

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в г. Владивостоке)
Школа креативных индустрий

Утверждаю:
И. о. первого проректора – проректора по учебной
и воспитательной работе
_____ / Е. В. Третьякова /
«25» июля 2024 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театр и театральные технологии»

Театральные технологии
2 год обучения
на 2024–2025 учебный год

Согласовано:
Начальник учебно-методического управления
_____ / Т. В. Сиднева/

Владивосток
2024

Настоящая Рабочая программа представляет собой корректировку Рабочей программы «Театральные технологии» к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр и театральные технологии», утвержденной 30.09.2023 г.

Корректировку подготовили:

Сакун Н. А., руководитель образовательных программ ШКИ г. Владивостока

Заря Г. А., педагог дополнительного образования ШКИ г. Владивостока

Тимофеева А. И., дополнительного образования ШКИ г. Владивостока

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения	4
Цель и задачи освоения дисциплины	4
Учебный план 2 года обучения	5
Содержание программы 2 года обучения	6
Планируемые результаты	9
Оценочные материалы	10
Методическое обеспечение программы	10
Литература	12
Интернет источники	13
Приложение № 1: Инструменты и материалы для практической работы	14
Приложение № 2: Инструменты и материалы для работы с гримом	17

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и театральные технологии» (далее – ДООП «Театр и театральные технологии») предназначена для художественно-эстетического воспитания обучающихся и развитие их творческих способностей в области сценической деятельности.

Дисциплина «Театральные технологии» – одна из ключевых в составе ДООП «Театр и театральные технологии». Она ориентирована на развитие у обучающихся современного художественного мышления, способности эстетического восприятия произведений театрального искусства. «Театральные технологии» позволяют воспитать основы художественной культуры, развить творческую личность, расширяет границы творческого воображения. В ходе освоения дисциплины обучающиеся ознакомятся с многообразием выразительных средств, театральными технологиями, получат опыт создания авторских художественных проектов.

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

Особенностью образовательного процесса является комплексность и многообразие направлений деятельности обучающихся, масштабность педагогических целей и задач. Образовательный процесс организован преимущественно на интерактивных формах проведения занятий: все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают, – это способствует формированию высокого уровня эмоционального единения обучающихся.

В ходе диалогового обучения обучающиеся учатся критически мыслить, решать задачи на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации (кейсов), взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого включаются эффективные формы работы: индивидуальная, парная и групповая работа, игровые, проблемно-обучающие ситуации, проектная деятельность, работа с различными источниками информации, творческая работа, использование информационно-коммуникационных технологий. Такой подход дает возможность обучающимся применять на практике полученные теоретические знания и приобретать ценные умения.

Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать у обучающихся целостное представление об истории и видах театра, сформировать понятийный аппарат и дать первый опыт художественного оформления сценического пространства.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- сформировать умение изготовить простую игровую куклу;
- изучить особенности театрального процесса;
- сформировать представление о специфике и назначении театрального костюма, грима, реквизита, бутафории, декораций, художественного света;
- сформировать умение подобрать или изготовить детали декораций, реквизита и костюмов для сценической миниатюры;
- сформировать представление о профессиях в сфере театра и театральных технологий.

Развивающие:

- развить художественный вкус;
- развить навыки самостоятельной творческой деятельности, дружеские и партнерские отношения внутри коллектива.

Воспитательные:

- привлечь обучающихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества;
- сформировать умение работать в команде, умение выслушать друг друга;
- воспитать чувство ответственности за партнеров и за себя;
- сформировать умение поэтапного распределения задач для достижения цели;
- воспитать самостоятельность и инициативность.

Учебный план 2 года обучения

Количество недель в учебном году: 36 (4 недели каникул).

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Модуль 1. Развитие театральных технологий	9	21	30	
1.1	Театр в пространстве города.	1	2	3	Устный опрос.
1.2	Видеотехнологии в театре	1	2	3	Практическая работа.
1.3	Театральный костюм.	1	2	3	Практическая работа.
1.4	Грим.	1	2	3	Практическая работа.
1.5	Художественный свет.	1	2	3	Презентация.
1.6	Знакомство с теневым театром.	1	2	3	Практическая работа.
1.7	Мастер-класс педагогов РГИСИ.	0	3	3	Письменный опрос.
1.8	Кукла.	1	2	3	Презентация.
1.9	Звуковое сопровождение спектакля	1	2	3	Письменный опрос
1.10	Изготовление декораций и реквизита	1	2	3	Практическая работа
2	Модуль 2. Межстудийный проект	0	36	36	Практическая работа
3	Модуль 3. Подготовка к отчетному показу за 1-е полугодие.	0	18	18	Показ
4	Модуль 4. Подготовка к итоговому показу.	0	24	24	Показ
	Итого	9	99	108	

Содержание программы 2 года обучения

Содержание программы второго года углубляет знания о театре. Обучающиеся формируют представление о сценическом костюме, гриме, художественном свете. Постепенно формируется умение анализировать сюжет и выделять главное в подборе элементов костюма, грима, реквизита, мебели и способность аргументировать свое видение.

Обучающиеся получают первый опыт командной работы и возможность «примерить» на себя театральные профессии: помощника режиссера, художника по свету, осветителей, бутафоров, реквизиторов, костюмеров, гримеров. Это даст возможность обучающимся на практике понять важность каждой профессии и сформировать системное понимание театра как единого организма.

Как и в первый год обучения, значительная часть занятий посвящены подготовке к проведению отчетных показов. Обучающиеся развивают навык работы в команде (малых группах) и расширяют опыт осмысленного отношения к игровому пространству.

Итоговый показ после двух лет освоения программы предполагает творческие проекты, выполненные в коллаборации обучающимися разных студий. Обучающимся по ДООП «Театр и театральные технологии» предстоит придумать, как в их театральные миниатюры включить возможности анимации, фото, видео, VR, звукорежиссуры и современной электронной музыки, собрать свою команду и воплотить идеи. Для всех команд должна быть задана общая тема. Например, «Авторство и соавторство» или «Маяки». Каждая команда в рамках этой темы ищет свой особенный сюжет. Эта проектная работа напрямую отражает идею театра как синтеза искусств.

В программу включен Мастер-класс педагогов РГИСИ, тема и содержание которого будут подчинены подготовке к итоговому летнему показу.

Модуль 1. Развитие театральных технологий

Тема 1.1 Театр в пространстве города.

Теория: Театр на улице, в торговом центре, на вокзале, в школе. Site-specific.

Практика: Просмотр и обсуждение «4elovekvmaske Человек в маске» Кирилла Люкевича (уличный спектакль про граффити).

Задание: Написать эссе на тему «Театр в пространстве города».

Тема 1.2 Видеотехнологии в театре.

Теория: CG-технологии. VR и AR технологии. 3D-mapping. Голограммы. Виртуальное проектирование как важнейший инструмент перформативной индустрии.

Практика: Групповая работа – создание видеопроекции для итогового проекта 1-го и 2-го полугодия.

Тема 1.3. Театральный костюм.

Теория: Театральный костюм как элемент оформления спектакля. Его роль в создании образа персонажа. Просмотр эскизов и фотографий.

Практика: Анализ персонажей. Выявление характерных черт. Какие опознавательные признаки должны быть отражены в костюме (эпоха, стиль, социальный статус, характер роли)? Работа над эскизами костюмов (каждый обучающийся создает эскиз костюма для своего персонажа, по желанию – для всех). Подбор материалов для изготовления костюма. Распределение задач. Изготовление сценического костюма для итогового проекта 1-го и 2-ого полугодия.

Тема 1.4. Грим.

Теория: Театральный грим как элемент оформления спектакля. Его роль в создании образа персонажа. Просмотр и анализ фотографий.

Практика: Анализ персонажей. Выявление характерных черт. Какие опознавательные признаки должны быть отражены в гриме (эпоха, стиль, социальный статус, характер роли)? Работа над эскизами грима (каждый учащийся создает эскиз для своего персонажа или для всех). Подбор материалов. Распределение задач. Практика нанесения театрального грима.

Тема 1.5. Художественный свет.

Теория: Краткая история сценического освещения. Сфера деятельности художника по свету.

Практика: Экскурсия в театр (знакомство с осветительным оборудованием). Общие принципы управления световыми системами. Монтаж и настройка сценического светового оборудования для итогового проекта 1-ого и 2-ого полугодия.

Тема 1.6. Знакомство с теневым театром.

Теория: История теневого театра, его особенности.

Практика: Создание кукол выразительного и узнаваемого силуэта. Работа с композицией «кадра» для ключевых сцен спектакля.

Тема 1.7. Мастер-классы педагогов РГИСИ.

Практика: Просмотр миниатюр к итоговому летнему показу, обратная связь, предложения.

Тема 1.8 Кукла.

Теория: Что такое кукла в театре? Примеры спектаклей с планшетными куклами, ростовыми куклами.

Практика: Экскурсия в мастерскую по изготовлению кукол. Знакомство с мастерами. Знакомство с разными видами кукол. Материалы, техника изготовления.

Задание: Изготовление своей куклы из крафтовой бумаги, бумажного скотча, маркеров. Каждый выбирает персонажа из общего сюжета. Подбор формы, фактуры, цвета для выражения характера.

Тема 1.9 Звуковое оформление спектакля.

Теория: Классификация и функция музыки в спектакле. Театральные шумы и звуковые эффекты. Определение музыкально- шумовой партитуры, ее значение и роль в спектакле.

Практика: Создание театральных шумов и звуковых эффектов. Техника подключения звукового оборудования. Работа с микшерным пультом, настройка микрофона и других звуковых устройств.

Тема 1.10 Изготовление декораций и реквизита.

Теория: Технология изготовления бутафорских предметов из папье-маше, поролона, ткани и смешанные техники.

Практика: Изготовление декораций и реквизита для итогового проекта 1-ого и 2-ого полугодия.

Модуль 2. Межстудийный проект

Практика: Работа в коллаборации с обучающимися пяти студий.

Первое направление межстудийной проектной работы: обучающиеся исследуют инструментарий студий и способы дополнить свое художественное оформление миниатюр видео, звуком, анимацией, дизайном, VR.

Второе направление межстудийной проектной работы: обучающиеся студии театра и театральных технологий включаются в проекты пяти студий в качестве театральных технологов, чтобы создать декорационное оформление, подобрать костюмы, реквизит для их проектов.

Модуль 3. Подготовка к отчетному показу за 1-е полугодие.

Практика: мозговой штурм – идеи для оформления показа; объединение идей в общую концепцию оформления. Обсуждение концепции с педагогами и обучающимися студий анимации, фото- и видеопроизводства, интерактивных технологий, звукорежиссуры и современной электронной музыки. Распределение задач.

Подготовка референсов; создание и обсуждение эскизов/референсов; подбор и/или изготовление элементов костюма и реквизита; создание эскизов грима; пробы грима. Создание концепции светового оформления.

Видеосъемка и монтаж тизера итогового проекта 1-го полугодия. Разработка концепции постановочной фотосессии итогового проекта 1-го полугодия, ее проведение, отбор и обработка лучших фотографий для дальнейшего использования в информационной кампании. Дизайн и изготовление театральной программки, афиши. Подготовка технического райдера итогового проекта 1-го полугодия, настройка технического оборудования.

Распределение обязанностей в показе (кто за что будет отвечать). Предлагается следующий принцип распределения задач: обучающиеся, не занятые в показе миниатюры в качестве персонажа, берут на себя роль реквизиторов, костюмеров, гримеров, осветителей – всех, кто необходим, чтобы показ состоялся. Роли распределяются для каждой миниатюры.

Технические репетиции: сведение всех элементов оформления, перемена декораций и реквизита, светового, видео и звукового оформления, примерка костюмов.

Многокамерная видеосъемка и фотосъемка итогового проекта 1-ого полугодия, отбор и обработка фотографий, монтаж итогового видеоролика.

Модуль 4. Подготовка к итоговому показу.

Практика: мозговой штурм – идеи для оформления показа; объединение идей в общую концепцию оформления. Обсуждение концепции с педагогами и обучающимися студий анимации, фото- и видеопроизводства, интерактивных технологий, звукорежиссуры и современной электронной музыки. Распределение задач.

Подготовка референсов; создание и обсуждение эскизов/референсов; подбор и/или изготовление элементов костюма и реквизита; создание эскизов грима; пробы грима. Создание концепции светового оформления.

Видеосъемка и монтаж тизера итогового проекта 2-го полугодия. Разработка концепции постановочной фотосессии итогового проекта 2-го полугодия, ее проведение, отбор и обработка лучших фотографий для дальнейшего использования в информационной кампании. Дизайн и изготовление театральной программки, афиши. Подготовка технического райдера итогового проекта 2-го полугодия, настройка технического оборудования.

Распределение обязанностей в показе (кто за что будет отвечать). Предлагается следующий принцип распределения задач: обучающиеся, не занятые в показе миниатюры в качестве персонажа, берут на себя роль реквизиторов, костюмеров, гримеров, осветителей – всех, кто необходим, чтобы показ состоялся. Роли распределяются для каждой миниатюры.

Технические репетиции: сведение всех элементов оформления, перемена декораций и реквизита, светового, видео и звукового оформления, примерка костюмов.

Многокамерная видеосъемка и фотосъемка итогового проекта 2-го полугодия, отбор и обработка фотографий, монтаж итогового видеоролика.

Планируемые результаты

Личностные:

- обучающийся определяет собственные ценностные ориентиры, умеет выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим обучающимся, педагогам и работникам;
- обучающийся учитывает разные мнения и стремится к координации различных позиций;
- обучающийся ответственно относится к обучению;
- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;
- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.

Метапредметные:

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;
- обучающийся оценивает результаты своей работы, соотносит их с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;
- обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- обучающийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы.

Предметные:

- обучающийся анализирует выбранный сюжет, выделяет значимые элементы, ключевые характеристики (место, время действия) для сценографии;
- обучающийся подбирает референсы для художественного оформления (примеры декораций, костюмов и грима для определенного сюжета);
- обучающийся знает, что такое театральный макет, его назначение;
- обучающийся умеет изготовить простой макет;
- обучающийся знает виды и назначение различных декораций;
- обучающийся умеет изготовить простую игровую куклу;
- обучающийся знает специфику и назначение театрального костюма, грима, реквизита, бутафории;
- обучающийся умеет подобрать или изготовить детали декораций, реквизита и костюмов для сценической миниатюры;
- обучающийся знает цели и задачи художественного освещения;
- обучающийся может назвать виды световых приборов; различает принципы направления света;
- обучающийся имеет опыт проектной работы в коллаборации.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего периода освоения программы.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в конце каждого семестра.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Диагностика уровня личностного развития обучающихся проводится по следующим параметрам: умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, культура речи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических и творческих заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения практических и творческих работ, показы актерских миниатюр, итоговые мероприятия в конце каждого семестра.

Формы фиксации результатов: видеозапись показов, отзывы (обучающихся и родителей).

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Формы подведения итогов	Методические материалы
1	Модуль 1. Развитие театральных технологий				
1.1	Театр в пространстве города.	Интерактивная лекция. Демонстрация.	Презентация. Разбор примеров. Индивидуальная работа.	Эссе.	Проектор, экран, ноутбук. Видеозаписи спектаклей.
1.2	Видеотехнологии в театре.	Интерактивная лекция. Демонстрация. Практическая деятельность.	Презентация. Разбор примеров. Анализ, обсуждение, генерирование идей. Работа в малых группах на ноутбуках.	Презентация.	Проектор, экран, ноутбуки.

1.3	Театральный костюм.	Интерактивная лекция. Практическая деятельность.	Разбор примеров. Анализ, обсуждение, генерирование идей. Индивидуальная работа.	Эскиз.	Проектор, экран, ноутбук. Эскизы. Фотографии. Видеозаписи спектаклей. Элементы костюмов из костюмерной. Материалы для практической работы.
1.4	Грим	Интерактивная лекция. Практическая деятельность.	Разбор примеров. Анализ, обсуждение, генерирование идей. Индивидуальная работа.	Эскиз.	Проектор, экран, ноутбук. Эскизы. Фотографии. Видеозаписи спектаклей. Материалы для практической работы.
1.5	Художественный свет.	Инструктаж. Демонстрация.	Экскурсия.	Видео-отзыв.	Смартфон.
1.6	Знакомство с теневым театром.	Интерактивная лекция. Практическая деятельность.	Разбор примеров. Работа в малых группах.	Создание фигур, видеозапись.	Проектор, экран, ноутбук. Материалы для практической работы.
1.7	Мастер-классы педагогов РГИСИ.	Мастер-класс.	Групповая работа.	Видеозапись.	Проектор, экран, ноутбук.
1.8	Кукла.	Интерактивная лекция. Инструктаж. Демонстрация. Практическая деятельность.	Разбор примеров. Экскурсия. Анализ, обсуждение, генерирование идей. Индивидуальная работа.	Эссе. Изготовление куклы.	Проектор, экран, ноутбук. Фотографии. Видеозаписи спектаклей. Материалы для практической работы.
1.9	Звуковое оформление спектакля.	Интерактивная лекция. Практическая деятельность.	Разбор примеров. Анализ, обсуждение, генерирование идей. Индивидуальная работа.	Эскиз.	Проектор, экран, ноутбук. Материалы для практической работы.
1.10	Изготовление декораций и реквизита.	Интерактивная лекция. Практическая деятельность.	Разбор примеров. Анализ, обсуждение, генерирование идей. Индивидуальная работа.	Эскиз.	Проектор, экран, ноутбук. Материалы для практической работы.
2	Модуль 2. Межстудийный проект				
	Межстудийный проект	Практическая деятельность.	Индивидуальная или групповая работа.	Презентация.	Техническое оборудование студий

3	Модуль 3. Подготовка к отчетному показу за 1-е полугодие.				
	Подготовка к отчетному показу за 1-е полугодие.	Практическая деятельность.	Мозговой штурм. Планирование работ. Распределение задач. Репетиции.	Показ.	Материалы для практической работы. Материалы для работы с гримом. Элементы костюмов, аксессуаров.
4	Модуль 4. Подготовка к итоговому показу.				
	Подготовка к итоговому показу.	Практическая деятельность.	Мозговой штурм. Планирование работ. Распределение задач. Репетиции.	Показ.	Материалы для практической работы. Материалы для работы с гримом. Элементы костюмов, аксессуаров.

Литература

Литература для педагога:

1. Антонова О. Техника и технология современной сцены: Учебно-методическое пособие. СПб., 2007.
2. Базанов В. Работа над новой постановкой (технология оформления спектакля): учебное пособие. СПб.: СПбГАТИ, 1997.
3. Базанов В. Технология сцены. М.: Импульс-свет, 2005.
4. Бачелис Т. И. Пространственное мышление в театре XX века // На грани тысячелетий: Мир и человек в искусстве XX века. М.: Наука, 1994. С. 90–139.
5. Бачелис Т. И. Эволюция сценического пространства: От Антуана до Крэга // Западное искусство. XX век.: Сб. ст. / Отв. ред. Зингерман Б. И. М.: Наука, 1978. С. 148–212.
6. Березкин В. Искусство сценографии мирового театра. Т.1: От истоков до середины XX века. М.: URSS, 2011.
7. Березкин В. Искусство сценографии мирового театра. Т.2: Вторая половина XX века. М.: URSS, 2015.
8. Березкин В. Искусство сценографии мирового театра. Т.4: Театр художника. Истоки и начала. М.: URSS, 2019.
9. Берджес Д. Обучение как приключение. Как сделать уроки интересными и увлекательными. М.: Альпина Паблишер, 2020.
10. Всеволодский-Гернгросс В. Краткий курс истории русского театра. СПб.: Лань, Планета музыки, 2011.
11. Громов Н. Н. Периодизация и типология театрально-декорационного искусства // Художник сцены. Проблемы обучения профессии: Сб. научных трудов/ Отв. Ред. Д. В. Афанасьев, Н. Н. Громов. СПб.: Б. и., 1992. С. 32–60.
12. Гудкова Н. Сценический свет как компонент художественной выразительности спектакля: основные этапы становления // Вопросы театра / PROSCAENIUM. М., 2010. С. 93–193.
13. Джексон Ш. Костюм для сцены. М.: Искусство, 1984.
14. Исмагилов Д., Древалёва Е. Театральное освещение. М.: ДОКА Медиа, 2005.

15. Кочергин Э. С. Категории композиции. Категории цвета. Практические исследования основных понятий. Учебное пособие. СПб.: Вита-Нова, 2019.
16. Лемов Д. Мастерство учителя. Проверенные методики выдающихся преподавателей. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014.
17. Лемов Д., Вулвей Э., Ецци К. От знаний к навыкам. Универсальные правила эффективной тренировки любых умений. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.
18. Марков В. Фактура. Принципы творчества в пластических искусствах. М.: Издательство В. Шевчук, 2002.
19. Непейвода С. И. Грим: Учебное пособие. М.: Лань: Планета музыки, 2018.
20. Пави П. Словарь театра: Пер. с фр. М.: Прогресс, 1991.
21. Пожарская М. Н. Русское декорационное искусство конца XIX – начала XX века. М.: Искусство, 1970.
22. Полякова О. Использование интерактивных технологий в образовательном процессе. //Справочник руководителя ОУ. 2007. - № 5.
23. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. СПб.: Азбука-классика, 2002.
24. Санникова Л. И. Художественный образ в сценографии. М.: Лань: Планета музыки, 2017.
25. Скорнякова М.Г. Театр XX века: Закономерности развития. Отв. Ред. А.В. Бартошевич М.: Индрик, 2003.
26. Сосунов Н. Н. Театральный макет. М.: Искусство, 1960.

Литература для обучающихся:

1. Базанов В. Технология сцены. М.: Импульс-свет, 2005.
2. Исмагилов Д., Древалёва Е. Театральное освещение. М.: ДОКА Медиа, 2005.
3. Молчанов А. Букварь сценариста. М.: Бомбора, 2020.
4. Непейвода С. И. Грим: Учебное пособие. М.: Лань: Планета музыки, 2018.
5. Санникова Л. И. Художественный образ в сценографии. М.: Лань: Планета музыки, 2017.

Интернет источники

1. Библиотека «Шоу Консалтинг» <http://lib.showconsulting.ru/>
2. Глеб Фильштинский – Ксения Раппопорт «Свет в театре» <https://www.youtube.com/watch?v=OITNBZr3uVI>
3. Мельник А. В.. Театрально-концертное постановочное освещение. Основы постановочного видео <https://lightsoundnews.ru/a-melnik-teatralno-kontsertnoe-postanovochnoe-osveshhenie-osnovy-postanovochnogo-video>
4. Освещение сцены | ЧАСТЬ 1 – Приборы | Театральный свет | Свет в театре <https://www.youtube.com/watch?v=IYMPJxUNjBQ>
Освещение сцены | ЧАСТЬ 2 – Управление | DMX 512 | Театральный свет | Свет в театре: <https://youtu.be/z7IhrzUPDp8>
Освещение сцены | ЧАСТЬ 3 – Финал | Театральный свет | Свет в театре <https://youtu.be/vPHsDZQ-yY0>
5. Сценография, видеоуроки Юрия Харикова (№ 1– 4): <https://www.youtube.com/watch?v=YOR9Fs1zJhk>
6. Театральный костюм, видеоуроки Екатерины Устиновой (№ 1–6): <https://www.youtube.com/watch?v=0jcJP-AjFE4>

Приложение № 1: Инструменты и материалы для практической работы

№	Наименование	Характеристики	Количество
1.	Блокнот	20 листов А4 блок 80 г/м ²	40
2.	Бумага гофрированная Greenwich Line	Формат – 500x2500 мм Цвета – белый, черный, красный, синий, зеленый, желтый	600
3.	Ватман бумага чертежная Гознак А1 или эквивалент	Формат – А1 (594x841 мм) Плотность листа бумаги не менее 200 г/кв.м Белизна – 100 % Количество листов в пачке – не менее 300	1
4.	Калька бумажная в рулонах, 10 м или эквивалент	Намотка рулона, (м) не менее 10 Ширина рулона, (м) не менее 0.80 Диаметр рулона, (см) не менее 3 Плотность, г/м ² не менее 40 Материал – Беленая целлюлоза Цвет – Белый	3
5.	Крафт бумага в рулоне, 100 м или эквивалент	Материал – Целлюлоза 99% Плотность, (г/м ²) не менее 80 Намотка рулона, (м) не менее 100 Ширина рулона, (м) не менее 1.02 Диаметр рулона, (см) не менее 21 Цвет – Бурый	2
6.	Картон переплётный Luxline 1 мм или эквивалент	Плотность не менее 600 г/м ² Размер 70x100 см Толщина 1 мм Кол-во листов в упаковке – 1	100
7.	Картон переплётный Luxline 1,5 мм или эквивалент	Плотность не менее 600 г/м ² Размер 70x100 см Толщина 1, 5 мм Кол-во листов в упаковке – 1	100
8.	Картон переплётный Luxline, толщина 2 мм или эквивалент	Плотность не менее 1200 г/м ² Размер/формат 70x100 см Толщина 2 мм Кол-во листов в упаковке – 1	50
9.	Картон переплётный Luxline, толщина 3 мм или эквивалент	Плотность не менее 1200 г/м ² Размер/формат 70x100 см Толщина 3 мм Кол-во листов в упаковке – 1	50
10.	Набор кистей Синтетика Winsor&Newton «Foundation» или эквивалент	В наборе 3 кисти на длинной ручке. Круглые № 3 и № 5 Плоская № 1.	22
11.	Стакан-непроливайка		22

12.	Акварель медовая	12 цветов	22
13.	ГАММА Акриловые краски Студия 9 цветов х 46 мл или эквивалент	Объем по 46 мл туба Количество цветов 9. Форма выпуска – туба	22
14.	Гуашь Гамма «Классическая»	12 цветов	22
15.	Карандаши ArtBerry 12 цветов или эквивалент	Количество цветов 12 шт. трехгранная форма корпуса диаметр грифеля не более 3 мм заточенные	20
16.	Карандаш простой или эквивалент	Ластик в наличие Заточенный Твердость грифеля: В (М) Материал корпуса - дерево	60
17.	Ластики канцелярские	Материал изготовления – каучук Цвет – комбинированный	45
18.	Точилка для карандашей с контейнером или эквивалент	Контейнер для стружки Материал корпуса – пластик Диаметр затачиваемого карандаша не менее 8 мм	4
19.	Ручки шариковые	Цвет чернил – синий Количество в наборе – 1 Толщина линии письма – 0.5 мм Диаметр шарика – 0.7	50
20.	Маркер перманентный BRAUBERG, черный, 3 мм или эквивалент	Спиртовой Толщина пера – 3 мм Цвет – черный Материал корпуса – пластик	10
21.	Фломастеры Maped Jungle или эквивалент	Количество цветов – 12 Толщина линии письма, мм не менее 2.8 Длина корпуса фломастера не менее 145 мм Количество штук в упаковке не менее 12	8
22.	Линейка металлическая 1 м FIT плоская или эквивалент	Размеры не более 1020 х 2 х 30 мм	5
23.	Линейка из нержавеющей стали ЭКСПЕРТ 50 см или эквивалент	Размер 50 см двусторонняя шкала	11
24.	Угольник «Вихрь», металлический, 30 см или эквивалент	Размер не более 30 х 15 х 2 см Вес не более 150 гр.	2
25.	Нож канцелярский или эквивалент	Конструкция лезвия – выдвижное Материал рукояти – пластик Прорезиненная рукоятка – блокировка лезвия. Ширина лезвия Не менее – 18 мм	6

26.	Ножницы Attache или эквивалент	Ножницы с пластиковыми прорезиненными ручками для резки бумаги. Лезвия из стали. Длина ножниц не менее 21,5см.	10
27.	Скрепки канцелярские маленькие	Длина, мм не менее 28 Покрытие материала - полимерное Форма скрепки – овальная Цвет – разноцветный Количество в упаковке не менее 100 шт.	10
28.	Скрепки канцелярские большие	Длина, мм не менее 50 Покрытие материала – цинковое Форма скрепки – овальная Цвет – серебристый Количество в упаковке не менее 100 шт.	10
29.	Степлер для скоб – 10 мм	Количество пробиваемых листов – 12 Тип и размер скоб для степлера – 10 Наличие анти степлера Глубина закладки бумаги: 55мм	2
30.	Скобы для степлера 10 мм	Размер скоб для степлера – 10 мм Количество сшиваемых листов – не менее 15 лист Материал скоб – металл Тип покрытия – цинковое Количество скоб в упаковке не менее 100 шт.	10
31.	Степлер ручной Бренд – Gross или эквивалент	Степлер строительный Особенности – Резиновое покрытие рукоятки Поддерживаемые скобы – Тип 53, Тип 36	2
32.	Скобы для степлера ручного Stelgrit или эквивалент	Скобы строительные для степлера каленые 14x0,7 мм	10
33.	Скотч широкий или эквивалент	Тип клейкой ленты – упаковочная Толщина (мкм) не менее 50 Ширина, мм не менее 50 Длина (м) не менее 100 Цвет – прозрачный	10
34.	Крепированная клейкая бумажная/малярная лента	25мм x 25м	10
35.	Скотч двусторонний	3мм, 18м	2
36.	Клей-карандаш Uhu Stic Magic или эквивалент	Вес 8,2 г	25

37.	Цветной пластилин классический	ГАММА 10 цветов	20
38.	Вата	Рулон – 250 г	5
39.	Пенокартон	1000 x 1400 x 5 мм	10
40.	Проволока медная	3 метра в рулоне	10
41.	Стрейтч плёнка, прозрачная	500мм, 20 мкм, в рулоне 110м	5
42.	Фольга алюминиевая	рулон	10

Приложение № 2: Инструменты и материалы для работы с гримом

№	Наименование	Характеристики	Количество
1.	Грим		4
2.	Кисти для грима	12 цветов	20
3.	Спонж		100
4.	Вазелин		2
5.	Салфетки влажные для удаления макияжа		10
6.	Ватные диски	Количество в упаковке 100	10
7.	Ватные палочки	Количество в упаковке 100	4
8.	Мицелярная вода		2