

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства  
(филиал РГИСИ в г. Владивостоке)  
Школа креативных индустрий

Утверждаю:  
И. о. первого проректора – проректора по учебной  
и воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ / Е. В. Третьякова /  
«25» июля 2024 г.

**Рабочая программа**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Креативные технологии»**

Дисциплина по выбору: звукорежиссура и современная электронная музыка

2 год обучения

Согласовано:  
Начальник учебно-методического управления  
\_\_\_\_\_ / Т. В. Сиднева/

Владивосток  
2024

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (ДООП) «Креативные технологии» – «Дисциплина по выбору: звукорежиссура и современная электронная музыка» представляет собой корректировку Рабочей программы к ДООП «Креативные технологии», утвержденной 30.08.2023 г.

**Корректировку подготовила:**

Сакун Н. А., руководитель образовательных программ ШКИ г. Владивостока

**Разработчики** (должности указаны по состоянию на 30.08.2023):

Голубева М. С., ведущий специалист учебно-методического управления

Данилова О. Н., методист ШКИ г. Владивостока

Вяткин К. В., педагог студии звукорежиссуры и современной электронной музыки ШКИ г. Владивостока

Криволапов О. В., педагог студии звукорежиссуры и современной электронной музыки ШКИ г. Владивостока

Особенности организации образовательного процесса 2-го года обучения .....	4
Задачи 2-го года обучения .....	4
Учебный план 2-го года обучения .....	5
Содержание программы 2-го года обучения .....	7
Планируемые результаты по итогам освоения 2-го года программы .....	11
Оценочные и методические материалы .....	11
Методические материалы .....	13
Интернет источники .....	14
Литература .....	14

## **Особенности организации образовательного процесса 2-го года обучения**

Особенностью образовательного процесса 2-го года обучения в Школе креативных индустрий (ШКИ) является комплексность и многообразие направлений деятельности обучающихся, масштабность педагогических целей и задач.

Образовательный процесс организован преимущественно на интерактивных формах проведения занятий: все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность рефлексировать по поводу того, что они знают и умеют, – это способствует формированию высокого уровня эмоционального единения обучающихся.

В ходе диалогового обучения обучающиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации (кейсов), взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого включаются эффективные формы работы: индивидуальная, парная и групповая работа, игровые, проблемно-обучающие ситуации, проектная деятельность, работа с различными источниками информации, творческая работа, использование информационно-коммуникационных технологий. Такой подход дает возможность обучающимся применять на практике полученные теоретические знания и приобретать ценные умения.

### **Задачи 2-го года обучения**

#### *Обучающие:*

- изучить мировую историю музыки (в том числе российскую);
- изучить теорию музыки;
- изучить основные жанры классической и современной музыки;
- освоить принципы создания и редактирования музыкальных композиций и звукового сопровождения;
- освоить навыки работы с оборудованием: мидиклавиатура и мидиконтроллер;
- освоить DJ оборудование и техники сведения музыкальных композиций;
- получить представление о музыкальной индустрии (бизнесе), авторских правах.

#### *Развивающие:*

- освоить последовательности действий и различных методов анализа задач и кейсов из индустрии;
- развить навыки организации самостоятельной работы и работы в команде;
- применить полученные знания и навыки при реализации творческих проектов в рамках образовательной программы;
- сформировать опыт самостоятельной и командной творческой проектной деятельности.

#### *Воспитательные:*

- привлечь обучающихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества;
- сформировать умение работать в команде, умение выслушать друг друга;
- сформировать чувство ответственности за партнеров и за себя;
- сформировать умение поэтапного распределения задач для достижения поставленной цели;
- воспитать самостоятельность и инициативность.

## Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название учебных дисциплин (модулей) и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Модуль 1. Основы музыкальной теории. Этапы создания музыкальной композиции</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	<b>108</b>	<b>Оценка проектов. Рефлексия</b>
1.1	Введение. Основные правила и техника безопасности работы в студии.	2	1	3	Опрос.
1.2	Длительности нот. Ритм и метр в музыке.	2	4	6	Письменная работа. Запись ритмической композиции в Cubase.
1.3.	Лад и тональность.	1	2	3	Опрос. Запись в Cubase.
1.4	Изучение и запись интервалов.	2	7	9	Письменная работа. Запись в Cubase.
1.5	Аккорд. Трезвучие.	2	7	9	Письменная работа. Запись в Cubase.
1.6	Бас. Проходящие звуки. Органный пункт и контрапункт.	2	7	9	Письменная работа. Запись в Cubase.
1.7	Септаккорды.	2	7	9	Письменная работа. Запись в Cubase.
1.8	Варпинг. Ресэмплинг. Режим Loop. Арпеджиатор.	1	5	6	Запись в Cubase. Рефлексия.
1.9	Строение песни.	1	8	9	Запись в Cubase. Рефлексия.
1.10	Запись вокала.	1	5	6	Групповая рефлексия.
1.11	Квантизация голоса.	1	2	3	Групповая рефлексия.
1.12	Эквализация голоса, использование компрессии и реверберации.	1	5	6	Групповая рефлексия.
1.13	Сведение и мастеринг песни.	1	8	9	Прослушивание, оценивание общего результата записи.
1.14	Аранжировка, основные принципы.	2	7	9	Групповая рефлексия. Прослушивание, оценивание индивидуального результата.
1.15	Стили электронной музыки.	2	7	9	Групповое обсуждение. Запись в Cubase.
1.16	Обзор музыкальной индустрии (радио, телевидение, интернет).	1	2	3	Опрос. Групповая рефлексия.

<b>2</b>	<b>Модуль 2. Индивидуальный проект. Создание музыкальной композиции в современном электронном жанре</b>	<b>6</b>	<b>102</b>	<b>108</b>	<b>Оценка проектов. Рефлексия.</b>
2.1	Выбор темы и стиля музыкальной композиции для индивидуального проекта.	0	3	3	Обсуждение.
2.2	Поэтапная работа над музыкальной композицией.	5	88	93	Прослушивание, оценивание индивидуального результата.
2.3	Групповая обработка дорожек. Сведение. Мастеринг.	0	9	9	Прослушивание, оценивание общего результата записи.
2.4	Подготовка проекта к защите. Защита проекта.	1	2	3	Защита проектов. Презентация.
<b>3</b>	<b>Межстудийный проект</b>	<b>0</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>Оценка проектов Рефлексия/ ретроспектива</b>
<b>3.1</b>	<b>Межстудийный проект 1. Создание звукового дизайна для фрагмента фильма / видеоролика (звуковой дизайн)</b>	<b>0</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>Оценка проектов Рефлексия/ ретроспектива</b>
3.1.1	Подготовительный период. Работа над концепцией (Препродакшн).	0	3	3	Обсуждение.
3.1.2	Производственный период (Продакшн).	0	21	21	Прослушивание, оценивание общего результата записи. Рефлексия.
3.1.3	Завершающий период (Постпродакшн).	0	3	3	Защита проектов. Презентации.
<b>3.2</b>	<b>Межстудийный проект 2. Создание звукового дизайна для анимационного фильма</b>	<b>0</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>Оценка проектов Рефлексия/ ретроспектива</b>
3.2.1	Подготовительный период. Работа над концепцией (Препродакшн).	0	3	3	Обсуждение.
3.2.2	Производственный период (Продакшн).	0	21	21	Прослушивание, оценивание общего результата записи. Рефлексия.
3.2.3	Завершающий период (Постпродакшн).	0	3	3	Защита проектов. Презентации.
<b>3.3.</b>	<b>Межстудийный проект 3. Создание звукового дизайна для VR-проекта</b>	<b>0</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>Оценка проектов Рефлексия/ ретроспектива</b>
3.3.1	Подготовительный период. Работа над концепцией (Препродакшн).	0	3	3	Обсуждение.
3.3.2	Производственный период (Продакшн).	0	21	21	Прослушивание, оценивание общего результата записи. Рефлексия.

3.3.3	Завершающий период (Постпродакшн).	0	3	3	Защита проектов. Презентации.
<b>3.4.</b>	<b>Межстудийный проект 4. Создание звукового оформления для перформанса / спектакля</b>	0	<b>27</b>	<b>27</b>	Оценка проектов Рефлексия/ ретроспектива
3.4.1	Подготовительный период. Работа над концепцией (Препродакшн).	0	3	3	Обсуждение.
3.4.2	Производственный период (Продакшн).	0	21	21	Прослушивание, оценивание общего результата записи. Рефлексия.
3.4.3	Подготовка проекта к защите. Защита проекта	0	3	3	Защита проектов. Презентации.
	<b>ИТОГО (общее количество часов)</b>	<b>30</b>	<b>294</b>	<b>324</b>	

### Содержание программы 2-го года обучения

Рабочая программа включает в себя три модуля. Первый посвящен освоению элементарной теории музыки, необходимой для создания музыкальных композиций. Программа сформирована таким образом, чтобы теоретический материал тут же применялся на практике – результатом каждого занятия становится трек с записью заданного материала (последовательно: ритмическая композиция, лады, интервалы, аккорды, гармонические последовательности, мелодия). К завершению первого модуля обучающиеся сведут первую целостную композицию.

Второй модуль – индивидуальный проект. Обучающиеся формулируют тему музыкального проекта, выбирают его стиль и на основе знаний, полученных в первом модуле, работают над созданием композиции.

Третий модуль – межстудийные проекты. Обучающиеся включаются в проекты других студий ШКИ: анимации, фото- и видеопроизводства, интерактивных цифровых технологий, театра и театральных технологий; и создают звуковое оформление.

#### Модуль 1. Основы музыкальной теории. Этапы создания музыкальной композиции.

##### Тема 1.1. Введение. Основные правила и техника безопасности работы в студии.

**Теория:** введение, задачи и план обучения в студии. Основы работы в DAW (ПО для создания музыки). Основные правила и техника безопасности при использовании MIDI-клавиатуры, контроллеров, звуковых мониторов и наушников.

**Практика:** работа с MIDI-контроллером, привязка кнопок и фейдеров, управление проектом, режим записи.

##### Тема 1.2. Длительности нот. Ритм и метр в музыке.

**Теория:** изучение длительностей нот. Ритм как основа музыки. Понятие метра и такта. Простые метры и размеры.

**Практика:** запись MIDI в Cubase простейшего ритмического рисунка программной ударной установки.

##### Тема 1.3. Лад и тональность.

**Теория:** изучение строения мажорной и минорной гамм (на примере до мажора и ля минора).

**Практика:** запись в Cubase мажорных и минорных гаммах в разных тональностях.

#### **Тема 1.4. Изучение и запись интервалов.**

**Теория:** строение простых интервалов. Интервалы натурального мажора и минора.

**Практика:** построение простых интервалов от разных звуков. Запись в Cubase простых интервалов в мажорных и минорных тональностях.

#### **Тема 1.5. Аккорд. Трезвучие.**

**Теория:** главные трезвучия в мажоре и миноре. Соединение главных трезвучий (изучение правильного голосоведения). Побочные трезвучия в мажоре и миноре

**Практика:** практическая запись различных гармонических последовательностей вместе с ранее записанными ударными.

#### **Тема 1.6. Бас. Проходящие звуки. Органный пункт и контрапункт.**

**Теория:** изучение записи баса на записанную гармонию. Басовая линия с проходящими звуками. Органный пункт и контрапункт.

**Практика:** практическая запись различных гармонических последовательностей с проходящими звуками вместе с ранее записанными ударными.

#### **Тема 1.7. Септаккорды.**

**Теория:** септаккорд, доминантсептаккорд и его обращения. Вводный септаккорд.

**Практика:** запись различных гармонических последовательностей с разными вариантами баса.

#### **Тема 1.8. Варпинг. Ресэмплинг. Режим Loop. Арпеджиатор.**

**Теория:** теоретические знания в области варпинга, ресэмплинга звуковых данных, арпеджиатора и режима loop, с практическими примерами.

**Практика:** наложение лупов и арпеджиаторов на ранее записанный материал.

#### **Тема 1.9. Строение песни.**

**Теория:** изучение особенностей формы песни.

**Практика:** составление формы песни, сочинение мелодии на готовый аккомпанемент.

#### **Тема 1.10. Запись вокала.**

**Теория:** запись вокала. Настройка вокального тракта. Изучение правильного входного и выходного сигнала при записи.

**Практика:** постановка микрофона, путь прохождения сигнала, ушной мониторинг, задержка, звукоусиление. Запись вокала, работа с вокалистом

#### **Тема 1.11. Квантизация голоса.**

**Теория:** изучение квантизации голоса и принципов чистки мелодической линии.

**Практика:** практическое применение квантизации.

#### **Тема 1.12. Эквализация голоса, использование компрессии и реверберации.**

**Теория:** особенности применения различных типов эквалайзеров и компрессоров.

**Практика:** работа с частотным балансом трека, практическое применение различных типов эквалайзеров. Работа с динамикой, практическое применение различных типов компрессоров.

#### **Тема 1.13. Сведение и мастеринг песни.**

**Теория:** основные понятия сведения и мастеринга, обзор приборов. Баланс всех треков и мастеринговая компрессия.

**Практика:** сведение и мастеринг «пилотной» песни.

#### **Тема 1.14. Аранжировка, основные принципы.**

**Теория:** что относится к аранжировке? Доработка гармонии композиции, сочинение партии баса, ритмических и солирующих инструментов, подбор дополнительных инструментов и их гармоничное сочетание между собой, сочинение партий.

**Практика:** «съём» (воспроизведение) аранжировки простой песни (например, Chris Isaak – Wicked Game).

#### **Тема 1.15. Стили электронной музыки.**

**Теория:** особенности различных стилей электронной музыки, с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций (Ambient. Disco. House. Techno. Trance. Breakbeat. Drum-n-Bass. Garage.).

**Практика:** «съём» 15–20 секундных музыкальных фрагментов в различных стилях.

#### **Тема 1.16. Обзор музыкальной индустрии (радио, телевидение, интернет).**

**Теория:** обзор музыкальной индустрии в среде радио, телевидения и интернет. Агентства, лейблы, концерты. Устройство лейбловой и концертной системы на западе и в России, различия и особенности. Дистрибуция, стриминг, монетизация, авторские права. Способы дистрибуции музыкальных композиций. Заработок на стриминге. Юридическая сторона и особенности законов в России.

### **Модуль 2. Индивидуальный проект. Создание музыкальной композиции в современном электронном жанре.**

#### **Тема 2.1. Выбор темы и стиля музыкальной композиции для индивидуального проекта.**

**Практика:** мозговой штурм. Обсуждение и распределение тем проектных композиций. Выбор стиля.

#### **Тема 2.2. Поэтапная работа над музыкальной композицией.**

**Теория:** углубление теоретических сведений по каждому этапу работы: ритм, мелодия, гармония, композиция, аранжировка, запись вокала.

**Практика:** создание при помощи MIDI инструментов музыкальных композиций на основе изученного материала в первом модуле.

Сочинение мелодии, партии баса, ритмических и солирующих инструментов, подбор дополнительных инструментов и сочинение партий для них, запись и обработка вокала.

Работа с MIDI клавиатурой и контроллером, звуковыми мониторами и наушниками.

#### **Тема 2.3. Групповая обработка дорожек. Сведение. Мастеринг.**

**Практика:** сведение музыкальной композиции. Мастеринг музыкальной композиции и групповая обработка дорожек композиции.

#### **Тема 2.4. Подготовка проекта к защите. Защита проекта.**

**Теория:** принципы успешной презентации.

**Практика:** подготовка презентации проекта, защита проекта.

### **3.1. Межстудийный проект 1. Создание звукового дизайна для фрагмента фильма / видеоролика (звуковой дизайн).**

#### **Тема 3.1.1. Подготовительный период. Работа над концепцией (Препродакшн).**

**Практика:** обсуждение темы проекта, подготовка индивидуальных идей, подбор референсов, формирование общей концепции, распределение задач.

### **Тема 3.1.2. Производственный период (Продакшн).**

**Практика:** создание при помощи MIDI инструментов звукового дизайна. Работа с MIDI клавиатурой и контроллером, звуковыми мониторами и наушниками.

### **Тема 3.1.3. Завершающий период (Постпродакшн).**

**Практика:** сведение музыкальной композиции. Мастеринг музыкальной композиции и групповая обработка дорожек композиции. Подготовка презентации проекта, защита проекта.

## **3.2. Межстудийный проект 2. Создание звукового дизайна для анимационного фильма.**

### **Тема 3.2.1. Подготовительный период. Работа над концепцией (Препродакшн).**

**Практика:** обсуждение темы проекта, подготовка индивидуальных идей, подбор референсов, формирование общей концепции, распределение задач.

### **Тема 3.2.2. Производственный период (Продакшн).**

**Практика:** создание при помощи MIDI инструментов звукового дизайна. Работа с MIDI клавиатурой и контроллером, звуковыми мониторами и наушниками.

### **Тема 3.2.3. Завершающий период (Постпродакшн).**

**Практика:** сведение музыкальной композиции. Мастеринг музыкальной композиции и групповая обработка дорожек композиции. Подготовка презентации проекта, защита проекта.

## **3.3. Межстудийный проект 3. Создание звукового дизайна для VR-проекта.**

### **Тема 3.3.1. Подготовительный период. Работа над концепцией (Препродакшн).**

**Практика:** обсуждение темы проекта, подготовка индивидуальных идей, подбор референсов, формирование общей концепции, распределение задач.

### **Тема 3.3.2. Производственный период (Продакшн).**

**Практика:** создание при помощи MIDI инструментов звукового дизайна. Работа с MIDI клавиатурой и контроллером, звуковыми мониторами и наушниками.

### **Тема 3.3.3. Завершающий период (Постпродакшн).**

**Практика:** сведение музыкальной композиции. Мастеринг музыкальной композиции и групповая обработка дорожек композиции. Подготовка презентации проекта, защита проекта.

## **3.4. Межстудийный проект 4. Создание звукового оформления для перформанса / спектакля.**

### **Тема 3.4.1. Подготовительный период. Работа над концепцией (Препродакшн).**

**Практика:** обсуждение темы проекта, подготовка индивидуальных идей, подбор референсов, формирование общей концепции, распределение задач.

### **Тема 3.4.2. Производственный период (Продакшн).**

**Практика:** создание при помощи MIDI инструментов звукового дизайна. Работа с MIDI клавиатурой и контроллером, звуковыми мониторами и наушниками.

### **Тема 3.4.3. Завершающий период (Постпродакшн).**

**Практика:** сведение музыкальной композиции. Мастеринг музыкальной композиции и групповая обработка дорожек композиции. Подготовка презентации проекта, защита проекта.

### **Планируемые результаты по итогам освоения 2-го года программы**

#### **Личностные:**

- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим обучающимся, педагогам и работникам;
- обучающийся ответственно относится к обучению;
- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;
- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства;

#### **Метапредметные:**

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;
- обучающийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;
- обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- обучающийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обучающийся знает основные этапы создания творческого продукта – препродакшн, продакшн, постпродакшн;
- обучающийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

#### **Предметные**

- обучающийся знает историю зарождения и развития музыки с древних времен по настоящее время, ключевых композиторов (музыкальных деятелей), по музыкальному отрывку может определить период его создания и сформулировать ключевые характеристики данного периода;
- обучающийся знает основы элементарной теории музыки, ориентируется в музыкальных понятиях, терминах и может применить свои знания на практике для создания звуковых фрагментов, музыкальных композиций и звукового сопровождения с использованием музыкальных инструментов и компьютера;
- обучающийся создает и редактирует звуковые фрагменты, музыкальные композиции и звуковое сопровождение при помощи звуковых и музыкальных инструментов VST, с использованием мидиклавиатуры и мидиконтроллера;
- обучающийся знает мировую и российскую историю диджеинга и представляет какое оборудование может быть использовано в диджеинге;
- обучающийся умеет работать с цифровым и/или виниловым DJ оборудованием и DJ мидиконтроллером, а также использует оборудование и различные техники для сведения музыкальных композиций;

- обучающийся получил представление о музыкальной индустрии (радио, телевидение, интернет), оформлении и использовании авторских прав в музыкальной индустрии, способах дистрибуции, стриминга и монетизации.
- обучающийся знает устройство и принципы работы в студии звукозаписи, может применить свои знания на практике для организации своей работы в любой студии звукозаписи;
- обучающийся знает этапы создания музыкального продукта и их наполнение, создает аудиопродукт следуя изученной последовательности этапов;
- обучающийся создает аудиопродукт, следует принципам работы со звуком (громкость, электробезопасность, акустика, правила использования микрофонов, усилителей и предусилителей) и использует подходящий для решения поставленной задачи формат звукового файла;
- обучающийся записывает вокал и музыкальные инструменты, используя звуковое оборудование, правила акустики, особенности вокала и музыкальных инструментов и оценивает полученный результат (качество сигнала, уровень шума, соответствие художественному замыслу);
- обучающийся записывает и редактирует звук с использованием функционала Ableton Live;
- обучающийся воссоздает и моделирует акустическое пространство для решения поставленной задачи и соответствия результаты художественному замыслу;
- обучающийся сводит аудиоматериал и проводит мастеринг (финальная обработка) под конкретные условия использования аудиоматериала;
- обучающийся создает аудиоматериал в соответствии с принципами продюсирования звука и оценивает качество звучания фонограммы;
- обучающийся в процессе записи и обработки звука использует различное оборудование: компьютер, микрофоны, звуковые карты, микшерный пульт, мидиконтроллеры, акустические мониторы, рекордеры.

### **Оценочные и методические материалы**

*Входной контроль* – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся 2-го года, избравших дисциплину «Электронная музыка».

*Текущий контроль* – оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

*Промежуточный контроль* – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце полугодия.

*Итоговый контроль* – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Формами контроля могут быть следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, творческий показ, семинар, зачет, контрольная работа, конкурс, фестиваль, концерт, презентация проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

#### *Формы подведения итогов реализации программы*

Главной формой подведения итогов является презентация творческих продуктов – записей музыкальных композиций. Кроме степени завершенности самого продукта, обращается внимание на навыки публичной презентации.

Также перед публичной презентацией по итогам года преподаватель проводит анонимное анкетирование-саморефлексию, позволяющую обучающемуся провести

самостоятельную оценку полученных знаний и навыков, выявить новые интересы и образовательные дефициты.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

#### *1. Уровень теоретических знаний*

В связи с ярко выраженной практической ориентированностью программы в целом и каждого модуля в отдельности, теоретические знания обучающихся измеряются в форме устных опросов и небольших письменных работ в первом модуле.

При этом в результате анализа статистики выполнения заданий на усвоение теоретического материала, преподаватель может выделить следующие уровни:

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Более 66% вопросов вызывают затруднения, задания выполнены с ошибками.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, на вопросы отвечает верно, но до 50% заданий выполнены с ошибками.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. На вопросы отвечает уверенно. От 70% заданий выполнено верно.

#### *2. Уровень практических навыков и умений.*

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности. Плохо ориентируется в функционале, интерфейсе программного обеспечения.
- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами. Нуждается в подсказках по функциям, отдельным пунктам меню программного обеспечения.
- Высокий уровень. Четко и безопасно работает с инструментами, уверенно использует предложенные материалы, свободно ориентируется в функциях и интерфейсах программного обеспечения.

### **Методические материалы**

Методика работы по дисциплине «Звукорежиссура и современная электронная музыка» включает в себя:

- 1) методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный, исследовательский; проектный, дискуссионный, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивирование);
- 2) формы организации учебного занятия – беседа, защита проектов, игра, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, мозговой штурм, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, представление, семинар, творческая мастерская, тренинг, турнир, фестиваль, чемпионат, ярмарка, экскурсия, эксперимент;
- 3) педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, проблемного обучения, развивающего обучения, исследовательской деятельности, проектной деятельности, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности;
- 4) дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкции, технологические карты, задания, упражнения, образцы музыкальных композиций.

Основной технологией обучения выбрана технология проектного обучения.

Занятия развиваются по общепринятому алгоритму создания творческого продукта: препродакшн, продакшн, постпродакшн. Обучающиеся получают базовые знания в сфере музыкальной теории и композиции и тут же учатся их применить на практике, создавая свою музыкальную композицию. В модуле, посвященном межстудийным проектам, обучающиеся также получают опыт разработки творческой концепции, оформления и презентации творческого продукта.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе

целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Конкретные формы коллективного взаимодействия в образовательных целях зависят от стадии работы над проектом. Могут применяться:

- парная работа с выполнением индивидуальных заданий и элементами самооценки;
- прослушивание и групповая рефлексия;
- анализ успешных кейсов в сфере современной электронной музыки.

### **Интернет источники**

1. andivax <https://www.youtube.com/channel/UCfzqOtNcxtITNsBw0x-RiZw>
2. AudioMasterClass <https://www.youtube.com/channel/UCoF7hzEIYNik19IXTEhWWVA>
3. Doctor Mix <https://www.youtube.com/channel/UCbzNcFN7cxA8HO18cTYyTfg>
4. Future Music Russia [https://www.youtube.com/channel/UC47uef-LOtK\\_FMzzXKHmC7A](https://www.youtube.com/channel/UC47uef-LOtK_FMzzXKHmC7A)
5. Risha Manis [https://www.youtube.com/channel/UCkX5WcbCI6KF\\_DLjMSM-Lmg](https://www.youtube.com/channel/UCkX5WcbCI6KF_DLjMSM-Lmg)
6. TheTunes.Ru [https://www.youtube.com/channel/UCff\\_XYjdIfH8U90s81I-OYA](https://www.youtube.com/channel/UCff_XYjdIfH8U90s81I-OYA)
7. wikisound <https://www.youtube.com/channel/UCnHpJfhhB5N1fnSNfQ4f4Sw>
8. YourSoundPath (by Max Poluektov) <https://www.youtube.com/channel/UCJnIOIw1H7BBfs1kC3ILOAg>
9. Александр Цыплухин <https://www.youtube.com/channel/UC0GyBIzBRoyEfs7t4xSnuLg>
10. Звукарь бомбит [https://www.youtube.com/channel/UC\\_t-WVzGU4J9dtR\\_fYUXS8Q](https://www.youtube.com/channel/UC_t-WVzGU4J9dtR_fYUXS8Q)
11. Нескучный Саунд <https://www.youtube.com/channel/UCc1a1Nm8aNfOqv1G4CfyHzA>
12. Лонгплей [https://www.youtube.com/channel/UC\\_QUFTgPMnr722dPe1K2H3A](https://www.youtube.com/channel/UC_QUFTgPMnr722dPe1K2H3A)
13. Илья Лукашев [https://www.youtube.com/channel/UCevdXYKbl6phIEgK0QW\\_v5g](https://www.youtube.com/channel/UCevdXYKbl6phIEgK0QW_v5g)
14. Анатолий ICE [https://www.youtube.com/channel/UC8W0SIJdxkNk3WgO\\_8TFobQ](https://www.youtube.com/channel/UC8W0SIJdxkNk3WgO_8TFobQ)
15. Ra Djan <https://www.youtube.com/channel/UCanzFPDFbtpE7xfzG0gZZJQ>
16. Озвучка NPL [https://www.youtube.com/channel/UCopGv3H\\_irbPkp1DXhByevw](https://www.youtube.com/channel/UCopGv3H_irbPkp1DXhByevw)

### **Литература**

#### **Литература для педагога:**

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. СПб.: Питер, 2005. 448 с.
2. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2022. 256 с.
3. Гибсон Д. Искусство сведения. 2007. Электронный документ, 162 с.
4. Гиршович Л. Об уличном музицировании как следствии высокопрофессионального обучения детей музыке // Иностранная литература. № 2, 2005.
5. Живайкин П. Стратегия и тактика компьютерной аранжировки. 2000. 7 с.
6. Искусство аранжировки в MIDI. Как делать аранжировку. 2007. 13 с.
7. Костелянец Р. Разговоры с Кейджем, 2015. 400 с.
8. Мангрум Г. Десять шагов к звуковому пейзажу. Электронный документ, 3 с.
9. Манулкина О. От Айвза до Адамса, 2010. 784 с.
10. Музыкаведение к началу века: прошлое и настоящее. РАМ им. Гнесиных. М., 2002.
11. Основы тембровой коррекции. Электронный документ, 5 с.

12. Петелин Р., Петелин Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере. СПб., 2009. 608 с.
13. Росс А. Дальше – Шум. 2012. 560 с.
14. Сильвестров В. Дождаться музыки. 2010. 368 с.
15. Уайт П. Творческая звукозапись. М., 2012. 63 с.
16. Фомченков И. Можно ли оживить midi композиции. 1999. 4 с.

**Литература для обучающихся:**

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2022. 256 с.
2. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. СПб.: Питер, 2005. 448 с.
3. Гибсон Д. Искусство сведения. 2007. Электронный документ, 162 с.
4. Живайкин П. Стратегия и тактика компьютерной аранжировки. 2000. 7 с.
5. Искусство аранжировки в MIDI. Как делать аранжировку. 2007. 13 с.
6. Мангрум Г. Десять шагов к звуковому пейзажу. Электронный документ, 3 с.
7. Основы тембровой коррекции. Электронный документ, 5 с.
8. Петелин Р., Петелин Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере. СПб., 2009. 608 с.
9. Уайт П. Творческая звукозапись. М., 2012. 63 с.
10. Фомченков И. Можно ли оживить midi композиции. 1999. 4 с.

**Литература для родителей:**

1. Ганкин Л. Ясно-понятно/музыка. М.: Bookmate Originals, 2020.
2. Дэвид Бирн. Как работает музыка. М.: Альпина Паблишер, 2020
3. Джон Сибрук. Машина песен. Внутри фабрики хитов. М.: Ad Marginem, Институт музыкальных инициатив, 2022.
4. Мегаджаз 1975–2022. М.: Кабинетный ученый, 2022.