрелища. Театр теней, театр пластики рук. /Пр/	8	3
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	8	13
2.8	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	8	9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ			
5.1. Контрольные вопросы и задания			
Вопросы к зачету: 1. Исторические этапы развития сценической пластики. 2. Терминология пантомимы и пластического театра. Драматургия пластического текста 3. Пластические формы в античном, средневековом, ренессансном и барочном театре. 4. Пантомима романтизма. Пластика актеров немого кино. 5. Актерская пластика в эпоху формирования режиссерского театра. Становление российской пластической режиссуры. 6. Рождение современной пантомимы. Теория и школа «mime rig» Этьена Декру. Жан-Луи Барро. Марсель Марсо. 7. Европейская пантомима вт. пол. XX века. Поиски новых форм пластической выразительности в театральных спектаклях вт. пол. XX века. 8. Пантомима на московской и ленинградской эстраде 1950-1970-х гг. 9. Любительские студии пантомимы в СССР 50-60-х годов. Творчество И. Г. Рутберга. 10. Студии пантомимы в Сибири 70-90-х годов. Театры пантомимы и пластические театры в СССР-России. 11. Многообразие пластических форм современного театрального зрелища. Театр теней, театр пластики рук.			
5.2. Темы письменных работ			
не предусмотрены			
5.3. Фонд оценочных средств			
см. приложение			
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			

Основная литература:

1. Годер, Д. Художники, визионеры, циркачи: Очерки визуального театра. — М.: Новое литературное обозрение, 2012.
2. Декру, Э. Слово о миме. — Архангельск, 1992.
3. Добровольская, Г. Танец. Пантомима. Балет. — Л.: Искусство, 1975.
4. Жак-Далькроз, Э. Ритм. — М.: Классика-XXI, 2008.
5. Звездочкин, В. Пластика в драме. — СПб: СПГАТИ, 1994.
6. Йеринг, Г., Марсо, М. Всемирное искусство пантомимы (перевод с нем. Е.Марковой) // Театрон. 2008. № 1-2, 2009 № 1.
7. Маркова, Е.В. Марсель Марсо. — СПб, 2013.
8. Маркова, Е.В. Современная зарубежная пантомима. — М.: Искусство, 1985.
9. Маркова, Е.В. Пантомима XX века: Сценарии и описания. — СПб, 2006.
10. Маркова, Е.В. Этьен Декру. Теория и школа "mime pur". — СПб, 2008.
11. Мацкявичюс, Г. Преодоление. — М.: Рипол-Классик, 2010.
12. Пятницкий, М. У истоков пластической режиссуры (К. А. Марджанов в работе над «пьесой без слов» «Слезы») / Пьеса и спектакль. — Л.: ЛГИТМиК, 1978.
13. Румнев, А. А. О пантомиме. Театр. Кино. — М., 1964.
14. Рутберг, И. Г. Пантомима. Первые опыты. — М., 1972.
15. Рутберг, И. Г. Пантомима: Опыты в аллегории. — М., 1976.
16. Рутберг, И. Г. Пантомима: Опыты в мимодраме. — М., 1977.
17. Рутберг, И. Г. Пантомима: Движение и образ. — М., 1981.
18. Слонимская, Ю. Пантомима // Аполлон. — 1914. № 6-7. С. 61-65.
19. Славский, Р.Е. Искусство пантомимы. — М., 1962.
20. Таиров, А. Пантомима // Театральная газета. 1914. 6 апр. № 14. С. 6.
21. Щербаков, В. Пантомимы серебряного века. — СПб, Петербургский театральный журнал, 2014.
22. Маркова, Е.В. Электронное учебное пособие по современной пантомиме. — СПб: СПГАТИ. 2010.

Дополнительная литература:

1. Барро, Ж.-Л. Воспоминания для будущего. — М., 1979.
2. Кох, И. Основы сценического движения. — М., 1976.
3. Дрознин, А. Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. — М., 2009.
4. Дрознин, А. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. — М., 2004.
5. Донской, Д. Биомеханика. — М., 1975.
6. Волконский, С. Отклики театра. — П., 1914. (2-е изд. — М., 2011.)
7. Волконский, С. Художественные отклики. — СПб, 1912. (2-е изд. — М., 2011.)
8. Волконский, С. Выразительный человек. — СПб, 1913. (2-е изд. — М., 2011.)
9. Волконский, С. Человек на сцене. — СПб, 1912. (2-е изд. — М., 2011.)
10. Волконский, С. Воспитательное значение ритмической гимнастики Жак- Далькроза // Нива. 1913. № 2.
11. Любительское художественное творчество в России XX века: Словарь. — М.: Прогресс-Традиция, 2010. — 496 с.
12. Немеровский, А. Пластическая выразительность актера. — М., 1988.
13. Хайченко, Е. Метаморфозы одной маски. Джозеф Гримальди. — М., 1994.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Стулья – 10 шт., зеркало – 1 шт., Оборудование и технические средства обучения: телевизор – 1 шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт.,

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Пластический театр» в самостоятельной работе студенту следует подключить свой зрительский опыт, обогатить его впечатлениями от новых работ современных театров.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Инсценирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра русского театра**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 8
аудиторные занятия	30	
самостоятельная	42	

Программу составил(и):

канд. искусствоведения, доцент Скороход Наталья Степановна

Рабочая программа дисциплины

Инсценирование

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра русского театра

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Целью дисциплины является всестороннее изучение феномена инсценирования: знакомство с его историей, теорией и получение начальных практических навыков переложения недраматического текста для сцены.
2	Задачи: 1. Понять причины обращения театра к прозе на различных исторических этапах развития отечественной сцены. 2. Обосновать принципиальную новизну отношений театра и прозы в режиссерском театре. 3. Уяснить сущностные причины возрастающего внимания театра к повествовательным текстам на современном этапе развития. 4. Познакомиться с принципами инсценизации недраматических текстов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Освоение дисциплины «Инсценирование» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра». Важнейшей опорой являются навыки и умения, приобретенные при изучении таких дисциплин, как «Семинар театрально-критический» и «Анализ драмы». Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Завлитское дело», «Теория театра» и «Теория драмы», «Преддипломный семинар».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Семинар по истории русского театра
2	Семинар по истории зарубежного театра
3	История зарубежного театра
4	История русского театра
5	Анализ драмы
6	Завлитское дело
7	Теория драмы
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Преддипломный семинар
2	Теория театра

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

УК-5.3: Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ПК-6: Способен преподавать профильные дисциплины (модули) в образовательных организациях, самостоятельно разрабатывать темы и курсы лекций

ПК-6.1: Умеет содействовать развитию театрального искусства во всем его многообразии путем популяризации и пропаганды.

ПК-6.2: Знает и может использовать современные технологии публичных выступлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- Основные исторические этапы освоения прозы отечественным театром.
3.2	Уметь:
3.2.1	- Анализировать основные механизмы интерпретирования повествовательных произведений, которые использовались и используются в театре.
3.2.2	- Критически оценивать продуктивность того или иного подхода режиссера к литературному произведению.
3.3	Владеть:
3.3.1	- Теоретическими основами для обоснования границ интерпретации текста при инсценировании.
3.3.2	- Основами аналитической работы с текстом для создания собственной инсценировки.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. История феномена: повествовательные тексты на отечественной сцене		
1.1	Цели и задачи курса. Сопряженность с другими курсами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе театроведа. /Пр/	8	2
1.2	Повествовательные тексты на русской сцене XIX века: первые опыты инсценировок в отечественном театре. Переложения Пушкина и Гоголя. Достоевский и театр. Критика XIX века о феномене инсценирования. /Пр/	8	4
1.3	Инсценировочные принципы Вл. И. Немировича-Данченко: от «Братьев Карамазовых» до «Анны Карениной». /Пр/	8	2
1.4	Режиссура 1920 – 1930-х годов: отношения режиссера и текста. Инсценировщик М. Булгаков. Роман «Зависть» и пьеса «Заговор чувств» Ю. Олеши. /Пр/	8	2
1.5	Инсценировочные принципы Ю. Любимова, Г. Товстоногова, инсценировки В. Розова. Проза автора-современника на советской сцене 1970-1980-х гг. Дискуссия об инсценировании на страницах советских периодических изданий. /Пр/	8	2
1.6	Русская классика на сцене 1990-х. Проблема интерпретации, дискуссия на страницах журнала «Московский наблюдатель». Подходы к классической прозе П. Фоменко, К. Гинкаса, С. Женовача, Л. Додина, В. Фокина. /Пр/	8	2
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	8	20
	Раздел 2. Многообразие современных подходов к инсценировке		
2.1	Инсценирование и отечественная сцена XXI века, многообразие форм и принципов работы театра с прозой: от Жолдака до Додина. Литературная инсценировка, необработанный текстовый массив, этюдный метод работы с прозой и т.д. Отечественная театральная мысль об инсценировании. /Пр/	8	4
2.2	Способы чтения и интерпретирования повествовательных текстов: биографический метод, неогерменевтика, феноменологические сценарии, структурализм, деконструкция. Чтение как перевод прозы на язык сцены. /Пр/	8	4
2.3	Чтение как направленное творчество: применение текстового анализа Р. Барта на примере конкретного произведения прозы. Анализ фабулы, повествования, механизма коннотации. Выявление и расшифровка культурных кодов. Чтение как направленное творчество: применение текстового анализа Р. Барта на примере конкретного произведения прозы. Анализ фабулы, повествования, механизма коннотации. Выявление и расшифровка культурных кодов. /Пр/	8	4
2.4	Формы представления инсценировки: идея, синопсис, сценическая версия. Конфликт, композиция и жанр сценической версии рассказа или повести. Передача авторского стиля через инсценировочный ход. /Пр/	8	4
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	8	22

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

не предусмотрены

5.2. Темы письменных работ

Темы для контрольной работы:

1. Первые опыты постановок прозы на русской сцене. В.Г. Белинский об инсценировании.
2. Поэмы А.С. Пушкина на русской сцене. «Хризомания или страсть к деньгам...» - переделка кн. А. Шаховского по повести А.Пушкина «Пиковая дама».
3. «Комические сцены из новой поэмы “Мертвые души” г. Гоголя» на сцене Александринского театра (1842 г.). Проза Гоголя на русской сцене XIX века (краткий обзор).
4. Ф.М. Достоевский и театр: особое место прозы Достоевского в русском театре. Российские теоретики театра и философы о сценичности прозы Достоевского.
5. «Очаровательный сон» Л.Н. Антропова. Жанровое своеобразие переделки повести «Дядюшкин сон». Спектакль Малого театра.
6. Первые инсценировки «Преступления и наказания». Фактор цензуры. Работа П. Орленева над образом Раскольникова. Актерская интерпретация романа.
7. Первые инсценировки «Идиота»: принципы работы драматургов В.А. Крылова и С. Сутугина с текстом романа Достоевского. Спектакли Малого и Александринского театров 1899 г.
8. «Братья Карамазовы» в МХТ: инсценировочные принципы.
9. «Воскресение» - спектакль Вл.И. Немировича-Данченко по роману Л. Н. Толстого (1930). «Лицо от автора».
10. Основные инсценировки романа «Анна Каренина» на отечественной сцене.
11. «Анна Каренина» во МХАТ: инсценировка Н. Волкова и спектакль Вл. Немировича-Данченко.
12. Инсценировки М. Булгакова: «Багровый остров» и «Мертвые души», пьеса «Дни Турбиных» как сценическое переложение романа «Белая гвардия».
13. Юрий Олеся: от повести «Зависть» к пьесе «Заговор чувств».
14. Трансформация инсценировочных принципов по мере развития режиссерского театра. Отношение театра к литературному тексту и феномен инсценирования.
15. Проза в театре Юрия Любимова.
16. Г.А. Товстоногов: опыты работы с прозой и их осмысление в статьях и книгах режиссера.
17. Ю.Трифонов, В.Шукшин, Б.Васильев на советской сцене 1970 -1980-х гг. Принципы работы театров с современной прозой.
18. Советские теоретики театра, режиссеры, писатели, драматурги об инсценировании: дискуссия на страницах «Литературной газеты» и журнала «Театр».
19. «Растущий смысл»: принципы отношения театров с классической прозой в 1990-х гг.
20. Спектакли К. Гинкаса по Ф. Достоевскому и А. Чехову.
21. П. Фоменко: спектакли по русской классической прозе.
22. Л. Додин и проза.
23. «Идиот», «Захудалый род», «Река Потудань» Сергея Женовача.
24. Современные способы интерпретирования прозы, многообразие инсценировочных приемов.
25. Инсценирование как феномен взаимодействия художника и культуры. Инсценирование и чтение.
26. Эволюция взглядов на чтение в западноевропейской философии. Современные «сценарии» чтения. Роль читателя, его отношения с автором книги и текстом с точки зрения различных философских школ.
27. Различие прозы и драмы с точки зрения структурализма. Повествование и фабула. Их роль в современном инсценировании.
28. Текстовый анализ Ролана Барта. Произведение и текст.
29. Роль повествования при инсценировании, примеры его драматизации в современном театре.

5.3. Фонд оценочных средств

Зачет выставляется по результатам собеседования со студентом о его контрольной работе.

Контрольная работа должна полноценно вскрыть тему, обозначить ее проблемные повороты, продемонстрировать владение материалом, обозначить актуальность исследования для современного театра.

Объем контрольной работы – 0,5 – 1 а.л.

см. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Аристотель. Поэтика. Риторика. — СПб: Азбука-классика, 2000. — 348 с.
2. Барт, Р. Текстовый анализ одной новеллы Эдгара По // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. — М.: Изд. группа «Прогресс», «Универс», 1994.
3. Белинский, В.Г. Русский театр в Петербурге // Белинский В.Г. Собр.соч.: В 13 т. Т. 6. — М., 1955.
4. Бояджиев, Г.Н. В чем новая сила сцены? // Театр. — 1973.
5. Киселева, Л. "Крестницы, или полюбовная сделка" А.А. Шаховского" как "эпилог" к "Пиковой даме" // Пушкинские чтения в Тарту. — Тарту, 2000.
6. Костелянец, Б.О. Драматическая активность // Костелянец Б.О. Мир поэзии драматической...: Монография. — Л.: Сов. писатель, 1991.
7. Любимов, Б.Н. Роль Достоевского. Сценичность Достоевского и ее интерпретация // Действо и действие. В 2 т. Т.1. —

М.: Высшая школа, 1997.

8. Марков, П.А. Московский Художественный театр 1909-1917 годов: Поиски современной трагедии в режиссуре В.И. Немировича-Данченко // Наука о театре: Межвузовский сборник трудов преподавателей и аспирантов. — Л.: ЛГИТМиК, 1975.
9. Немирович-Данченко, Вл.И. К истории постановки спектакля «Братья Карамазовы» по роману Ф.М. Достоевского // Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. — М.: Искусство, 1984.
10. Немирович-Данченко, Вл.И. О спектакле «Анна Каренина» // Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. — М.: Искусство, 1984.
11. Проза и сцена /О.Егошина, Г. Заславский, В.Никифорова, О.Романцова, М.Смоляницкий, А.Соколянский, Н.Якубова // Московский наблюдатель. — 1996.
12. Рудницкий, К.Л. Проза и сцена. — М.: Знание, 1981. — 112 с.
13. Свободин, А.П. Работа в праздник // Театр. — 1984.
14. Скороход, Н.С. Как инсценировать прозу: Проза на русской сцене: история, теория, практика. — СПб.: Петербургский театральный журнал, 2010. — 344 с.
15. Смелянский, А.М. Растущий смысл: [Проблема режиссерской интерпретации классики] // Классика и современность: проблемы советской режиссуры 60—70-х годов. — М.: Наука, 1987.
16. Театр. Драма. Проза / В.Белов, И.Вишневская, Л. Гинзбург, Б. Костелянец, Т. Родина, М. Каган, К. Рудницкий, М. Туровская, В. Хализев и др. // Театр. — 1979.
17. Товстоногов, Г.А. Театр, кино и проза // Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: В 2 т. Т. 1. — Л., 1980.
18. Товстоногов, Г.А. О постановке «Тихого Дона» // Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: В 2 т. Т. 2. — Л., 1980.
19. «Хризомания или страсть к деньгам» А.А. Шаховского. Публикация и комментарий Л. Киселевой // Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение. III. — Тарту 1999.
20. Цимбал, С.Л. Проза как театральная жанр // Цимбал С. Театр: Театральность. Время. — Л.: Искусство, 1977.

Дополнительная литература:

1. «Анна Каренина» в постановке Московского ордена Ленина Художественного Академического театра Союза ССР имени М.Горького. — М.: МХАТ, 1938. — 215 с.
2. Барт, Р. Драма. Поэма. Роман // Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. — М.: Прогресс, 1986.
3. Барт, Р. С/З. — М.: РИК Культура, Ad Marginem, 1994. — 303 с.
4. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества. — М.: Искусство, 1979. — 424 с.
5. Белинский, В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя: («Арабески» и «Миргород») // Белинский В.Г. Собр. соч.: В 13 т. Т.1. — М.: АН СССР, 1953.
6. Белинский, В.Г. Петербургский сборник // Белинский В.Г. Собр. соч.: В 13 т. Т.9. — М., 1955.
7. Берковский, Н.Я. Литература и театр. — М.: Искусство, 1969. — 639 с.
8. Взаимодействие и синтез искусств. — Л.: Наука, 1978. — 269 с.
9. Дурьлин, С.Н. Пушкин на сцене. — М.: АН СССР, 1951. — 288 с.
10. Играем Пушкина: Пушкинские театральные фестивали, творческие лаборатории, научные конференции 1994–2001. — СПб: Государственный пушкинский театральный центр в Санкт-Петербурге, 2001.
11. Марков, П.А. Юрий Олеся // Марков П.А. О театре. В 4 т. Т. 4. — М.: Искусство, 1974.
12. Немирович-Данченко, Вл.И. Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки: 1877—1942. — М.: ВТО, 1980. — 376 с.
13. Орленев, П.В. Жизнь и творчество русского актера Павла Орленева, описанная им самим. — Л.—М.: Искусство, 1961. — 344 с.
14. Полякова, Е.И. Театр Льва Толстого. — М.: Искусство, 1978. — 344 с.
15. Пригожина, Л.Г. Проблемы поэтической драмы и советский театр [рубежа 1920-1930-х годов]. — Л.: ЛГИТМиК, 1991.
16. Проблема художественной интерпретации / Сост. и ред. А.А.Кириллов. — СПб: РИИИ, 1999. — 102 с.
17. Романова Г.А. Первые инсценировки «Мертвых душ» // Романова Г.А. Время. Личность. Культура: Сб. науч. трудов. — СПб: ГАК, 1977.
18. Родина, Т.М. «Есть какая-то тайна искусства» // Классика и современность: проблемы советской режиссуры 60—70-х годов. — М.: Наука, 1987.
19. Рабинянц, Н.А. Проблемы русской классики на современной сцене (спектакли по Достоевскому 1950-1970-х годов): Учебное пособие. — Л., 1977. — 131 с.
20. Рудницкий, К.Л. «Мертвые души», МХАТ, 1932 // Театральные страницы. — М.: Искусство, 1979.
21. Рудницкий, К.Л. Театральные сюжеты. — М.: Искусство, 1990. — 464 с.
22. Сартр, Ж.-П. Что такое литература. — СПб: Алетейя, 2000. — 466 с.
23. Сент-Бев, Ш.-О. [Из работ разных лет] // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX—XX вв. — М.: МГУ, 1987.
24. Семеновский, В.О. Книга представлений. — СПб: Балтийские сезоны, 2009. — 320 с.
25. Смелянский, А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре. — М.: Искусство, 1989. — 432 с.
26. Скороход, Н.С. Кто мы: Беседа с коллегами А. Гетманом и В. Семеновским о проблемах инсценирования // Театральная жизнь. — 2006.
27. Сокурова, О.Б. Большая проза и русский театр. — СПб: СПбУ, 2003. — 240 с.
28. Соловьева, И.Н. Попытка пейзажа // Московский наблюдатель. — 1996.
29. Театр Достоевского: Сб. статей / Сост. А.А.Нинев. — М.: Сов.Россия, 1986. — 160 с.
30. Тэн, И. История английской литературы. Введение // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX—XX вв. — М.: МГУ, 1987.
31. Усманова, А.Р. Читатель // Постмодернизм: Энциклопедия. — М.: Книжный дом, 2001.
32. Фокин, В. Беседы о профессии. Репетиции / Сост. и литер.запись А.Чепуров. — СПб: Балтийские сезоны, 2007. — 288 с.
33. Фоменко, П.Н. «Сбились мы. Что делать нам...»: [Интервью с Т. Сергеевой] // Искусство кино. — 1999.
34. Чепуров, А.А. Романский сверхсюжет // БДТ: Вехи истории: Сб. статей. — СПб: СПИТМиК, 1992.

35. Халип, В. Т. Строка, прочтенная театром. — Минск: Наука и техника, 1973. — 216 с.
36. Эко, У. Из заметок к роману «Имя розы» // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. — М.: Прогресс, 1986.
37. Эко, У. Роль читателя: Исследования по семиотике текста. — СПб: Симпозиум, 2005. — 502 с.
38. Эко, У. Шесть прогулок в литературных лесах. — СПб: Симпозиум, 2003. — 285 с.
39. Юзовский, Ю. «Анна Каренина» // Юзовский Ю. О театре и драме: В 2 т. Т. 2. — М.: Искусство, 1982.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ctdrf.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
2. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mk.gov.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
3. Официальный сайт Сценарист.ру [Электронный ресурс]. URL: <http://www.screenwriter.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
4. Официальный сайт творческого объединения «Драмаходы». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dramahod.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 10 шт., стул – 21 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 5 шт., проектор – 1 шт., графический планшет – 4 шт., телевизор - 1шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Инсценирование» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению как теоретических работ о феномене постановки недраматических текстов, так и доступные тексты инсценировок из списка основной и дополнительной литературы.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является освоение основных методов креативного анализа повествовательных текстов.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы сценарного дела

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра русского театра**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 8
аудиторные занятия	30	
самостоятельная	42	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, Доцент Скороход Наталья Степановна

Рабочая программа дисциплины

Основы сценарного дела

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра русского театра

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель курса – обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области сценарного и режиссерского мастерства.
---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Освоение дисциплины «Основы сценарного дела» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра». Важнейшей опорой являются навыки и умения, приобретенные при освоении такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Семинар театрально-критический».	
Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Завлитское дело».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История зарубежного театра
2	История русского театра
3	Семинар театрально-критический
4	Завлитское дело
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР
2	Преддипломная

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	
УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	
УК-5.3: Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	
ПК-6: Способен преподавать профильные дисциплины (модули) в образовательных организациях, самостоятельно разрабатывать темы и курсы лекций	
ПК-6.1: Умеет содействовать развитию театрального искусства во всем его многообразии путем популяризации и пропаганды.	
ПК-6.2: Знает и может использовать современные технологии публичных выступлений.	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- основы драматургии и сценарного мастерства;
3.2 Уметь:	
3.2.1	- оценивать техническое и художественное качество сценария;
3.3 Владеть:	
3.3.1	- применять полученные знания и навыки на практике;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Этапы становления кинодраматургии		
1.1	Цели и задачи курса. Сопряженность с другими курсами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе театроведа. /Пр/	8	2
1.2	Возникновение кинематографа и сценаристика: номерной сценарий, интертитры, эмоциональный сценарий. /Пр/	8	3
1.3	Сценарий и возникновение звукового кино. /Пр/	8	2
1.4	Сценарий игрового, документального и анимационного фильма. /Пр/	8	2
1.5	Голливудская модель жанрового сценария. /Пр/	8	3

1.6	Работа сценариста в авторском кинематографе. /Пр/	8	2
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	8	13
Раздел 2. Сценарий как литературное произведение			
2.1	Замысел сценария и виды его презентации: идея, синопсис, поэпизодный план. /Пр/	8	4
2.2	Действие в сценарии. Трехчастная композиция сценария. /Пр/	8	4
2.3	Герой игрового киносценария: система протагонист-антагонист, герой и конфликт, герои и жанр. /Пр/	8	4
2.4	Части сценария: акт, эпизод, сцена, кадр. Диалог в сценарии. /Пр/	8	4
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	8	20
2.6	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	8	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

не предусмотрены

5.2. Темы письменных работ

Контрольная работа должна полноценно вскрыть тему, обозначить ее проблемные повороты, продемонстрировать владение материалом, обозначить актуальность исследования для современного театра.
Объем контрольной работы – 0,5 – 1 а.л.

Темы для контрольной работы:

1. Сценарии начала века. «Номерной» и «эмоциональный» сценарий. Творчество и стиль А. Ржешевского.
2. Поэтика кинодраматургии Е. Габриловича («Монолог», «Начало» и др.)
3. Г. Шпаликов как ключевая фигура «оттепельного» кино («Я шагаю по Москве», «Застава Ильича», «Долгая счастливая жизнь»)
4. Ю. Клепиков и «школьный фильм» («Не болит голова у дятла», «Пацаны», «Незнакомка»)
5. Р. Ибрагимбеков и Э. Володарский: «русский голливуд» и особенности развития жанра в отечественном кино («Белое солнце пустыни», «Свой среди чужих», «Утомленные солнцем» и др.)
6. Кинодраматургия Ю. Арабова («Молох», «Телец», «Фауст», «Юрьев день» и др.)
7. Герои перестроечного кино («Курьер», «Забавы молодых», «Маленькая Вера» и др.)
8. Художественный мир кинодраматургии П. Луцика и А. Саморядова («Украина», «Дикое поле» и др.)
9. О. Негин и А. Звягинцев: особенности художественного мира, мифологические мотивы и проблема реализма
10. Особенности стиля, специфика работы с документальным материалом на современном этапе развития кинематографа («Свободное плавание», «Все умрут, а я останусь», «сказка про темноту» и др.).

5.3. Фонд оценочных средств

Зачет выставляется по результатам собеседования со студентом о его контрольной работе.

Контрольная работа должна полноценно вскрыть тему, обозначить ее проблемные повороты, продемонстрировать владение материалом, обозначить актуальность исследования для современного театра.

Объем контрольной работы – 0,5 – 1 а.л.

см. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Аристотель. Поэтика. Риторика. — СПб: Азбука-классика, 2000.
2. Лоусон, Д.Г. Теория и практика создания пьесы и киносценария. — М., 1960.
3. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому...: сборник. — М.: АСТ: Зебра Е; Владимир: ВКТ, 2010.
4. Макки, Р. История на миллион долларов. — М.: Альпина-нон-Фикшен, 2008.

Дополнительная литература:

1. Индик, У. Психология для сценариста. — М.: Альпина-нон-Фикшен, 2013. 2013.
2. Нехорошев, Л.М. Драматургия фильма: Учебное пособие. — М.: ВГИК, 2009.
3. Сегер, Л. Как хороший сценарий сделать великим. — М., 2006.
4. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство. — М.: Академический проект, 2008.
5. Книги серии «Библиотека кинодраматурга». — СПб: Сеанс/Амфора.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Союза кинематографистов Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.unikino.ru/> (дата обращения: 01.03.2022).
2. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mk.gov.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
3. Официальный сайт Сценарист.ру [Электронный ресурс]. URL: <http://www.screenwriter.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
4. Официальный сайт журнала «Искусство кино». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinoart.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
5. Блог журнала «Сеанс». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.seance.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 10 шт., стул – 21 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 5 шт., проектор – 1 шт., графический планшет – 4 шт., телевизор - 1шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, просмотр кинофильмов, а также ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента включается подготовка контрольной работы, связанной с творчеством российских сценаристов.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы сценарного дела» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению как теоретических работ, посвященных киносценаристике, так и прочтению сценариев из списка основной и дополнительной литературы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы актерского мастерства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра русского театра**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1
аудиторные занятия	30	курсовая работа 1
самостоятельная	42	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, Доцент Тропп Евгения Эдуардовна

Рабочая программа дисциплины

Основы актерского мастерства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра русского театра

Срок действия программы: 2024-2028уч.гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Целью курса является ознакомление с такими понятиями как: синтетическая природа театра; актер – центральная фигура театра, основные элементы актерского творчества; Сценическое пространство и время; композиция и ритм спектакля; художник, композитор, балетмейстер, в драматическом спектакле; Театральные системы (школы) и методология создания сценического произведения.
---	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Дисциплина «Основы актерского мастерства» находится во взаимодействии с курсами «Семинар театрально-критический», «Введение в театроведение».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Введение в театроведение
2	Семинар театрально-критический
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР
2	Преддипломный семинар
3	Преддипломная

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

УК-5.3: Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ПК-6: Способен преподавать профильные дисциплины (модули) в образовательных организациях, самостоятельно разрабатывать темы и курсы лекций

ПК-6.1: Умеет содействовать развитию театрального искусства во всем его многообразии путем популяризации и пропаганды.

ПК-6.2: Знает и может использовать современные технологии публичных выступлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- основы теории и практики актерского искусства, принципы режиссерского анализа;
3.1.2	- методы актерского тренинга;
3.1.3	- этические нормы в театре. Роль режиссера в создании нравственного климата;
3.1.4	- этапы постановочной работы, принципы организации репетиционного процесса;
3.2 Уметь:	
3.2.1	- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, выбранных для сценического воплощения;
3.2.2	- интерпретировать произведение совместно с режиссером разрабатывать замысел будущего спектакля, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса;
3.2.3	- организовать репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами;
3.2.4	- разработать постановочный план спектакля в профессиональном драматическом театре;
3.3 Владеть:	
3.3.1	- методами проведения актерских тренингов;
3.3.2	- основами актерского мастерства артиста;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Ознакомление с принципами и методами обучения актерскому мастерству		
1.1	Установочное занятие (собрание) /Пр/	1	2
1.2	Занятия по ознакомлению с принципами и методами обучения актерскому мастерству /Пр/	1	28
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	42

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
5.1. Контрольные вопросы и задания	
не предусмотрены	
5.2. Темы письменных работ	
не предусмотрены	
5.3. Фонд оценочных средств	
Зачетные требования: 1. Наличие «Дневника занятий». 2. Собеседование по результатам курса. см. приложение	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дидро, Д. Парадокс об актере (любое издание). 2. Калмановский, Е. Книга о театральном актере. — Л., 1984. 3. Крэг, Э.Г. Актер и сверхмарионетка; Заметки о масках // Крэг Эдвард Гордон. Воспоминания, статьи, письма. М., 1988. 4. Станиславский, К.С. Искусство актера и режиссера // Станиславский К.С. Собр. соч. В 8 т. Т.6. — М., 1959. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Брехт, Б. Новые принципы актерского искусства // Брехт Б. Театр. В 5 тт. Т. 5/2. — М., 1965. 2. Рехельс, М. Режиссер – автор спектакля. — Л., 1969. 3. Рождественская, Н. Проблема «актер - зритель» в режиссерских системах XX века // Художник и публика. — Л., 1981. 4. Степун, Ф.А. Основные типы актерского творчества // Из истории советской науки о театре. 20-е годы. — М., 1988. 5. Чехов, М. Характер и характерность // Чехов М. Литературное наследие. Т. 2. — М., 1986. <p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Официальный сайт Петербургского театрального журнала. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ptj.spb.ru/ (дата обращения: 01.03.2023). 2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: http://www.teatr-lib.ru/ (дата обращения: 01.03.2023). 3. Сайты петербургских театров..

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	стулья – 10 шт., зеркало – 1 шт., Оборудование и технические средства обучения: телевизор – 1 шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Описание хода занятий:

Преподаватель согласовывает с мастерами Факультета актерского искусства и режиссуры количество посещающих и расписание занятий. В каждой группе (или даже для конкретных студентов) график может варьироваться, с условием соблюдения итогового количества часов. Вовсе не обязательно также, чтобы 1 курс театроведов знакомился лишь с 1-ми курсами актеров – если преподаватели не возражают, допустимо распределять студентов и на другие, старшие, курсы.

На первом установочном занятии (собрании) студентам излагаются задачи курса, формы контроля, решаются организационные вопросы. Студенту 1 курса бывает сложно сразу определиться, к какому мастеру для него предпочтительнее ходить, поэтому есть смысл в первые недели попробовать посетить нескольких. Это будет содержательно и в творческом плане – появится материал для сравнения. Преподаватель лично знакомит группы с мастерами, при необходимости – присутствует на занятиях, обсуждая впоследствии сходство и различия в методиках преподавания. Важно дать понять мастеру, что театроведов можно и нужно «подключать» к процессу – общаться с ними, давать иногда участвовать в упражнениях и тренингах, придумывать и пробовать делать этюды и т.д. Здесь могут быть индивидуальные сложности, которые должны рассматриваться при обязательном участии преподавателя.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается ведение дневника занятий.

Дневник занятий:

На всем протяжении курса студенты ведут записи - в произвольной форме, но, по возможности, подробные - того, что происходит на занятиях. К зачету все эти записи оформляются в «Дневник занятий», либо «Творческий отчет о занятиях» (по желанию студента), и сдается преподавателю не позднее, чем за неделю до официальной даты зачета. Правила оформления предусматривают титульный лист; при необходимости – список использованной литературы. Объем текста не лимитирован.

При ведении дневника занятий студенту следует постараться не просто зафиксировать происходившее, но попытаться проанализировать увиденное.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы режиссуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра русского театра**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачет 1 курсовая работа 1
в том числе:		
аудиторные занятия	30	
самостоятельная	42	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, Доцент Тропп Евгения Эдуардовна

Рабочая программа дисциплины

Основы режиссуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра русского театра

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Целью курса является ознакомление с такими понятиями как: синтетическая природа театра; режиссер, его роль и значение в творческом процессе; драматургия – первооснова режиссерского замысла. Работа режиссера над пьесой; формирование художественного образа спектакля; режиссерский замысел и работа режиссера с актером. Сценическое пространство и время; композиция и ритм спектакля; художник, композитор, балетмейстер, в драматическом спектакле. Театральные системы (школы) и методология создания сценического произведения.
---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Дисциплина «Основы режиссуры» находится во взаимодействии с курсами «Семинар театрально-критический», «Введение в театроведение».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Введение в театроведение
2	Семинар театрально-критический
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР
2	Преддипломная

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

УК-5.3: Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ПК-6: Способен преподавать профильные дисциплины (модули) в образовательных организациях, самостоятельно разрабатывать темы и курсы лекций

ПК-6.1: Умеет содействовать развитию театрального искусства во всем его многообразии путем популяризации и пропаганды.

ПК-6.2: Знает и может использовать современные технологии публичных выступлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- роль режиссера в театральном процессе;
3.1.2	- принципы режиссерского анализа;
3.1.3	- функции режиссера-постановщика – организатора процесса подготовки новой постановки;
3.1.4	- этические нормы в театре;
3.1.5	- роль режиссера в создании нравственного климата;
3.1.6	- этапы постановочной работы, принципы организации репетиционного процесса, функции ассистента режиссера, помощника режиссера при постановке драматического спектакля;
3.2	Уметь:
3.2.1	- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, выбранных для сценического воплощения;
3.2.2	- интерпретировать произведение совместно с режиссером разрабатывать замысел будущего спектакля, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса;
3.2.3	- организовать репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами;
3.2.4	- разработать постановочный план спектакля в профессиональном драматическом театре;
3.3	Владеть:
3.3.1	- методами режиссерского анализа литературных произведений, основами инсценирования;
3.3.2	- теорией режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии прозы, поэзии;
3.3.3	- основами инсценирования;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Ознакомление с принципами и методами обучения режиссуры		
1.1	Установочное занятие (собрание) /Пр/	1	2
1.2	Занятия по ознакомлению с принципами и методами обучения режиссуры /Пр/	1	28
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	42

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
5.1. Контрольные вопросы и задания	
не предусмотрены	
5.2. Темы письменных работ	
не предусмотрены	
5.3. Фонд оценочных средств	
Зачетные требования: 1. Наличие «Дневника занятий». 2. Собеседование по результатам курса.	
см. приложение	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Основная литература: 1. Дидро, Д. Парадокс об актере (любое издание). 2. Калмановский, Е. Книга о театральном актере. — Л., 1984. 3. Крэг, Э.Г. Актер и сверхмарионетка; Заметки о масках // Крэг Эдвард Гордон. Воспоминания, статьи, письма. М., 1988. 4. Станиславский, К.С. Искусство актера и режиссера // Станиславский К.С. Собр. соч. В 8 т. Т.б. — М., 1959.	
Дополнительная литература: 1. Брехт, Б. Новые принципы актерского искусства // Брехт Б. Театр. В 5 тт. Т. 5/2. — М., 1965. 2. Рехельс, М. Режиссер – автор спектакля. — Л., 1969. 3. Рождественская, Н. Проблема «актер - зритель» в режиссерских системах XX века // Художник и публика. — Л., 1981. 4. Степун, Ф.А. Основные типы актерского творчества // Из истории советской науки о театре. 20-е годы. — М., 1988. 5. Чехов, М. Характер и характерность // Чехов М. Литературное наследие. Т. 2. — М., 1986.	
Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: 1. Официальный сайт Петербургского театрального журнала. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ptj.spb.ru/ (дата обращения: 01.03.2023). 2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: http://www.teatr-lib.ru/ (дата обращения: 01.03.2023). 3. Сайты петербургских театров	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Стулья – 10 шт., зеркало – 1 шт., Оборудование и технические средства обучения: телевизор – 1 шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы: рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Описание хода занятий:

Преподаватель согласовывает с мастерами Факультета актерского искусства и режиссуры количество посещающих и расписание занятий. В каждой группе (или даже для конкретных студентов) график может варьироваться, с условием соблюдения итогового количества часов. Вовсе не обязательно также, чтобы 1 курс театроведов знакомился лишь с 1-ми курсами режиссеров – если преподаватели не возражают, допустимо распределять студентов и на другие, старшие, курсы. Желательно лишь, чтобы эта работа студентов-театроведов не приходилась на последнее режиссерские семестры, когда будущие режиссеры заняты индивидуальной подготовкой дипломных спектаклей.

На первом установочном занятии (собрании) студентам излагаются задачи курса, формы контроля, решаются организационные вопросы. Студенту 1 курса бывает сложно сразу определиться, к какому мастеру для него предпочтительнее ходить, поэтому есть смысл в первые недели попробовать посетить нескольких. Это будет содержательно и в творческом плане – появится материал для сравнения. Преподаватель лично знакомит группы с мастерами, при необходимости – присутствует на занятиях, обсуждая впоследствии сходство и различия в методиках преподавания. Важно дать понять мастеру, что театроведов можно и нужно «подключать» к процессу – общаться с ними, давать иногда участвовать в упражнениях и тренингах, придумывать и пробовать делать этюды и т.д. Здесь могут быть индивидуальные сложности, которые должны рассматриваться при обязательном участии преподавателя.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается ведение дневника занятий.

Дневник занятий:

На всем протяжении курса студенты ведут записи - в произвольной форме, но, по возможности, подробные - того, что происходит на занятиях. К зачету все эти записи оформляются в «Дневник занятий», либо «Творческий отчет о занятиях» (по желанию студента), и сдается преподавателю не позднее, чем за неделю до официальной даты зачета. Правила оформления предусматривают титульный лист; при необходимости – список использованной литературы. Объем текста не лимитирован.

При ведении дневника занятий студенту следует постараться не просто зафиксировать происходившее, но попытаться проанализировать увиденное.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
«Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке –
«Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Театроведческий факультет
Кафедра русского театра

«ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ»

Рабочая программа

Специальность высшего образования

52.03.05 Театроведение

Специализация

«Театровед»

Год приема – **2024**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:
Кулиш Анатолий Петрович, канд. искусствоведения, профессор

© РГИСИ, 2024

Санкт-Петербург, 2024

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	52.03.05 Театроведение
Специализация	Театровед
Квалификация	Бакалавр
Год приема студентов	2024
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Учебная
Наименование практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики для очной формы обучения	Непрерывно, в 2 семестре (2 недели)
Трудоемкость практики	3 зачетные единицы / 2 недели / 108 часов

2. Цели и задачи производственной практики

Цель учебной практики – знакомство будущих театроведов с основными типами предстоящей им профессиональной деятельности и местами работы, начало профессиональной ориентации.

Задачи: ознакомление с работой с первоисточниками в рамках профессионально предстоящей научно-исследовательской работы, которая, в свою очередь, профилирована не только на исторический аспект, но позволяет начинающему театроведу ориентироваться в современных практиках театра.

3. Место практики в реализации основной образовательной программы

В процессе практики студенты используют информацию и первичные навыки и компетенции, полученные в период обучения. Практика по получению профессиональных умений и навыков начинает цикл практик студентов и готовит их к самостоятельной работе по получении степени бакалавра.

Прохождение учебной практики осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

4. Перечень планируемых результатов освоения практики

Прохождение учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в кооперации с другими видами практики и дисциплинами, предусмотренными рабочим учебным планом, должно обеспечить освоение студентом следующих предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом компетенций:

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач:

Индикатор	Результат обучения
УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.	Знает: Современный театральный процесс и его историю, драматургию, исторические тенденции развития театрального искусства. Умеет: Ориентироваться в современном

	театральном процессе и его истории, а также в системе театрального производства. Владеет: Навыками фиксации и исторической реконструкции театрального процесса.
УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Знает: Театроведческую литературу, систему источниковедения истории театра и театральной критики. Умеет: Вести поиск материалов в библиографических, библиотечных и музейных системах, а также в системе электронных ресурсов. Владеет: Навыками самостоятельной источниковедческой работы в области театрального искусства.
УК-1.4. Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	Знает: Методику формирования профессиональных экспертных суждений, понятийный аппарат и основы теоретических знаний в области театрального искусства, современные тенденции в походах и оценках явлений театра. Умеет: Аргументированно представлять и защищать свою точку зрения по отношению к театральному искусству. Владеет: Навыками публичных выступлений и ведения профессиональной полемики.

- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений:

Индикатор	Результат обучения
УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.	Знает: систему управления и функционирования театров. Умеет: ориентироваться в целях и задачах театров и иных культурных организаций Владеет: принципами творческо-организационного планирования работы театральных учреждений
УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	Знает: принципы проектного планирования и творческо-производственного процесса в театре. Умеет: ставить задачи и определяют методику их решения в рамках творческо-производственного процесса в театральной учреждении Владеет: методикой работы над театральными проектами

УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.	Знает: этапы подготовки театральных проектов Умеет: оценивать качество творческого продукта на различных этапах его подготовки.
	Владеет:
УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.	Знает: систему и ресурсы репрезентации и продвижения театральных проектов. Умеет: организовывать пресс-показы и другие формы презентации творческого продукта Владеет: принципами представления творческих результатов проекта в СМИ

- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности:

Индикатор	Результат обучения
УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике	Знает: основы экономических знаний Умеет: ориентироваться в вопросах современной экономики. Владеет: первоначальными навыками экономического планирования.
УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	Знает: основы составления бизнес-плана, систему экономической документации. Умеет: ориентироваться в планово-экономических вопросах в области культуры. Владеет: навыками оценки экономической ситуации театрально-зрелищных учреждений.

- ПК-1. Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы:

Индикатор	Результат обучения
ПК-1.1. Владеет основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных;	Знает: методологию научного поиска и анализа в области изучения театрального искусства, систему театральной документации. Умеет: работать с источниками изучения театральных произведений, ориентируется в системе хранения театральной документации Владеет: принципами научной реконструкции театральных произведений и творческого процесса
ПК-1.2. Владеет основными методами научного познания;	Знает: современную методологию изучения театра Умеет: применять знания по театральной теории в своей научной работе Владеет: методиками изучения театрального искусства

ПК-1.3. Владеет общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы.	Знает: основные принципы научной работы Умеет: ставить задачи и осуществлять их решение в области научного изучения театрального искусства Владеет: навыками написания научных статей.
---	--

ПК-4. Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств:

Индикатор	Результат обучения
ПК-4.1. Знает основные тенденции развития российской и мировой драматургии.	Знает: основные тенденции современной драматургии, знаком с новинками драматургической литературы Умеет: ориентироваться и давать оценку театральным возможностям и качества современных пьес. Владеет: навыками составления экспертных заключений о драматургических произведениях
ПК-4.2. Умеет оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	Знает: критерии оценки драматургических произведений Умеет: применять свои знания при оценке драматургических произведений Владеет: художественным вкусом и системой аргументации при оценке драматургических произведений
ПК-4.3. Владеет знаниями в области авторского права.	Знает: основы авторского права Умеет: применять свои знания в данной области для определения стратегии отношений с автором Владеет: принципами деловой переписки с авторами.

ПК-5. Способен к сотрудничеству со средствами массовой коммуникации, к участию в проведении пресс-конференций, пиар-акций в области театрального искусства:

Индикатор	Результат обучения
ПК-5.1. Знает теоретическую и практическую специфику связей с общественностью в сфере культуры и искусства.	Знает: основные принципы работы со СМИ Умеет: составлять информационные материалы для СМИ Владеет: принципами организации проведения пресс-конференций и других мероприятий с участием представителей СМИ

5. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Прохождение производственной практики – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

Формы обучения	Семестр, количество недель	Контакт. часы	Часы на самост. работу	Контроль	Всего з.е. / часов	Формы контроля
Очная	2 семестр, 2 недели	36	72	-	3 / 108	Зачет

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Практика по получению профессиональных умений и навыков проводится в профессиональных творческих организациях, с которыми у Института заключены соответствующие договоры.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает Деканат факультета при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Института).

Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Института осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики в организации представляет практиканта руководителю подразделения, в которое студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

В процессе практики студент обязан систематически вести дневник, записывая свои наблюдения, полученные задания и их выполнение. На основании дневника студент готовит итоговый отчет по практике. Дневник прилагается к отчету вместе с текстами — результатами работы по ходу практики.

Зачет выставляется на основании всех предоставленных материалов.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Практика проводится в хранилищах библиотечной, музейной, архивной информации. После установочного занятия, которое, как правило, представляет собой обстоятельную экскурсию в хранилища библиотечной, музейной, архивной информации, студенты приступают к работе. Здесь они получают представление о ключевых понятиях, проблемах в работе с первоисточниками.

IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе практики студент обязан систематически вести дневник, записывая свои наблюдения, полученные задания и их выполнение. На основании дневника студент готовит итоговый отчет по практике. Отчет должен соответствовать требованиям к содержанию практики, изложенными в разделах «Организация практики» и «Содержание практики» настоящей рабочей программы. Дневник прилагается к отчету вместе с текстами — результатами работы по ходу практики.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики.

Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- б) дан положительный отзыв руководителя практики от организации;
- в) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы.

V. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Основная литература:

1. История печати. Антология в 2-х томах: Учебное пособие. — М., 2001.
2. Маркус, В.А. Организация и экономика издательского дела. — М., 1971.

3. Давгян, О.Л. Правовые основы функционирования редакции. — М., 2002.
4. Минчин, А.Е. Культура издания. — М., 2002.
5. Мильчин, А.Е. Методика редактирования текста. — М., 1980.
6. Терехова, В.С. Литературное редактирование. — М., 1975.
7. Авторы, издатели, книгопродавцы. Сб. статей и правовых документов под ред. В. Григорьева и др. — М., 2002.

Дополнительная литература:

1. Баренбаум, А. Книжный Петербург – три века истории. Очерки издательского дела и книготорговли. — СПб, 2002.
2. Справочная книга корректора и редактора: Под общ. ред. Х.Э. Мильчина. — М., 1974.

Ресурсы сети «Интернет»:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.03.2023).
2. Сайт издания, в котором студент проходит практику.

При подготовке отчета по практике в целях корректного оформления самого отчета, а также ссылок и списка использованной литературы студенты пользуются следующим изданием:

Основные правила библиографического описания произведений печати и составления легенд архивных документов (Для научно-вспомогательного аппарата): Методические указания для студентов театроведческого факультета / сост.: А. П. Кулиш, Е. В. Третьякова. – СПб: СПбГАТИ, 2011. – 54 с.

VI. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ

Самостоятельная работа в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». В случае если характер практики студента требует дополнительного программного обеспечения, кафедра и Институт обеспечивают студенту возможность пользования таким программным продуктом.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения индивидуальной работы руководителя со студентом в период проведения практики и проведения зачета Институт предоставляет аудиторию, оборудованную в случае необходимости компьютерной техникой с соответствующим программным обеспечением. Для самостоятельной работы студент может воспользоваться услугами читального зала и компьютерного класса Института.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке – «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Театроведческий факультет

Кафедра русского театра

**«ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Рабочая программа

Специальность высшего образования

52.03.05 Театроведение

Специализация

«Театровед»

Год приема – **2024**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:
Дмитревская Марина Юрьевна,
канд. искусствоведения, профессор

© РГИСИ, 2024

Санкт-Петербург, 2024

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	52.03.05 Театроведение
Специализация	Театровед
Квалификация	Бакалавр
Год приема студентов	2024
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Производственная
Наименование практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики для очной формы обучения	Непрерывно, в 4 семестре (2 недели)
Трудоемкость практики	3 зачетные единицы / 2 недели / 108 часов

2. Цели и задачи производственной практики

Цель производственной практики – практическое знакомство будущих театроведов с основными типами предстоящей им профессиональной деятельности и местами работы, начало профессиональной ориентации.

Задачи: ознакомление со спецификой работы театроведа в театре, на телевидении и радио, в редакциях и издательствах, в учебных заведениях, выполнение практических заданий, помогающее выбору профессиональной ориентации.

3. Место практики в реализации основной образовательной программы

В процессе практики студенты используют информацию и первичные навыки и компетенции, полученные в период обучения. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности продолжает цикл практик студентов и готовит их к самостоятельной работе по получении степени бакалавра.

Прохождение производственной практики осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

4. Перечень планируемых результатов освоения практики

Прохождение учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в кооперации с другими видами практики и дисциплинами, предусмотренными рабочим

учебным планом, должно обеспечить освоение студентом следующих предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом компетенций:

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач:

Индикатор	Результат обучения
УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.	Знает: Современный театральный процесс и его историю, драматургию, исторические тенденции развития театрального искусства. Умеет: Ориентироваться в современном

	театральном процессе и его истории, а также в системе театрального производства. Владеет: Навыками фиксации и исторической реконструкции театрального процесса.
--	--

УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Знает: Театроведческую литературу, систему источниковедения истории театра и театральной критики. Умеет: Вести поиск материалов в библиографических, библиотечных и музейных системах, а также в системе электронных ресурсов. Владеет: Навыками самостоятельной источниковедческой работы в области театрального искусства.
---	--

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	Знает: Методику формирования профессиональных экспертных суждений, понятийный аппарат и основы теоретических знаний в области театрального искусства, современные тенденции в походах и оценках явлений театра. Умеет: Аргументированно представлять и защищать свою точку зрения по отношению к театральному искусству. Владеет: Навыками публичных выступлений и ведения профессиональной полемики.
---	---

- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений:

Индикатор	Результат обучения
УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.	Знает: систему управления и функционирования театров. Умеет: ориентироваться в целях и задачах театров и иных культурных организаций Владеет: принципами творческо-организационного планирования работы театральных учреждений

УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	Знает: принципы проектного планирования и творческо-производственного процесса в театре. Умеет: ставить задачи и определяют методiku их решения в рамках творческо-производственного процесса в театральной учреждении Владеет: методикой работы над театральными проектами
УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.	Знает: этапы подготовки театральных проектов Умеет: оценивать качество творческого продукта на различных этапах его подготовки.
	Владеет:
УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.	Знает: систему и ресурсы репрезентации и продвижения театральных проектов. Умеет: организовывать пресс-показы и другие формы презентации творческого продукта Владеет: принципами представления творческих результатов проекта в СМИ

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности:

Индикатор	Результат обучения
УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике	Знает: основы экономических знаний Умеет: ориентироваться в вопросах современной экономики. Владеет: первоначальными навыками экономического планирования.
УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	Знает: основы составления бизнес-плана, систему экономической документации. Умеет: ориентироваться в планово-экономических вопросах в области культуры. Владеет: навыками оценки экономической ситуации театрально-зрелищных учреждений.

ПК-1. Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы:

Индикатор	Результат обучения
-----------	--------------------

ПК-1.1. Владеет основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных;	Знает: методологию научного поиска и анализа в области изучения театрального искусства, систему театральной документации Умеет: работать с источниками изучения театральных произведений, ориентируется в системе хранения театральной документации Владеет: принципами научной реконструкции театральных произведений и творческого процесса
ПК-1.2. Владеет основными методами научного познания;	Знает: современную методологию изучения театра Умеет: применять знания по театральной теории в своей научной работе Владеет: методиками изучения театрального искусства
ПК-1.3. Владеет общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы.	Знает: основные принципы научной работы Умеет: ставить задачи и осуществлять их решение в области научного изучения театрального искусства Владеет: навыками написания научных статей.

ПК-4. Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств:

Индикатор	Результат обучения
ПК-4.1. Знает основные тенденции развития российской и мировой драматургии.	Знает: основные тенденции современной драматургии, знаком с новинками драматургической литературы Умеет: ориентироваться и давать оценку театральным возможностям и качества современных пьес. Владеет: навыками составления экспертных заключений о драматургических произведениях
ПК-4.2. Умеет оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	Знает: критерии оценки драматургических произведений Умеет: применять свои знания при оценке драматургических произведений Владеет: художественным вкусом и системой аргументации при оценке драматургических произведений
ПК-4.3. Владеет знаниями в области авторского права.	Знает: основы авторского права Умеет: применять свои знания в данной области для определения стратегии отношений с автором Владеет: принципами деловой переписки с авторами.

ПК-5. Способен к сотрудничеству со средствами массовой коммуникации, к участию в проведении пресс-конференций, пиар-акций в области театрального искусства:

Индикатор	Результат обучения
ПК-5.1. Знает теоретическую и практическую специфику связей с общественностью в сфере культуры и искусства.	Знает: основные принципы работы со СМИ Умеет: составлять информационные материалы для СМИ Владеет: принципами организации проведения пресс-конференций и других мероприятий с участием представителей СМИ

5. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Прохождение производственной практики – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

Формы обучения	Семестр, количество недель	Контакт. часы	Часы на самост. работу	Контроль	Всего з.е. / часов	Формы контроля
Очная	4 семестр, 2 недели	6	102	-	3 / 108	Зачет

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в профессиональных творческих организациях, с которыми у Института заключены соответствующие договоры.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает Деканат факультета при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Института).

Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Института осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики в организации представляет практиканта руководителю подразделения, в которое студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

В процессе практики студент обязан систематически вести дневник, записывая свои наблюдения, полученные задания и их выполнение. На основании дневника студент готовит итоговый отчет по практике. Дневник прилагается к отчету вместе с текстами — результатами работы по ходу практики.

Зачет выставляется на основании всех предоставленных материалов.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Практика проводится в редакциях печатных СМИ, специализирующихся на театральном искусстве или имеющих отделы, освещающие театральную жизнь. После установочного занятия, которое, как правило, представляет собой обстоятельную экскурсию в редакции, студенты приступают к работе. Здесь они получают представление о ключевых понятиях, проблемах и способах их решения в работе сотрудника редакции.

Студенты знакомятся с обязанностями корреспондента, редактора, корректора, верстальщика, и т. п., а во время выезда на места (в театры, концертные залы и др.) с работой заведующего литературной части, или пресс-секретаря, или специалиста по связям с общественностью, то есть ньюсмейкеров.

Студенты имеют возможность находиться в редакциях во время всех этапов производственного процесса, анализировать его.

Студенты выполняют поручения редактора: – редактируют тексты;

– составляют информационные заметки; – пишут развернутые материалы; – готовят интервью.

IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе практики студент обязан систематически вести дневник, записывая свои наблюдения, полученные задания и их выполнение. На основании дневника студент готовит итоговый отчет по практике. Отчет должен соответствовать требованиям к содержанию практики, изложенными в разделах «Организация практики» и «Содержание практики» настоящей рабочей программы. Дневник прилагается к отчету вместе с текстами — результатами работы по ходу практики.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики.

Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

а) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;

б) дан положительный отзыв руководителя практики от организации,

в) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы.

V. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Основная литература:

1. История печати. Антология в 2-х томах: Учебное пособие. — М., 2001.
2. Маркус, В.А. Организация и экономика издательского дела. — М., 1971.
3. Давгян, О.Л. Правовые основы функционирования редакции. — М., 2002.
4. Минчин, А.Е. Культура издания. — М., 2002.
5. Мильчин, А.Е. Методика редактирования текста. — М., 1980.
6. Терехова, В.С. Литературное редактирование. — М., 1975.
7. Авторы, издатели, книгопродавцы. Сб. статей и правовых документов под ред. В. Григорьева и др. — М., 2002.

Дополнительная литература:

1. Баренбаум, А. Книжный Петербург – три века истории. Очерки издательского дела и книготорговли. — СПб, 2002.
2. Справочная книга корректора и редактора: Под общ. ред. Х.Э. Мильчина. — М., 1974.

Ресурсы сети «Интернет»:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.03.2022).
2. Сайт издания, в котором студент проходит практику.

При подготовке отчета по практике в целях корректного оформления самого отчета, а также ссылок и списка использованной литературы студенты пользуются следующим изданием:

Основные правила библиографического описания произведений печати и составления легенд архивных документов (Для научно-вспомогательного аппарата): Методические указания для студентов театроведческого факультета / сост.: А. П. Кулиш, Е. В. Третьякова. – СПб: СПбГАТИ, 2011. – 54 с.

VI. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ

Самостоятельная работа в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». В случае если характер практики студента требует дополнительного программного обеспечения, кафедра и Институт обеспечивают студенту возможность пользования таким программным продуктом.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

В период прохождения практики в организации исполнительских искусств студент пользуется её материально-технической базой.

Для проведения индивидуальной консультационной работы руководителя со студентом в период проведения практики и для проведения зачета студенту предоставляется оборудованная аудитория.

Состав оборудования аудитория: Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 10, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт.

Оборудование и технические средства обучения: - 1 шт., телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке – «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Театроведческий факультет

Кафедра русского театра

«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Рабочая программа

Специальность высшего образования

52.03.05 Театроведение

Специализация

«Театровед»

Год приема – **2024**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Дмитревская Марина Юрьевна, канд. искусствоведения, доцент

РГИСИ, 2024

Санкт-Петербург, 2024

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	52.03.05 Театроведение
Специализация	Театровед
Квалификация	Бакалавр
Год приема студентов	2024
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Производственная
Наименование практики	Творческая практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики для очной формы обучения	Непрерывно, в 6 семестре (2 недели)
Трудоемкость практики	3 зачетные единицы / 2 недели / 108 часов

2.

3. Цели и задачи производственной практики

Цель производственной практики – практическое знакомство будущих театроведов с основными типами предстоящей им профессиональной деятельности и местами работы, начало профессиональной ориентации.

Задачи: ознакомление со спецификой работы театроведа в театре, на телевидении и радио, в редакциях и издательствах, в учебных заведениях, выполнение практических заданий, помогающее выбору профессиональной ориентации.

4. Место практики в реализации основной образовательной программы

В процессе практики студенты используют информацию и первичные навыки и компетенции, полученные в период обучения. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности продолжает цикл практик студентов и готовит их к самостоятельной работе по получении степени бакалавра.

Прохождение производственной практики осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

5. Перечень планируемых результатов освоения практики

Прохождение учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в кооперации с другими видами практики и дисциплинами, предусмотренными рабочим учебным планом, должно обеспечить освоение студентом следующих предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом компетенций: ПК-4; ПК-5

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач:

Индикатор	Результат обучения
<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.</p>	<p>Знает: Современный театральный процесс и его историю, драматургию, исторические тенденции развития театрального искусства. Умеет: Ориентироваться в современном театральном процессе и его истории, а также в системе театрального производства. Владеет: Навыками фиксации и</p>
	<p>исторической реконструкции театрального процесса.</p>
<p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p>	<p>Знает: Театроведческую литературу, систему источниковедения истории театра и театральной критики. Умеет: Вести поиск материалов в библиографических, библиотечных и музейных системах, а также в системе электронных ресурсов. Владеет: Навыками самостоятельной источниковедческой работы в области театрального искусства.</p>
<p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p>	<p>Знает: Методику составления прогнозов научно-практической и творческой деятельности в области театрального искусства. Умеет: Составлять краткосрочные и долгосрочные прогнозы креативной деятельности в области театрального искусства и культуры. Владеет: инструментарием профессионального анализа результатов творческой и научно-практической деятельности в области театрального искусства.</p>
<p>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>Знает: Методику формирования профессиональных экспертных суждений, понятийный аппарат и основы теоретических знаний в области театрального искусства, современные тенденции в походах и оценках явлений театра. Умеет: Аргументированно представлять и защищать свою точку зрения по отношению к театральному искусству. Владеет: Навыками публичных выступлений и ведения профессиональной полемики.</p>

УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.	<p>Знает: Методику оценки результатов творческой деятельности в соответствии с поставленными целями.</p> <p>Умеет: Сопоставлять цели и результаты в решении творческих и научно-практических задач.</p> <p>Владеет: профессиональными навыками творческой и научно-практической работы.</p>
--	---

- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений:

Индикатор	Результат обучения
УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.	<p>Знает: систему управления и функционирования театров.</p> <p>Умеет: ориентироваться в целях и задачах театров и иных культурных организаций</p> <p>Владеет: принципами творческо-организационного планирования работы театральных учреждений</p>
УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	<p>Знает: принципы проектного планирования и творческо-производственного процесса в театре.</p> <p>Умеет: ставить задачи и определяют методику их решения в рамках творческо-производственного процесса в театральной учреждении</p> <p>Владеет: методикой работы над театральными проектами</p>
УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.	<p>Знает: этапы подготовки театральных проектов</p> <p>Умеет: оценивать качество творческого продукта на различных этапах его подготовки.</p> <p>Владеет:</p>
УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.	<p>Знает: систему и ресурсы репрезентации и продвижения театральных проектов.</p> <p>Умеет: организовывать пресс-показы и другие формы презентации творческого продукта</p> <p>Владеет: принципами представления творческих результатов проекта в СМИ</p>

- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности:

Индикатор	Результат обучения
УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике	<p>Знает: основы экономических знаний</p> <p>Умеет: ориентироваться в вопросах современной экономики.</p> <p>Владеет: первоначальными навыками экономического планирования.</p>

УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	<p>Знает: основы составления бизнес-плана, систему экономической документации.</p> <p>Умеет: ориентироваться в планово-экономических вопросах в области культуры.</p> <p>Владеет: навыками оценки экономической ситуации театральными зрелищными учреждений.</p>
--	--

ПК-1. Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы:

Индикатор	Результат обучения
ПК-1.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике	<p>Знает: методологию научного поиска и анализа в области изучения театрального искусства, систему театральной документации.</p>
	<p>Умеет: работать с источниками изучения театральных произведений, ориентируется в системе хранения театральной документации</p> <p>Владеет: принципами научной реконструкции театральных произведений и творческого процесса</p>
ПК-1.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	<p>Знает: современную методологию изучения театра</p> <p>Умеет: применять знания по театральной теории в своей научной работе</p> <p>Владеет: методиками изучения театрального искусства</p>

ПК-4. Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств:

Индикатор	Результат обучения
ПК-4.1. Знает основные тенденции развития российской и мировой драматургии.	<p>Знает: основные тенденции современной драматургии, знаком с новинками драматургической литературы</p> <p>Умеет: ориентироваться и давать оценку театральным возможностям и качества современных пьес.</p> <p>Владеет: навыками составления экспертных заключений о драматургических произведениях</p>
ПК-4.2. Умеет оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств	<p>Знает: критерии оценки драматургических произведений</p> <p>Умеет: применять свои знания при оценке драматургических произведений</p> <p>Владеет: художественным вкусом и системой аргументации при оценке драматургических произведений</p>

ПК-4.3. Владеет знаниями в области авторского права.	Знает: основы авторского права Умеет: применять свои знания в данной области для определения стратегии отношений с автором Владеет: принципами деловой переписки с авторами.
--	--

ПК-5. Способен к сотрудничеству со средствами массовой коммуникации, к участию в проведении пресс-конференций, пиар-акций в области театрального искусства:

Индикатор	Результат обучения
ПК-5.1. Знает теоретическую и практическую специфику связей с общественностью в сфере культуры и искусства.	Знает: основные принципы работы со СМИ Умеет: составлять информационные материалы для СМИ Владеет: принципами организации проведения пресс-конференций и других мероприятий с участием представителей СМИ

5. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Прохождение производственной практики – творческой практики осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

Формы обучения	Семестр, количество недель	Контакт. часы	Часы на самост. работу	Контроль	Всего з.е. / часов	Формы контроля
Очная	6 семестр, 2 недели	6	102	-	3 / 108	Зачет

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Творческая практика проводится в профессиональных творческих организациях, с которыми у Института заключены соответствующие договоры.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает Деканат факультета при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Института).

Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Института осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики в организации представляет практиканта руководителю подразделения, в которое студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

В процессе практики студент обязан систематически вести дневник, записывая свои наблюдения, полученные задания и их выполнение. На основании дневника студент готовит итоговый отчет по практике. Дневник прилагается к отчету вместе с текстами — результатами работы по ходу практики.

Зачет выставляется на основании всех предоставленных материалов.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Производственная практика в литературной части или пресс-службе театра проводится с отрывом от учебного процесса и проходит после изучения спецкурса «Работа заведующего литературной частью театра», имеющего лекционно-семинарский характер и включающего консультации студентам по конкретным вопросам практики. Практикант должен закрепить полученные им знания и приобрести навыки работы в театре.

Руководит практикой в театре помощник главного режиссера или художественного руководителя театра по репертуару (завлит). Вместе с ним педагог-методист кафедры разрабатывает индивидуальные задания, предусматривающие активное участие студента в творческой жизни театра. В индивидуальные задания могут быть включены следующие формы работы:

- беседы и переписка с авторами, переводчиками и инсценировщиками по поручению завлита и под его наблюдением;
- выступление на читках и обсуждение пьес, предлагаемых театру;
- мониторинг и анализ отзывов прессы о спектаклях или театре за определенный период времени;
- написание анонсов спектаклей текущего репертуара, пресс-релизов и других материалов о спектаклях театра для распространения в СМИ.

Желательно участие студента-практиканта в редактировании пьес, принятых к постановке, присутствие на генеральных репетициях, обсуждении премьер, установление творческих контактов с молодыми актерами труппы, помощь им в поиске материала для самостоятельных работ и т.п.

В обязанности практиканта входит знакомство с существующей системой творческих и юридических отношений театра с драматургами, переводчиками, инсценировщиками. Студент должен знать нормы взаимоотношений между театром и Агентством по авторскому праву, научиться оставлять документы, предназначенные для ВААП. В круг обязанностей студента входит также знакомство с вопросами продвижения и рекламы спектаклей и театра, с принципами систематизации и хранения газетного, афишного, иконографического материала по спектаклям.

IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

О работе, проделанной во время производственной практики, студент составляет письменный отчет, основной частью которого является выполнение творческого задания. Таким заданием может быть:

- анализ реальной афиши театра по репертуарным рубрикам, качеству

драматургического материала, режиссерским и актерским удачам, занятости труппы;

– анализ перспективного репертуарного плана театра, аргументированные рекомендации по его составлению на очередной сезон – в соответствии с реально сложившимся творческим обликом театра, возможностями его коллектива и представлениями об актуальных запросах публики;

– анализ состояния текущего репертуара (сохранность текста, мизансцен и пр.), степень морального и материального износа спектаклей.

В процессе практики студент обязан систематически вести дневник, записывая свои наблюдения, полученные задания и их выполнение. На основании дневника студент готовит итоговый отчет по практике. Отчет должен соответствовать требованиям к содержанию практики, изложенными в разделах «Организация практики» и «Содержание практики» настоящей рабочей программы. Дневник прилагается к отчету вместе с текстами — результатами работы по ходу практики.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики.

Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- б) дан положительный отзыв руководителя практики от организации,
- в) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы.

Педагог-методист проводит установочное занятие, контролирует ход практики. Зачет проводится на общих основаниях.

V. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Основная литература:

1. История печати. Антология в 2-х томах: Учебное пособие. — М., 2001.
2. Маркус, В.А. Организация и экономика издательского дела. — М., 1971.
3. Давгян, О.Л. Правовые основы функционирования редакции. — М., 2002.
4. Минчин, А.Е. Культура издания. — М., 2002.
5. Мильчин, А.Е. Методика редактирования текста. — М., 1980.
6. Терехова, В.С. Литературное редактирование. — М., 1975.
7. Авторы, издатели, книгопродавцы. Сб. статей и правовых документов под ред. В. Григорьева и др. — М., 2002.

Дополнительная литература:

1. Баренбаум, А. Книжный Петербург – три века истории. Очерки издательского дела и книготорговли. — СПб, 2002.
2. Справочная книга корректора и редактора: Под общ. ред. Х.Э. Мильчина. — М., 1974.

Ресурсы сети «Интернет»:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.03.2022).
2. Сайт издания, в котором студент проходит практику.

При подготовке отчета по практике в целях корректного оформления самого отчета, а также ссылок и списка использованной литературы студенты пользуются следующим изданием:

Основные правила библиографического описания произведений печати и составления легенд архивных документов (Для научно-вспомогательного аппарата): Методические указания для студентов театроведческого факультета / сост.: А. П. Кулиш, Е. В. Третьякова. – СПб: СПбГАТИ, 2011. – 54 с.

VI. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ

Самостоятельная работа в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». В случае если характер практики студента требует дополнительного программного обеспечения, кафедра и Институт обеспечивают студенту возможность пользования таким программным продуктом.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

В период прохождения практики в организации исполнительских искусств студент пользуется её материально-технической базой.

Для проведения индивидуальной консультационной работы руководителя со студентом в период проведения практики и для проведения зачета студенту предоставляется оборудованная аудитория.

Состав оборудования аудитория: Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 10, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт.

Оборудование и технические средства обучения: - 1 шт., телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке – «Приморская высшая
школа музыкального и театрального искусства»

Театроведческий факультет

Кафедра русского театра

«ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Рабочая программа

Специальность высшего образования

52.03.05 Театроведение

Квалификация

«Театровед»

Год приема – **2024**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Чепуров Александр Анатольевич, доктор искусствоведения, профессор

© РГИСИ, 2024

Санкт-Петербург, 2024

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	52.03.05 Театроведение
Специализация	Театровед
Квалификация	Бакалавр
Год приема студентов	2024
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Производственная
Наименование практики	Преддипломная практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики для очной формы обучения	Непрерывно, в 8 семестре (2 недели)
Трудоемкость практики	3 зачетные единицы / 2 недели / 108 часов

2. Цели и задачи производственной практики

Цель производственной практики – практическое знакомство будущих театроведов с основными типами предстоящей им профессиональной деятельности и местами работы, начало профессиональной ориентации.

Задачи: ознакомление со спецификой работы театроведа в театре, на телевидении и радио, в редакциях и издательствах, в учебных заведениях, выполнение практических заданий, помогающее выбору профессиональной ориентации.

3. Место практики в реализации основной образовательной программы

В процессе преддипломной практики студенты используют знания, умения, навыки, приобретенные ими в процессе теоретического обучения. Дисциплина завершает цикл практик, предусмотренных рабочим учебным планом, и готовит выпускников к самостоятельной работе по получению степени бакалавра.

Прохождение практики осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

4. Перечень планируемых результатов освоения практики

Прохождение преддипломной практики в кооперации с другими видами практики и дисциплинами, предусмотренными рабочим учебным планом, должно обеспечить освоение студентом следующих предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом компетенций:

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач:

Индикатор	Результат обучения
<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.</p>	<p>Знает: Современный театральный процесс и его историю, драматургию, исторические тенденции развития театрального искусства. Умеет: Ориентироваться в современном театральном процессе и его истории, а также в системе театрального производства. Владеет: Навыками фиксации и исторической реконструкции театрального</p>
	<p>процесса.</p>
<p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p>	<p>Знает: Театроведческую литературу, систему источниковедения истории театра и театральной критики. Умеет: Вести поиск материалов в библиографических, библиотечных и музейных системах, а также в системе электронных ресурсов. Владеет: Навыками самостоятельной источниковедческой работы в области театрального искусства.</p>
<p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p>	<p>Знает: Методику составления прогнозов научно-практической и творческой деятельности в области театрального искусства. Умеет: Составлять краткорочные и долгосрочные прогнозы креативной деятельности в области театрального искусства и культуры. Владеет: инструментарием профессионального анализа результатов творческой и научно-практической деятельности в области театрального искусства.</p>
<p>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>Знает: Методику формирования профессиональных экспертных суждений, понятийный аппарат и основы теоретических знаний в области театрального искусства, современные тенденции в походах и оценках явлений театра. Умеет: Аргументированно представлять и защищать свою точку зрения по отношению к театральному искусству. Владеет: Навыками публичных выступлений и ведения профессиональной полемики.</p>

УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.	Знает: Методику оценки результатов творческой деятельности в соответствии с поставленными целями. Умеет: Сопоставлять цели и результаты в решении творческих и научно-практических задач. Владеет: профессиональными навыками творческой и научно-практической работы.
--	--

- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений:

Индикатор	Результат обучения
УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение.	Знает: систему управления и функционирования театров. Умеет: ориентироваться в целях и задачах
Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.	театров и иных культурных организаций Владеет: принципами творческо-организационного планирования работы театральных учреждений
УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	Знает: принципы проектного планирования и творческо-производственного процесса в театре. Умеет: ставить задачи и определяют методику их решения в рамках творческо-производственного процесса в театральной учреждении Владеет: методикой работы над театральными проектами
УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.	Знает: этапы подготовки театральных проектов Умеет: оценивать качество творческого продукта на различных этапах его подготовки. Владеет:
УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.	Знает: систему и ресурсы репрезентации и продвижения театральных проектов. Умеет: организовывать пресс-показы и другие формы презентации творческого продукта Владеет: принципами представления творческих результатов проекта в СМИ

- ПК-1. Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы:

Индикатор	Результат обучения
-----------	--------------------

ПК-1.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике	Знает: методологию научного поиска и анализа в области изучения театрального искусства, систему театральной документации. Умеет: работать с источниками изучения театральных произведений, ориентируется в системе хранения театральной документации Владеет: принципами научной реконструкции театральных произведений и творческого процесса
ПК-1.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	Знает: современную методологию изучения театра Умеет: применять знания по театральной теории в своей научной работе Владеет: методиками изучения театрального искусства

5. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Прохождение производственной практики – преддипломной практики осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

Формы обучения	Семестр, количество недель	Контакт. часы	Часы на самост. работу	Контроль	Всего з.е. / часов	Формы контроля
Очная	8 семестр, 2 недели	6	108	-	3 / 108	Зачет

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в профессиональных творческих организациях, с которыми у Института заключены соответствующие договоры.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает Деканат факультета при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Института).

Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Института осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики в организации представляет практиканта руководителю подразделения, в которое студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

В процессе практики студент обязан систематически вести дневник, записывая свои наблюдения, полученные задания и их выполнение. На основании дневника студент готовит итоговый отчет по практике. Дневник прилагается к отчету вместе с текстами — результатами работы по ходу практики.

Зачет выставляется на основании всех предоставленных материалов.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

В ходе преддипломной практики студент подготавливает текст дипломной работы по утвержденной теме.

Руководителем преддипломной практики студента является преподаватель, назначенный руководителем или консультантом его дипломной работы.

В целях обеспечения планомерной работы студентом разрабатывается, а его руководителем утверждается календарный график подготовки текста дипломного сочинения (по главам, разделам). Выпускающая кафедра в соответствии с планом своей работы осуществляет мониторинг реализации этих планов.

При подготовке текста дипломной работы студент и руководитель его преддипломной практики руководствуются настоящей программой и разделами 1.2 и 1.3 Организационно-методических указаний к проведению Государственной итоговой аттестации. Руководитель консультирует студента в ходе прохождения преддипломной практики: помогает студенту в подборе необходимых материалов, в выборе методологии и методик исследования, контролирует ход подготовки текста дипломной работы.

Содержание производственной практики определяется:

- окончанием сбора материалов для выполнения дипломной работы;
- написанием первого варианта дипломного сочинения;
- подготовкой вступительной речи для процедуры предстоящей защиты.

IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

К зачету допускаются студенты, получившие допуск руководителя работы.

Зачет проходит в форме «предзащиты» на заседании соответствующего материалу и проблематике дипломного сочинения методобъединения одной из выпускающих кафедр театроведческого факультета (по истории русского театра, театральной критике, зарубежному театру). Предварительно заведующий методобъединением назначает одного из преподавателей внутренним рецензентом, который, после ознакомления с представленным ему текстом, фиксирует готовность (или неготовность) студента к предстоящей ему защите и, таким образом, успешное (или неуспешное) прохождение преддипломной практики.

Положительная оценка выставляется в результате предзащиты при соблюдении следующих требований:

- полнота собранного материала;
- высокая мера готовности текста, над которым студент трудился во время прохождения преддипломной практики;
- информативность подготовленной студентом вступительной речи и ее соответствие содержанию и структуре диплома.

V. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

При подготовке отчета по практике в целях корректного оформления самого отчета, а также ссылок и списка использованной литературы студенты пользуются следующим изданием:

Основные правила библиографического описания произведений печати и составления легенд архивных документов (Для научно-вспомогательного аппарата): Методические указания для студентов театроведческого факультета / сост.: А. П. Кулиш, Е. В. Третьякова. – СПб: СПбГАТИ, 2011. – 54 с.

Для подготовки отчета по практике в форме первого варианта текста дипломного сочинения студент самостоятельно выбирает необходимую литературу и информацию в сети Интернет в соответствии с тематикой своего исследования, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

Ресурсы сети «Интернет»:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.09.2022).
2. Официальный сайт Российской национальной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.09.2022).
3. Официальный сайт Санкт-Петербургской Государственной Театральной Библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru> (дата обращения: 01.09.2022).

VI. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ

Самостоятельная работа в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». При прохождении практики студент использует программное обеспечение на уровне Apache Open Office 4.1.10 или его последующих модификаций. В случае если характер практики студента требует дополнительного программного обеспечения, кафедра и Институт обеспечивают студенту возможность пользования таким программным продуктом.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

В период прохождения практики в организации исполнительских искусств студент пользуется её материально-технической базой.

Для проведения индивидуальной консультационной работы руководителя со студентом в период проведения практики и для проведения зачета студенту предоставляется оборудованная аудитория.

Состав оборудования аудитория: Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 10, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт.

Оборудование и технические средства обучения: - 1 шт., телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Театроведческий факультет
Кафедра русского театра
Кафедра зарубежного искусства

Программа

Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки (специальность)

52.03.05 Театроведение

Уровень высшего образования

Бакалавр

Квалификация

Театровед

Год приема – **2024**, форма обучения – **очная**

Авторы-составитель:
Барбой Юрий Михайлович, докт. искусствоведения, з.д.и. РФ
Максимов Вадим Игоревич, докт. искусствоведения, профессор
Чепуров Александр Анатольевич, доктор искусствоведения,
заслуженный деятель искусств Российской Федерации,
лауреат премии им. К.С. Станиславского

РГИСИ, 2024

Санкт-Петербург, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. Организационно-методический раздел	4
1. Информационная карточка программы	4
2. Цель Государственной итоговой аттестации, порядок и результаты ее прохождения	4
3. Место Государственной итоговой аттестации в освоении основной образовательной программы	9
4. Государственная экзаменационная комиссия	10
II. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации	11
1. Требования к выпускным квалификационным работам	11
1.1. Вид и тематика выпускной квалификационной работы	11
1.2. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы	11
1.3. Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы	11
III. Информационные и материальные условия проведения Государственной итоговой аттестации	13
1. Информационное обеспечение проведения Государственной итоговой аттестации	13
2. Материально-техническая база, необходимая для проведения Государственной итоговой аттестации	13

I. Организационно-методический раздел

1. Информационная карточка программы

Специальность высшего образования	52.03.05 Театроведение
Специализация (образовательная программа)	Театровед
Годы приема студентов	2023
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 3. Государственная итоговая аттестация
Трудоемкость государственной итоговой аттестации – ВСЕГО	9 зачетных единиц / 324 часа (6 недель)
в том числе:	
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	9 зачетных единиц / 324 часа (6 недель)

2. Цель Государственной итоговой аттестации, порядок и результаты ее прохождения

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится в целях определения соответствия результатов освоения студентами настоящей основной образовательной программы федеральному государственному образовательному стандарту направления подготовки 52.03.05 *Театроведение* (квалификация «Бакалавр»).

В процессе ГИА оценивается овладение студентом следующими универсальными (УК) и общепрофессиональными компетенциями (ОПК), предусмотренными Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, а также профессиональными компетенциями (ПК), определенными Институтом:

– УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения:
УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.
УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.
УК-1.4. Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.
УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.

– УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Индикаторы достижения:
УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.
УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.

УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.

– УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде:

Индикаторы достижения:

УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.

УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей

подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).

УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.

УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т. ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды

– УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах):

Индикаторы достижения:

УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами

УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках

УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке(ах)

УК-4.4. Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения: • внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям;

• уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; • критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия

УК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно

– УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах:

Индикаторы достижения:

УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и

этические учения.
УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

– УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни:

Индикаторы достижения:
УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.
УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.
УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.

– УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности:

Индикаторы достижения:
УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.
УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровых и безопасных технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

– УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Индикаторы достижения:
УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).
УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).
УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте.

– УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности:

Индикатор:
УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике
УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом),

контролирует
собственные экономические и финансовые риски

– УК-10. С Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Индикаторы достижения:
УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений экстремизма, терроризма и коррупции и формирования нетерпимого отношения к ним
УК-10.2. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений экстремизма, терроризма и коррупции и формирования нетерпимого отношения к ним
УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции

- ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

Индикаторы достижения:
ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода
ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

- ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Индикаторы достижения:
ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.
ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства

- ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Индикаторы достижения:
ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы.
ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет.
ОПК-3.3. Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.

- ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства

Индикаторы достижения:
ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.

ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.
ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.

- ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Индикаторы достижения:
ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.
ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.

- ПК-1. Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы

Индикаторы достижения:
ПК-1.1. Владеет основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных;
ПК-1.2. Владеет основными методами научного познания;
ПК-1.3. Владеет общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы.

- ПК-2. Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства

Индикаторы достижения:
ПК-2.1. Знает теорию театра, историю русского и зарубежного театра, теорию драмы, историю и теорию критики, историю национальных театров, практику современной сцены;
ПК-2.2. Умеет ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе;
ПК-2.3. Владеет научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области.

- ПК-3. Способен к редакционно-издательской работе

Индикаторы достижения:
ПК-3.1. Знает основы редакционно-издательского дела;
ПК-3.2. Знает современные технологии, применяемые издательствами;

- ПК-4. Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств

Индикаторы достижения:
ПК-4.1. Знает основные тенденции развития российской и мировой драматургии
ПК-4.2. Умеет оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств
ПК-4.3. Владеет знаниями в области авторского права

- ПК-5. Способен к сотрудничеству со средствами массовой коммуникации, к участию в проведении пресс-конференций, пиар-акций в области театрального искусства

Индикаторы достижения:
ПК-5.1. Знает теоретическую и практическую специфику связей с общественностью в сфере культуры и искусства

- ПК-6. Способен преподавать профильные дисциплины (модули) в образовательных организациях, самостоятельно разрабатывать темы и курсы лекций

Индикаторы достижения:
ПК-6.1. Умеет содействовать развитию театрального искусства во всем его многообразии путем популяризации и пропаганды
ПК-6.2. Знает и может использовать современные технологии публичных выступлений

- ПК-7. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

Индикаторы достижения:
ПК-7.1. Знает основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства

- ПК-8. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства, к решению задач в сфере творчества с учетом нормативного правового регулирования

Индикаторы достижения:
ПК-8.1. Знает основные тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики.
ПК-8.2. Владеет навыками составления программ российских и международных фестивалей и других театральных акций.
ПК-8.3. Знает юридические последствия нарушения прав интеллектуальной собственности.

Студентам успешно прошедшим ГИА присваивается квалификация «Бакалавр» и выдается диплом о высшем образовании по образцу, установленному Министерством образования и науки Российской Федерации.

Выпускники, не прошедшие ГИА в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, иные причины, признанные уважительными руководством Института), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения проведения ГИА в основные сроки.

Выпускники, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой по неуважительной причине или в связи с получением оценки

«неудовлетворительно», отчисляются из Института с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее ГИА, может повторно пройти ГИА не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения ГИА, которая не была пройдена обучающимся. Указанное лицо может повторно пройти ГИА не более двух раз.

Для повторного прохождения ГИА указанное лицо по его заявлению восстанавливается в Институте на период времени не менее одного месяца и не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для ГИА по соответствующей образовательной программе.

Настоящая программа устанавливает единый порядок проведения ГИА для студентов, осваивающих образовательную программу в очной и заочной формах обучения.

3. Место Государственной итоговой аттестации в освоении основной образовательной программы

К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе.

Дисциплина «Преддипломный семинар», а также Преддипломная практика подготавливают студента к ГИА. В Преддипломном семинаре студентам оказывается поддержка в выборе темы выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), кроме того студенты выполняют и обсуждают курсовые работы, представляющие собой фрагмент будущей ВКР. Период преддипломной практики используется для выполнения ВКР.

4. Государственная экзаменационная комиссия

Председатель государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) утверждается не позднее 31 декабря, предшествующего году проведения ГИА учредителем Института – Министерством культуры Российской Федерации по представлению Института.

Институт утверждает составы комиссий не позднее чем за 1 месяц до даты начала ГИА по данной образовательной программе. Состав апелляционной комиссии утверждается не позднее чем за 1 месяц до проведения Институтутом первого в календарном году государственного аттестационного испытания.

Председатель ГЭК утверждается из числа лиц, не работающих в Институте, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора и (или) почетное звание либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

В состав ГЭК входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены ГЭК являются ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу Института (иных организаций) и имеют ученое звание и (или) ученую степень и (или) почетное звание.

На период проведения ГИА для обеспечения работы ГЭК приказом по институту назначаются секретари комиссий из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому, административному или учебно-вспомогательному персоналу Института. Секретарь ГЭК не входит в ее состав.

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания по каждой образовательной программе Институт утверждает приказом расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций, и доводит расписание до сведения выпускников, председателя и членов ГЭК и апелляционной комиссии, секретарей ГЭК, руководителей и консультантов ВКР.

При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

Выпускник имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

II. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации

ГИА включает в себя подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

1. Требования к выпускным квалификационным работам

1.1. Вид и тематика выпускной квалификационной работы

Завершая освоение образовательной программы, студенты подготавливают и защищают ВКР в форме дипломной работы, демонстрирующей уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

ВКР представляет собой авторское сочинение в виде научного или театрально-критического исследования.

Перечень тем дипломных работ формируется, преимущественно, с учетом заявок студентов в преддипломных семинарах – по истории русского театра, театральной критике и зарубежному театру – и по представлению руководителей этих семинаров утверждается на заседаниях выпускающих кафедр – кафедры русского театра и кафедры зарубежного искусства (далее – выпускающие кафедры) и не позднее чем за 6 месяцев до даты защиты дипломных работ доводится до сведения студентов.

Для подготовки ВКР за каждым студентом распоряжением по факультету по представлению выпускающих кафедр закрепляется руководитель ВКР из числа работников Института и при необходимости консультант (консультанты).

1.2. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Для выполнения (написания первого варианта) ВКР используется период преддипломной практики.

Зачет по преддипломной практике проводится в форме «предзащиты» комиссией из профессорско-преподавательского состава соответствующей выпускающей кафедры, назначаемой руководителем выпускающей кафедры. В качестве отчета по преддипломной практике студент представляет первый (черновой) вариант текста ВКР. Студент, получивший неудовлетворительную оценку на зачете по преддипломной практике, к ГИА не допускается.

Студенты, получившие зачет по преддипломной практике, дорабатывают текст ВКР под руководством своего руководителя с учетом замечаний и пожеланий, сделанных на «предзащите», и сдают дипломные работы на выпускающие кафедры в срок, установленный расписанием государственных аттестационных испытаний.

Требования к структуре и оформлению ВКР приводятся в Организационно-методических указаниях к проведению ГИА, которые доводятся до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

После завершения подготовки студентом ВКР руководитель ВКР предоставляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе студента в период подготовки ВКР. Для проведения рецензирования ВКР она направляется рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками этой кафедры. Рецензент проводит анализ ВКР и представляет на выпускающую кафедру письменную рецензию на указанную работу.

Выпускающая кафедра организует ознакомление студента с отзывом и рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК.

Студенту предоставляется слово для сообщения, в котором представляется основное содержание и выводы (результаты) ВКР. Затем студенту задаются вопросы – сначала членами ГЭК, а после этого с разрешения председательствующего другими лицами, присутствующими на заседании. Затем предоставляется слово рецензенту, а при

его отсутствии зачитывается текст его рецензии, после чего студенту предоставляется возможность ответить на замечания, сделанные рецензентом. Затем в дискуссии по обсуждаемой работе может выступить руководитель ВКР и другие участники заседания. В заключительном слове студент отвечает на вопросы, возникшие в ходе дискуссии.

Ход заседания протоколируется.

Выставление оценок по результатам защиты производится в закрытом заседании, когда в зале заседания присутствуют исключительно члены и секретарь ГЭК.

1.3. Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

ГЭК оценивает качество как самой ВКР, так и ее защиты.

ВКР как авторское сочинение студента должна по качеству отвечать следующим параметрам:

- 1) быть выполненной на актуальную тему,
- 2) иметь в качестве объекта исследования значимое явление театрального искусства.
- 3) носить логически завершенный характер, иметь аргументированные выводы и предложения;
- 4) демонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли, свободно используя профессиональную терминологию;
- 5) корректно и достаточно полно использовать необходимую по теме литературу, а также другие источники информации.
- 6) по структуре и оформлению, включая научный аппарат, отвечать установленным требованиям.

ВКР признается отличной, если выполнена безукоризненно по всем шести качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «хорошо», если к ней предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «удовлетворительно», если к ней предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается неудовлетворительной, если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам, в также, если в процессе защиты в работе выявляется наличие некорректного заимствования.

Качество защиты определяется исходя из того, что в ходе защиты студент должен в установленное время сделать сообщение, дающее ясное представление о содержании и выводах его ВКР, уверенно и содержательно отвечать на поставленные ему вопросы и замечания рецензента.

III. Информационные и материальные условия проведения Государственной итоговой аттестации

1. Информационное обеспечение проведения Государственной итоговой аттестации

В процессе самостоятельной работы по подготовке к государственным аттестационным испытаниям студенты пользуются библиотекой Института, другими библиотеками (включая электронные), информационно-телекоммуникационной сетью

«Интернет», архивными материалами, служебными документами организаций.

В ходе защиты ВКР студентам предоставляется возможность пользоваться текстом своей ВКР, текстом подготовленного им сообщения и тезисами ответов на вопросы рецензента, а также использовать мультимедийную технику для представления своей работы.

Студентам и лицам, привлекаемым к ГИА, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи, включая телефоны, смартфоны, планшеты и другую подобную технику.

2. Материально-техническая база, необходимая для проведения Государственной итоговой аттестации

Для проведения государственного экзамена требуется отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям учебная аудитория, оборудованная мебелью (столы, стулья),

позволяющей разместить ГЭК (7 рабочих мест), секретаря ГЭК и его помощника (2 рабочих места) и студентов, готовящихся к ответу (6 рабочих мест).

Для проведения защиты ВКР требуется отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям учебная аудитория, оборудованная мебелью (столы, стулья), позволяющей разместить ГЭК (7 рабочих мест), секретаря ГЭК и его помощника (2 рабочих места), публику (не менее 10 мест), а также трибуна для выступлений и мультимедийная демонстрационная система.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный институт сценических искусств» во
Владивостоке – «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Музыка в драматическом театре

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра русского театра**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 4
аудиторные занятия	22	
самостоятельная	50	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, профессор Таршис Надежда Александровна

Рабочая программа дисциплины

Музыка в драматическом театре

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра русского театра

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Основной целью дисциплины является формирование профессионального кругозора студентов-теatroведов путем освоения ими основных принципов театрализации музыки и приобретения навыков анализа музыкальной составляющей сценического произведения.
2	Основные задачи дисциплины: - сформировать у будущего театроведа представления об основных принципах театрализации музыки; - развитие музыкальности как профессионального качества театроведа; умение анализировать музыкальное произведение как художественное целое и как составляющую театрального спектакля; - овладение навыками анализа музыки в спектакле, воспитание профессионального музыкального слуха.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	ФТД
Дисциплина «Музыка в драматическом театре» находится во взаимодействии с курсами «Семинар театрально- критический», «История ИЗО», «Введение в театроведение».	
Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «История музыки», «Балетный театр», «История оперного театра», «Теория театра».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История ИЗО
2	Введение в театроведение
3	Семинар театрально-критический
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История музыки
2	Балетный театр
3	История русского оперного театра
4	Теория театра
5	История зарубежного оперного театра

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.
УК-1.2: Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
УК-1.3: Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.
УК-1.4: Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.
УК-1.5: Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.
УК-5.3: Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
ПК-6: Способен преподавать профильные дисциплины (модули) в образовательных организациях, самостоятельно разрабатывать темы и курсы лекций
ПК-6.1: Умеет содействовать развитию театрального искусства во всем его многообразии путем популяризации и пропаганды.
ПК-6.2: Знает и может использовать современные технологии публичных выступлений.
ПК-8: Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства, к решению задач в сфере творчества с учетом нормативного правового регулирования
ПК-8.1: Знает основные тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики.
ПК-8.2: Владеет навыками составления программ российских и международных фестивалей и других театральных акций.
ПК-8.3: Знает юридические последствия нарушения прав интеллектуальной собственности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- цели и задачи непрерывного самообразования;
3.1.2	- средства осуществления самоорганизации и самообразования;
3.1.3	- технологии самоорганизации и самообразования ;
3.1.4	- базовые понятия философии, социологии, истории, культурологии, истории театра, истории музыки;
3.1.5	- основные концепции развития культуры;
3.1.6	- содержание основных теорий гуманитарного познания;
3.1.7	- возможности использования общенаучных методов познания;
3.1.8	- принципы работы с информационными технологиями;
3.1.9	- понимает взаимосвязь предметной области театроведения с широкими сферами культуры и общественных знаний;
3.1.10	- объясняет необходимость постоянного обогащения театроведческой проблематики различным социально-нравственным и художественнокультурным содержанием;
3.1.11	- понимает взаимосвязь художественно-культурной сферы с социальнонравственными, политикоэкономическими аспектами жизни общества и государства ;
3.1.12	- жанры выдающихся сочинений разных исторических периодов;
3.1.13	- историкокультурную ценность памятника искусства;
3.2 Уметь:	
3.2.1	- осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках;
3.2.2	- использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития;
3.2.3	- разрабатывает план самообразования и самоорганизации;
3.2.4	- выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями ;
3.2.5	- выразить свое представление о различиях культурных эпох, важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории, культурологии, истории театра, истории музыки;
3.2.6	- раскрыть влияние времени на содержание основных философских концепций, и художественных произведений;
3.2.7	- применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни и художественного творчества;
3.2.8	- осуществлять выбор необходимой информации;
3.2.9	- обосновывает необходимость обогащения опыта театроведения социальными и культурологическими областями знания;
3.2.10	- соотносит проблемы развития современного отечественного театра с актуальными вопросами жизни общества;
3.2.11	- способен логически обосновать и подвести теоретическое обоснование художественной и социокультурной взаимосвязи;
3.2.12	- определять жанры сочинений разных исторических периодов;
3.2.13	- элементарными навыками жанрового анализа в историческом и авторском контексте;
3.2.14	- дать историкокультурную справку о памятнике искусства;
3.3 Владеть:	
3.3.1	- основами работы с профессиональнозначимыми источниками;
3.3.2	- обладает опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития;
3.3.3	- владеет основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута;
3.3.4	- владеет навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции;
3.3.5	- владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования;
3.3.6	- опытом использования общенаучных методов познания при решении профессиональных творческих задач;
3.3.7	- опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории, культурологии, истории театра, истории музыки в конкретных познавательной, художественной и творческой ситуациях;
3.3.8	- опытом синтеза новых социальных и художественных знаний, обогащающих собственные предметные области;
3.3.9	- обладает способностью обоснования значения собственной профессии в социальном и общекультурном контексте;
3.3.10	- способен к восприятию задач обогащения профессиональной деятельности театроведа в художественных и социально-нравственных областях знания, не связанных непосредственно с жизнью театра;
3.3.11	- использует информационные технологии для обогащения как профессиональной деятельности, так и для утверждения активной гражданской позиции;
3.3.12	-основами методов: исторического; искусствоведческого (театроведческого); культурологического; литературоведческого;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	Глубинное, тотальное участие музыки в античном театре. /Пр/	4	4
1.2	Исторические витки в отношениях музыки и драмы, развивавшихся самостоятельно. /Пр/	4	6
1.3	Открытия в эпоху режиссуры. Сопряжение эмоциональной и конструктивной функций музыки, позволяющее определять структуру сценического целого. /Пр/	4	6
1.4	Современная ситуация. Активность композиторов, воспринимающих театр как «форму музыки». Новая интенсивность взаимодействия драматической сцены и музыки, связанная с новыми подходами к драматическому действию и драматическому персонажу. Проблема подбора и специально написанной музыки на новом этапе. /Пр/	4	6
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	4	50

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
5.1. Контрольные вопросы и задания	
не предусмотрены	
5.2. Темы письменных работ	
не предусмотрены	
5.3. Фонд оценочных средств	
Зачет проводится в форме опроса студентов по спектаклям текущего репертуара и принимаются их аналитические тексты о характерных примерах участия музыки в драматическом спектакле.	
см. приложение	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Основная литература:	
1. Варпаховский, Л.В. Наблюдения. Анализ. Опыт. — М., 1978.	
2. Гликман, И. Мейерхольд и музыкальный театр. — Л., 1989.	
3. Гоберник, Г.Я. «Музыка» и «музыкальность» спектаклей современного драматического театра // Мастерство режиссера. 1-5 курсы. — М.: РАТИ-ГИТИС, 2007.	
4. Дашкевич, В.В. В стране глухих//Режиссерский театр от Б до Я. Разговоры на рубеже веков. Вып. 2. — М., 2001.	
5. Каплан, Э. Жизнь в музыкальном театре. — М., 1969.	
Дополнительная литература:	
1. Маноцков, А. «Все, что имеет временную протяженность, является музыкой» / Петербургский Театральный журнал. 2014 № 1 (75); а так же все материалы раздела в этом номере, посвященного музыке в современном драматическом театре.	
2. «Ревизор» в театре имени Мейерхольда. — СПб, 2002.	
3. Таршис, Н.А. Музыка драматического спектакля. — СПб, 2010.	
Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	
1. Официальный сайт Петербургского театрального журнала [Электронный ресурс]. URL: http://www.ptj.spb.ru/ (дата обращения: 01.03.2023).	
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: http://www.teatr-lib.ru/ (дата обращения: 01.03.2023).	
3. Сайты петербургских театров	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 12 шт., стул – 24 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 12 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., телевизор - 1шт

<p style="text-align: center;">Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p>	<p>Рабочее место преподавателя – 1 шт., стулья – 11 шт., столы ученические – 10 шт., доска - 1 шт., пианино – 1 шт., стул – 1 шт.</p> <p>Оборудование и технические средства обучения: зеркало – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки акустические – 2 шт., компьютер – 8 шт., принтер – 1шт.</p>
---	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы и просмотр спектаклей.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Дисциплина проходит в смешанной, лекционно-семинарской форме. Исторические вехи взаимодействия драматической сцены и музыки должны быть отчетливо освоены студентами на материале исторических исследований и программных статей режиссеров. В конце семинара студенты должны представить аналитические тексты о выразительных примерах новейшего участия музыки в структуре драматических постановок, что требует хорошего знания текущего репертуара петербургских театров.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке – «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Русский язык и культура речи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра литературы и искусства**

Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: контрольная работа 1,2 зачет 2
в том числе:		
аудиторные занятия	56	
самостоятельная	16	

Программу составил(и):

б/с, старший преподаватель Миненко Елена Валерьевна

кандидат филологических наук, старший преподаватель Отева Ксения Николаевна

кандидат искусствоведения, Доцент Семкин Алексей Данилович

Рабочая программа дисциплины

Русский язык и культура речи

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра литературы и искусства

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Чирва Юрий Николаевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель. Курс «Русский язык и культура речи» нацелен на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях. Овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубления понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.
2	Задачи. Задачи курса состоят в формировании у студентов основных навыков, которые необходимы как для успешной работы по своей специальности, так и для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной. К числу первостепенных задач относятся: ликвидация элементарной безграмотности, усвоение орфографических и пунктуационных правил, которые необходимы для овладения культурой письменной речи, обогащение словарного запаса студентов, активизация их творческих способностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	ФТД
Дисциплина «Русский язык и культура речи» является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «История русской литературы», «История русского театра», «Сценическая речь».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История русской литературы
2	История русского театра

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
УК-4.1: Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.	
УК-4.2: Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.	
УК-4.3: Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке(ах).	
УК-4.4: Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения: • внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; • уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; • критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия.	
УК-4.5: Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде.
3.2	Уметь:
3.2.1	Объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы.
3.3	Владеть:
3.3.1	Государственным языком Российской Федерации - русским языком. Способностью логично строить свою письменную и устную речь. Культурой мышления.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Стилистика		
1.1	Понятие литературного языка. Языковая норма. /Пр/	1	1
1.2	Функциональные стили русского языка. /Пр/	1	6
1.3	Понятие стилистической (речевой ошибки). /Пр/	1	4
1.4	Лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. /Пр/	1	4
1.5	Виды словарей. /Пр/	1	3
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	4
	Раздел 2. Орфография		
2.1	Орфограммы в корне слова. /Пр/	1	4
2.2	Орфограммы в приставках. /Пр/	1	4
2.3	Гласные после шипящих в корне, суффиксе, окончании слов разных частей речи. /Пр/	1	4
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	2
2.5	«Н» и «НН» в суффиксах разных частей речи. /Пр/	2	2
2.6	Безударные личные окончания глаголов и суффиксы причастий. /Пр/	2	4
2.7	Приставки и частицы «НЕ» и «НИ». /Пр/	2	4
2.8	Правописание сложных слов. /Пр/	2	4
2.9	Правописание служебных частей речи. /Пр/	2	2
2.10	Самостоятельная работа /Ср/	2	4
	Раздел 3. Пунктуация		
3.1	Основы пунктуации. /Пр/	2	2
3.2	Обособленные члены предложения. /Пр/	2	4
3.3	Сложное предложение. /Пр/	2	4
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	2	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
5.1. Контрольные вопросы и задания	
Зачет проводится в форме контрольного диктанта или тестовой работы с включением следующих тем:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Функциональные стили русского языка. 2. Орфограммы в корне слова. 3. Орфограммы в приставках и суффиксах. 4. «Н» и «НН» в суффиксах существительных, прилагательных, наречий, страдательных причастий и отглагольных прилагательных. 5. Безударные личные окончания глаголов 1-го и 2-го спряжений. Суффиксы причастий «УЩ/ЮЩ», «АЩ/ЯЩ», «ЕМ/ИМ». 6. Приставки и частицы «НЕ» и «НИ», их слитное и раздельное написание. 7. Пунктуация в простом предложении. 8. Пунктуация в сложном предложении. 	
5.2. Темы письменных работ	
не предусмотрены	
5.3. Фонд оценочных средств	
см. приложение	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. — М.: Логос, 2013. — 432 с.
2. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка. — М.: Айрис-Пресс, 2010. — 448 с.
3. Горбачевич, К.С. Нормы современного русского литературного языка. — М.: Просвещение, 1989. — 208 с.
4. Розенталь, Д. Э. Пунктуация и управление в русском языке. Любое издание.
5. Розенталь, Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке. Любое издание.
6. Розенталь, Д. Э., Голуб, И. Б. Русский язык. Орфография и пунктуация. — М.: Айрис-Пресс, 2003. — 384 с.
7. Ткаченко, Н. Г. Тесты по грамматике русского языка. Ч. 1, 2. Любое издание.

Дополнительная литература:

1. Введенская, Л.А., Баранов М.Т., Гвоздарев Ю.А. Русское слово. — М.: Просвещение, 1991. — 143 с.
2. Дерягин, В.Я. Другим русскому языку. — М.: Знание, 1982. — 160 с.
3. Иванова, Т.Ф., Черкасова Т.А. Русская речь в эфире: Комплексный справочник. — М.: Дрофа, 2010. — 345 с.
4. Кронгауз, М.А. Русский язык на грани нервного срыва. — М.: Астрель, 2012. — 480 с.
5. Кронгауз, М.А. Самоучитель олбанского. — М.: АСТ, 2013. — 416 с.
6. Новиков, В. Словарь модных слов. — М.: АСТ-Пресс Книга, 2011. — 256 с.
7. Одинцов, В. В. Лингвистические парадоксы. — М.: Просвещение, 1988. — 172 с.
8. Розенталь, Д.Э., Голуб, И. Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. — М.: Знание, 1991. — 29 с.
9. Розенталь, Д.Э., Голуб, И.Б. Сборник упражнений по русскому языку для поступающих в вузы. — М.: Айрис-пресс, 2014. — 368 с.
10. Сёмушкина, Л. Н. Культура русской речи: Словарь-справочник. — М.: Айрис-Пресс, 2007. — 352 с.
11. Усаченко, Н. А. Орфография? Это интересно... — СПб: СПбГАТИ, 2009. — 108 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Коллекция «Диктанты – русский язык» Российского общеобразовательного портала. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.language.edu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
2. Информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gramota.ru/> (дата обращения: 01.09.2023)
3. Портал культуры письменной речи. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gramma.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
4. Служба русского языка. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.slovari.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
5. Служба тематических толковых словарей. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.glossary.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 12 шт., стул – 24 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 12 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., телевизор - 1шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 12 шт., стул – 24 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 12 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., телевизор - 1шт

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Поскольку дисциплина «Русский язык и культура речи» подразумевает овладение практическими навыками, в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание выполнению дополнительных письменных упражнений, которые содержатся в учебной литературе и на ресурсах информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендованных к курсу. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное использование полученных знаний в повседневной устной и письменной речи.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» во Владивостоке
– «Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Фольклор

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра режиссуры и актерского мастерства театра кукол**
Учебный план 2024 Театровед (очная).plx
52.03.05 Театроведение

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 6
аудиторные занятия	26	
самостоятельная	46	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, профессор Некрылова Анна Федоровна

Рабочая программа дисциплины

Фольклор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2024 Театровед (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра режиссуры и актерского мастерства театра кукол

Срок действия программы: 2024-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Наумов Николай Петрович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель курса - привить обучающемуся навыки анализа фольклорных произведений, что способствует грамотному пониманию использования фольклорного наследия в современном театре (сценическое воплощение фольклорных образов; фольклорной поэтики, стилистики и символики; особенности детского восприятия фольклорных произведений и пр.).
---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	ФТД
Освоение дисциплины «Фольклор» логически и содержательно-методически связано с комплексом дисциплин общегуманитарной направленности и способствует углублению знаний по этим дисциплинам.	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Источниковедение
2	Введение в театроведение
3	Мифология
4	Философия
5	Семинар театрально-критический
6	История русской литературы
7	История русского театра
8	История зарубежной литературы
9	История зарубежного театра
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История русского театра
2	История русской литературы
3	Основы государственной культурной политики. Культурология
4	Семинар театрально-критический
5	Творческая практика
6	Преддипломный семинар
7	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР
8	Эстетика
9	Преддипломная
10	Теория театра

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.
УК-1.2: Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
УК-1.3: Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.
УК-1.4: Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.
УК-1.5: Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.
УК-5.3: Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- специфику разных видов и жанров искусства театра кукол;
3.1.2	- главные достоверные источники (сборники текстов – вербальных, музыкальных, собрания изобразительных этнографических материалов; аудио- и видеозаписи);
3.2	Уметь:

3.2.1	- пользоваться главными достоверными источниками (сборники текстов – вербальных, музыкальных, собрания изобразительных этнографических материалов; аудио- и видеозаписи);
3.2.2	- соотносить процессы, имеющие место в сфере театра кукол, с социо-культурными, общехудожественными, театральными тенденциями современности;
3.2.3	- соотносить законы сцены с особенностями художественного языка явлений, принадлежащих фольклорной культуре;
3.3	Владеть:
3.3.1	- информацией об основной литературе, о самых представительных форумах кукольников (фестивали, конференции UNIMA и т.д.);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Фольклор в контексте традиционной культуры		
1.1	Основные понятия и термины, определяющие феномен «фольклор». Содержание понятия «фольклор» (вербальный, музыкальный, фольклорный театр и др.). Фольклор и этнография: духовная и материальная сферы традиционной культуры. Специфика фольклора. Устность, коллективность, формульность. /Лек/	6	2
1.2	Место фольклора в традиционной и современной культуре. Влияние на фольклор и отражение в нем хозяйственного и бытового уклада, ритуально-обрядовых практик. Фольклорное представление о мире, месте и роли человека в социо- природном континууме. Фольклор и профессиональная культура Нового времени (литература, творчество композиторов, художников, хореографов и пр.). Главные собрания фольклорных материалов. Наиболее известные собиратели и исследователи фольклора: А.Н. Афанасьев, В.И. Даль, П.В. Шейн, В.Я. Пропп, В.М. Жирмунский, Б.Н. Путилов и др. /Лек/	6	2
1.3	Основные категории фольклорной культуры. Осмысление времени, пространства, слова (речи), цвета. основополагающие бинарные соотношения: жизнь – смерть, мужской – женский, свой – чужой, человек – общество (государство) и др. /Лек/	6	4
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	6	12
	Раздел 2. Жанровый состав восточнославянского фольклора. Специфика основных жанров и жанровых образований		
2.1	Классический фольклор. Понятие жанра как ведущей художественной категории классического фольклора. Обрядовый фольклор: календарный (святочный, жатвенный, купальский и др.), фольклор семейных обрядов (свадебный, похоронно-поминальный, родильный). Сказки: волшебные, бытовые, кумулятивные. Исторические корни волшебных сказок. Структура и поэтический язык сказочных жанров. Персональный мир русской сказки. Исполнительские манеры сказочников. Народная проза: предания, легенды, былички, мемораты. Особенности функционирования и исполнения. Народный эпос. Былины сказочные и героические. Главные герои русского былинного эпоса. Былина и историческая действительность. Лирика. Песенные жанры русского фольклора: лирические песни, баллады, частушки, романсы. Литературные поэтические произведения, вошедшие в область фольклора. Малые жанры фольклора: пословицы, загадки, заговоры. /Лек/	6	4
2.2	Детский и материнский фольклор. Отношение к детям в традиционном обществе. Понятие «этнография детства». Колыбельные песни, «пестушки», потешки, считалки, заклички, детский юмористический фольклор, «страшилки». Школьный фольклор. /Лек/	6	4
2.3	Современный фольклор. Судьба классического фольклора в наши дни. Книжная культура и устная традиция. Анекдот. Городской романс. Профессиональный фольклор (студенческий, «медицинский», театральный, фольклор физиков, летчиков, фольклористов и т.д.). /Лек/	6	4
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	6	12
	Раздел 3. Театральные, театрализованные и зрелищно-игровые формы традиционной культуры		
3.1	Зрелищно-игровые формы традиционной культуры. Культура хоровода. Ряженые (сценки и типы). Проблема скоморохов. Ярмарочный, площадной фольклор: раек, кукольники, торговые прибаутки, балконные зазывалы. /Лек/	6	3

3.2	Фольклорный театр. Народная драма – «Царь Максимилиан», «Лодка». Сатирические и юмористические сценки демократического театра. Художественный язык представлений народного театра. /Лек/	6	3
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	6	22
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ			
5.1. Контрольные вопросы и задания			
<p>Вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение и содержание понятия «фольклор», связь его с этнографией. 2. Место фольклора в современном культурном пространстве. 3. Жанровый состав русского классического фольклора. Принципы классификации. 4. Сказка как фольклорный жанр: типы сказок. 5. Структура волшебной сказки, художественный язык волшебной сказки. 6. Сказочные образы. 7. Легенды и предания. Топонимические предания как одно из проявлений феномена «народной этимологии». 8. Русский былинный эпос. Герои сказочного и героического эпоса. 9. Духовные стихи и баллады. 10. Жанры песенной лирики. Поэтический язык протяжных лирических песен. 11. Обрядовый фольклор: Календарный фольклор. 12. Жанры Святочного цикла: подблюдные песни, колядки, христославения. 13. Обрядовый фольклор: Традиционная свадьба. Жанровый состав свадебного фольклора. 14. Малые жанры фольклора. Роль загадок, пословиц, заговоров, примет в традиционной культуре и современном быту. 15. Детский фольклор. 16. Фольклор для детей. 17. Пространственно-временные ориентиры в традиционной славянской культуре. 18. Категория слова в традиционной культуре. Речь – язык – слово. 19. Категория цвета. Своеобразие цвето-обозначений в языке и вербальном фольклоре. 20. Низшая демонология. Представления человека традиционной культуры, особенности повествований о «нечистой силе». 21. Зрелищно-игровые формы традиционной культуры. Фольклор ярмарок и народных гуляний. 22. Репертуар классического фольклорного театра. 23. Современный городской фольклор. 			
5.2. Темы письменных работ			
не предусмотрены			
5.3. Фонд оценочных средств			
см. приложение			
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			

Основная литература:

1. Богатырев, П.Г. Вопросы теории народного искусства. — М.: Искусство, 1971. — 544 с.
2. Виноградов, Г.С. Страна детей: Избранные труды по этнографии детства. — СПб: 1999. — 550 с.
3. Гусев, В.Е. Русский фольклорный театр XVIII – начала XX вв. — Л.: ЛГИТМиК, 1980. — 94 с.
4. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору: учебное пособие для вузов. — М.: Дрофа, 2004. — 336 с.
5. Круглов, Ю.Г. Русские обрядовые песни: Учеб. пособие. — М.: Высш. школа, 1982. — 272 с.
6. Пропп, В.Я. Русская сказка. — Л., 1984.
7. Пропп, В.Я. Фольклор и действительность. — М.: Наука, 1976. — 325 с.
8. Путилов, Б.Н. Древняя Русь в лицах. — СПб: Азбука, 2005.
9. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии. — Минск: Наука, 1993. — 478 с.
10. Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. — М.: Наука, 1988.

Дополнительная литература:

1. Байбурин, А.К. Ритуал в традиционной культуре. — СПб: Наука, 1993. — 240 с.
2. Байбурин, А.К., Топорков А.Л. У истоков этикета: Этнографические очерки. — Л.: Наука, 1990.
3. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. — М., 1965.
4. Громыко, М.М. Мир русской деревни. — М.: Мол. Гвардия, 1991. — 448 с.
6. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. — М.: Искусство, 1984. — 350 с.
7. Гусев, В.Е. Истоки русского народного театра: Учебное пособие. — Л.: ЛГИТМиК, 1977. — 87 с.
8. Еремина, В.И. Поэтический строй русской народной лирики. — Л.: Наука, 1979. — 184 с.
9. Ивлева, Л.М. Ряженье в русской традиционной культуре. — СПб, 1994.
10. Колпакова, Н.П. Песни и люди: О русской народной песне. — Л., 1977.
11. Лойтер, С.М. Русский детский фольклор и детская мифология. — Петрозаводск, 2001.
12. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII – начало XX века. — Л.: Искусство, 1988. — 215 с.
13. Некрылова, А.Ф. Русский традиционный календарь. — СПб: Азбука, 2007.
14. Новиков, Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки. — Л., 1974.
16. Пашина, О.А. Календарно-песенный цикл у восточных славян. — М.: ГИИ, 1998. — 292 с.
18. Померанцева, Э.В. Русская устная проза. — М., 1985.
19. Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки. (Любое издание).
20. Савушкина, Н.И. Русская народная драма. — М., 1986.
21. Соколова, В.К. Русские исторические предания. — М., 1970.
22. Федотов, Г.П. Стихи духовные. — М., 1991.

23. Чистов, К.В. Русская народная утопия (генезис и функции социально-утопических легенд). — СПб: ДБ, 2003. — 539 с.
24. Юдин, Ю.И. Русская народная бытовая сказка. — М., 1998.
25. Юдин, Ю.И. Дурак, шут, вор и черт (Исторические корни бытовой сказки). — М.: Лабиринт, 2006. — 336 с.

Список сборников фольклорных материалов:

1. Афанасьев, А.Н. Русские народные сказки. — М., Наука, 1986.
2. Путилов, Б.Н. Былины. — СПб, 1999. — 528 с.
3. Майков, Л.Н. Великорусские заклинания. — СПб, 1994. — 215 с.
4. Митрофанова, В.В. Загадки. — Л.: Наука, 1968. — 255 с.
5. Азбелева, С.Н. Народная проза. — М.: Советская Россия, 1992. — 608 с.
6. Балашов, Д.М. Народные баллады. — М.— Л., Советский писатель, 1963. — 447 с.
7. Некрылова, А.Ф., Савушкина, Н.И. Народный театр / Библиотека русского фольклора. Т.10. — М.: Сов. Россия., 1991. — 541 с.
8. Некрылова, А.Ф. Нижегородская свадьба: Пушкинские места, Нижегородское Поволжье, Ветлужский край. Обряды, причитания, песни, приговоры. — СПб, 1998. — 311 с.
9. Земцовский, И.И. Поэзия крестьянских праздников. — Л.: Советский писатель, 1970. — 636 с.
10. Власова, М.Н. Русские суеверия: Энциклопедический словарь. — СПб: Азбука, 2002. — 672 с.
11. Адоньева, С.Б., Герасимова, Н.С. Современная баллада и жестокий романс. — СПб, 1996. — 416 с.
12. Селиванов, Ф.М. Стихи духовные. — М.: Сов. Россия, 1991. — 333 с.
13. Селиванов, Ф.М. Частушки. — М.: Современник, 1987. — 494 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
2. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stdrf.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
3. Официальный сайт Международного Союза кукольных театров. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.unima.org/> (дата обращения: 01.09.2023).
4. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
5. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stage.variety.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
6. Электронный фонд Российской национальной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://leb.nlr.ru/> (дата обращения: 01.09.2023).
7. Электронный каталог Российской государственной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.09.2023)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория для проведения учебных занятий	Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 12 шт., стул – 24 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 12 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., телевизор - 1шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочее место преподавателя -1 шт., стол ученический – 12 шт., стул – 24 шт., доска - 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: ноутбук – 12 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., телевизор - 1шт

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Фольклор» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников.

Важным условием для полного освоения материала является его использование в различных учебных заданиях по практическим дисциплинам специализации.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе и найденных самостоятельно.
- В объём самостоятельной работы студента включается также подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине.

Фонд оценочных средств

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в п. 5.1 и п. 5.2 рабочей программы дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенции
«отлично»/ «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся демонстрирует прочные и глубокие знания учебного материала, исчерпывающе и последовательно, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий. • У обучающегося сформирован широкий набор умений использования учебного материала на практике, грамотного применения современных методов и приемов работы по выполнению профессиональных задач. • Обучающийся демонстрирует успешное и системное владение приемами, средствами и методами в профессиональной деятельности 	продвинутый
«хорошо»/ «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся демонстрирует, в целом, прочные знания учебного материала, последовательно, четко и логично излагает материал; ориентируется в материале, но допускает незначительные пробелы; не сильно затрудняется с ответом при видоизменении заданий. • У обучающегося сформирован достаточный набор умений использования учебного материала на практике, грамотного применения современных методов и приемов работы по выполнению профессиональных задач. • Обучающийся демонстрирует успешное владение приемами, средствами и методами профессиональной деятельности, но сопровождающееся отдельными ошибками и неточностями. 	повышенный
«удовлетворительно» / «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся демонстрирует знания только основного 	базовый

	<p>материала, допускает неточности в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении материала, затрудняется с ответом при видоизменении заданий.</p> <ul style="list-style-type: none"> • У обучающегося сформирован общий и не достаточно системный набор умений, наблюдается частичное использование современных методов и приемов работы по выполнению профессиональных задач. • Обучающийся демонстрирует не достаточно успешное владение приемами, средствами и методами профессиональной деятельности, сопровождающееся ошибками и неточностями. 	
<p>«неудовлетворительно» / «незачет»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся не знает значительной части материала, плохо ориентируется в материале, не знает практику применения материала, допускает существенные ошибки. • Обучающийся не умеет использовать методы и приемы профессиональной деятельности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет профессиональные задачи, большинство заданий предусмотренных программой дисциплины не выполнены. • Обучающийся не владеет техникой использования приемов, средств и методов профессиональной деятельности, допускает существенные ошибки, демонстрирует низкий уровень самостоятельности. 	<p>компетенции не сформированы</p>

Базовый уровень освоения компетенций считается достаточным.

Овладение отдельными компетенциями не связано с изучением тех или иных тем дисциплины, а определяется освоением ее в целом.