

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства  
(филиал РГИСИ в г. Владивостоке)  
Школа креативных индустрий

Утверждаю:  
И. о. первого проректора – проректора по учебной  
и воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ / Е. В. Третьякова /  
«25» июля 2024 г.

**Рабочая программа**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Театр и театральные технологии»**

Основы актерского мастерства  
2 год обучения  
на 2024–2025 учебный год

Согласовано:  
Начальник учебно-методического управления  
\_\_\_\_\_ / Т. В. Сиднева/

Владивосток  
2024

Настоящая Рабочая программа представляет собой корректировку Рабочей программы «Основы актерского мастерства» к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр и театральные технологии», утвержденной 30.09.2023 г.

**Корректировку подготовили:**

Сакун Н. А., руководитель образовательных программ ШКИ г. Владивостока

Тимофеева А. И., дополнительного образования ШКИ г. Владивостока

|   |    |
|---|----|
| Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения ..... | 4  |
| Задачи .....  | 4  |
| Учебный план 2 года обучения .....                                      | 5  |
| Содержание программы 2 года обучения .....                              | 7  |
| Планируемые результаты .....  | 11 |
| Оценочные и методические материалы .....                                | 12 |
| Методическое обеспечение программы .....                                | 12 |
| Литература .....  | 14 |
| Интернет-источники .....  | 15 |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и театральные технологии» предназначена для художественно-эстетического воспитания обучающихся и развития их творческих способностей в области сценической деятельности.

Дисциплина «Основы актерского мастерства» – одна из ключевых в составе программы «Театр и театральные технологии». Она ориентирована на развитие у обучающихся первоначальных знаний и умений в области театрального искусства, культуры речи, пластической выразительности. В ходе освоения дисциплины обучающиеся открывают для себя свободу и импровизационность как основной материал сценического существования, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства и актерском мастерстве как способе личного высказывания.

### **Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения**

Особенностью образовательного процесса является комплексность и многообразие направлений деятельности обучающихся, масштабность педагогических целей и задач. Образовательный процесс организован преимущественно на интерактивных формах проведения занятий: все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают, думают и чувствуют, – это способствует формированию высокого уровня эмоционального единения обучающихся.

В ходе освоения программы обучающиеся расширяют границы творческого воображения, фантазии, внимания и свободы существования на сцене. Для этого включаются эффективные формы работы: индивидуальная, парная и групповая работа, тренинги, ролевые игры, этюды, коллективная творческая работа, репетиции и показы. Такой подход дает возможность обучающимся применять на практике полученные теоретические знания и приобретать ценные умения.

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- изучить особенности театрального процесса;
- сформировать представление о профессиях актера и режиссера.

#### *Развивающие:*

- расширить и уточнить восприятия себя, людей, мира вокруг;
- развить внимание, память, творческую и сценическую фантазию;
- развить интуицию как один из инструментов художественного мышления;
- развить артистическую смелость и непосредственность;
- развить навыки двигательной импровизации;
- развить отчетливость, громкость технику и культуру речи;
- развить индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развить эмпатию как способность «встроиться» в партнера;
- развить правильное внутреннее самочувствие на сцене;
- развить навыки самостоятельной творческой деятельности, дружеские и партнерские отношения внутри коллектива;

#### *Воспитательные:*

- привлечение обучающихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества;

- формирование умения работать в команде, умения выслушать друг друга;
- воспитание чувства ответственности за партнеров и за себя;
- воспитание самостоятельности и инициативы.

### Учебный план 2 года обучения

Количество недель в учебном году: 36 (4 недели каникулы)

| №<br>п/п  | Название раздела   | Количество часов |           |           | Форма<br>контроля                      |
|-----------|--|------------------|-----------|-----------|--|
|           |  | Теория           | Практика  | Всего     |  |
| <b>1.</b> | <b>Актерский тренинг: целостность самовосприятия и самопредъявления (тело-чувство-разум; упражнения и практики этого раздела включены во все занятия второго года)</b> | <b>0</b>         | <b>12</b> | <b>12</b> |  |
| 1.1       | Физические разминки. Возбуждение энергетических объемов.   | 0                | 4         | 4         | Наблюдение, анализ                     |
| 1.2       | Развитие эмоционально чувственного диапазона.  | 0                | 4         | 4         | Наблюдение, анализ                     |
| 1.3       | Развитие интеллектуальных способностей и памяти.   | 0                | 4         | 4         | Наблюдение, анализ                     |
| <b>2.</b> | <b>Техника сценической речи и пластики (упражнения и практики этого раздела включены во все занятия второго года).</b>   | <b>6</b>         | <b>12</b> | <b>18</b> |  |
| 2.1       | Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.  | 3                | 6         | 9         | Наблюдение, анализ                     |
| 2.2       | Пластическое развитие.   | 3                | 6         | 9         | Наблюдение, анализ                     |
| <b>3.</b> | <b>Этюдное существование актера (упражнения и практики этого раздела включены во все занятия второго года).</b>  | <b>1</b>         | <b>17</b> | <b>18</b> |  |
| 3.1       | Тренинг на восприятие физической среды.  | 0                | 3         | 3         | Наблюдение, анализ                     |
| 3.2       | Индивидуальные этюды с акцентом на физическое бытие.   | 0                | 3         | 3         | Наблюдение, анализ, видеозапись этюдов |
| 3.3       | Демидовские гаммы и демидовские этюды.   | 1                | 5         | 6         | Наблюдение, анализ, видеозапись этюдов |
| 3.4       | Этюды на взаимодействие.   | 0                | 6         | 6         | Наблюдение, анализ, видеозапись этюдов |

|            |  |           |            |            |  |
|------------|--|-----------|------------|------------|--|
| <b>4.</b>  | <b>Наблюдение за людьми. Театральные миниатюры.</b>  | <b>2</b>  | <b>10</b>  | <b>12</b>  |  |
| 4.1        | Наблюдательность. Наблюдения за людьми. Тренинг. Этюды.  | 2         | 10         | 12         | Наблюдение, анализ, видеозапись этюдов |
| <b>5.</b>  | <b>Модуль. Межстудийный проект.</b>  | <b>2</b>  | <b>70</b>  | <b>72</b>  | <b>Презентация</b>                     |
| 5.1        | Авторские проекты.   | 2         | 2          | 4          | Обсуждение, анализ                     |
| 5.2        | Работа в командах над проектами. Театральные миниатюры.  | 0         | 32         | 32         | Творческий показ, видеозапись          |
| 5.3        | Работа в проектах других студий.   | 0         | 36         | 36         |  |
| <b>6.</b>  | <b>Общегрупповое сочинительство и предъявление творческого результата</b>  | <b>0</b>  | <b>84</b>  | <b>84</b>  |  |
| <b>6.1</b> | <b>Подготовка к отчетному показу за 1-е полугодие</b>  | <b>0</b>  | <b>36</b>  | <b>36</b>  | <b>Творческий показ</b>                |
| 6.1.1      | Подготовка к отчетному показу. Обсуждение и выбор темы показа; сочинение на тему в микрогруппах; объединение идей в общий сценарий. Утверждение концепции сценария на художественном совете. | 0         | 6          | 6          | Обсуждение, анализ                     |
| 6.1.2      | Репетиции отчетного показа.  | 0         | 27         | 27         | Обсуждение видеозапись репетиций       |
| 6.1.2      | Показ и обсуждение.  | 0         | 3          | 3          | Творческий показ, видеозапись          |
| <b>6.2</b> | <b>Подготовка к итоговому показу.</b>  | <b>0</b>  | <b>48</b>  | <b>48</b>  | <b>Творческий показ</b>                |
| 6.2.1      | Подготовка к итоговому показу. Обсуждение и выбор темы показа; сочинение на тему в микрогруппах; объединение идей в общий сценарий. Утверждение концепции сценария на художественном совете. | 0         | 12         | 12         | Обсуждение, анализ                     |
| 6.2.2      | Репетиции итогового показа.  | 0         | 30         | 30         | Обсуждение, видеозапись репетиций      |
| 6.2.3      | Показ и обсуждение итогового мероприятия.  | 0         | 6          | 6          | Творческий показ, видеозапись, эссе    |
|            | <b>ИТОГО</b>   | <b>11</b> | <b>205</b> | <b>216</b> |  |

## **Содержание программы 2 года обучения**

В течение второго года обучающиеся расширяют знания в области театрального искусства и совершенствуют способность свободно и импровизационно проявлять себя. Освоенные на первом году обучения тренинги, театральные игры и упражнения импровизации остаются в качестве неперенной разминки – подготовки к каждому занятию.

В первом семестре общая большая тема для актерской работы «Наблюдение за людьми». Она может быть выражена через разные грани «Моя семья», «Мои кумиры», «Любимые герои», это может быть сочинение по фотографиям. Первый показ миниатюр уместен перед осенними каникулами. Затем предлагается начать подготовку к отчетным мероприятиям (например, показ разносюжетных и разножанровых миниатюр и проч.).

Второй семестр предназначен для работы в командах. Обучающимся по ДООП «Театра и театральных технологий» предлагается объединиться с обучающимися других студий ШКИ, придумать, как в их театральные миниатюры включить возможности анимации, фото, видео, VR, звукорежиссуры и современной электронной музыки и воплотить эти идеи. Примеры тематики совместного творчества: «Авторство и соавторство», «Маяки». Команда в рамках этой темы ищет свой особенный сюжет. На занятиях по дисциплине «Основы актерского мастерства» обсуждается тема, кристаллизуются индивидуальные идеи, осуществляется подготовка этюда, ведется работа над пластикой, голосом, эмоциональной выразительностью. Здесь предлагается сделать первый выход за пределы школы и продемонстрировать лучшие миниатюры в различных пространствах. Театр может быть на улице, в торговом центре, на вокзале, в школе (в том числе возможны site-specific и «секретный» театр).

**1. Актерский тренинг: целостность самовосприятия и самопроявления (тело-чувство-разум; упражнения и практики этого раздела включены во все занятия второго года)**

### **Тема 1.1 Физические разминки. Возбуждение энергетических объемов.**

**Практика:** разминки проводятся в течение всего года обучения. Упражнения на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц. Упражнение на тонизацию мышц. Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений. Упражнение на снятие мышечных зажимов.

### **Тема 1.2 Развитие эмоционально-чувственного диапазона.**

**Практика:** Упражнения на воспитание эмоционально-чувственного отклика: «Море», «Вопрос-ответ», «Краски», «Облака». Организация эмоционально-чувственной перспективы в общении: «Переключка», «Прерванное действие», «Пробуждение спящего». Восприятие эмоционально-чувственной природы коллектива: «Взрыв», «Поток», «Оркестр». Создание импровизационных этюдов на предложенную педагогом или самим обучающимся тему, раскрывающих эмоциональный диапазон психофизических действий: «Примирение», «Последний раз», «Схватка», «Первый». Серия упражнений «Пересказ музыкального произведения» различных жанров и форм выбранного педагогом или самим обучающимся.

### **Тема 1.3 Развитие интеллектуальных способностей и памяти.**

**Практика:** игры и практики, основанные на включении сообразительности, интеллектуальных манипуляций и памяти. Например, упражнение «Передача имени»: многоуровневое упражнение на развитие памяти, включение воображения, принятие и обработку слуховой информации. Участникам упражнения предлагается выполнить следующую задачу: передавать через правую руку свое имя и получать от партнера одновременно его имя, таким образом обмениваться именами. Упражнение продолжается

до тех пор пока первоначальное имя не вернется к участнику. Вторым этапом является включение левой руки и обмен фамилиями. Возможно использование не только рук, но и ног.

## **2. Техника сценической речи и пластики (упражнения и практики этого раздела включены во все занятия второго года).**

### **Тема 2.1 Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.**

**Теория:** анатомия и физиология речевого аппарата. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса, смешанно-диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Значения резонирования и артикуляции в работе над постановкой голоса. Резонаторы. «Атака» звука. Регистры. Дикция. Гласные и их роль в звучании слова. Согласные звуки. Их значение для формирования слова.

**Практика:** упражнения на развитие и постановку дыхания. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе. Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах. Упражнение на умелое пользование своими резонаторами. Упражнение на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно. Приемы тренировки речевого голоса: напевный и речевой. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка). Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов. Упражнение на тренировку произношения согласных в сочетаниях. Упражнение со скороговорками. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Упражнения по речи и голосу, выполняемые с мячом, скакалкой, палкой, стульями и т. д. Освоение комплексной системы упражнений для тренировки и развития голоса.

### **Тема 2.2 Пластическое развитие.**

**Теория:** пластическая культура актера: психические и психофизические качества, двигательные навыки. Содержание понятия «пластичность». Ловкость как основное психофизическое качество актера, ее составляющие. Внимание, двигательная память и контроль над движениями. Навыки рече-двигательной координации. Сценическое действие как единый психофизический процесс. Словесное и телесное действия. Произвольная и произвольная координация речи и движений. Пластическая выразительность рук. Жест как один из способов выражения действия. Единство формы и содержания жеста. Жест иллюстративный, семантический и эмоциональный. Зависимость смыслового содержания жеста от силы, скорости и амплитуды движений. Темп и ритм движения. Слуховое, зрительное и мышечное восприятие темпо-ритма. Ритмичность как навык пространственно-временной организации движения. Ритмическая память.

**Практика:** упражнения на полу: стоя, сидя, на коленях, лежа; на стуле и со стулом; парная гимнастика. Упражнение в равновесии. Взаимосвязь всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела. Управление «центром тяжести». Навык управления инерциями тела как одно из условий выработки осанки и походки. Регулирование мышечных напряжений. Навык преодоления «зажима». Навык распределения движений тела в заданном пространстве и в заданное время. Тренировка быстроты реакции в упражнениях с меняющимся темпом исполнения. Навык мышечного восприятия темпо-ритма движения. Навык физического взаимодействия с партнером (в парных упражнениях). Тренировка многоплоскостного внимания, двигательной памяти, совершенствование ритмичности, регулирование мышечных напряжений в упражнениях на развитие рече-двигательной координации. Тренировка быстроты реакции в упражнениях, исполняемых по «внезапному сигналу». Сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с ритмичным движением, со сменой скоростей и в меняющемся пространстве. Упражнения



по исправлению осанки и походки. Специальные упражнения, тренирующие навык непрерывности и прерывности.

Развитие подвижности пальцев, кисти, локтя, плеча в отдельности и всей руки в упражнениях моторного типа. Развитие подвижности суставов в разнообразных направлениях. Симметричные и асимметричные сочетания движений правой и левой рук (моторного, танцевального и стилизованного характера). Упражнения, построенные по принципу взаимодействия обеих рук или их противодействия. Упражнения, построенные на изменениях силы, размера, темпа одних и тех же движений с целью изучения зависимости от этих изменений смысловой и эмоциональной значимости жеста.

Практическое освоение понятия «темп». Устойчивость в заданном темпе. Точное соотношение скоростей. Тренировка двигательной и музыкальной памяти. Навык быстрого и точного переключения на другой темп. Установка основного темпа и оформление производных. Обучающая игра «Ритмический рисунок». Воспроизведение ритмических рисунков одновременно с музыкой и по памяти (упражнения типа «Эхо», «Канон»).

**3. Этюдное существование актера (упражнения и практики этого раздела включены во все занятия второго года).**

**Тема 3.1 Тренинг на восприятие физической среды.**

**Практика:** упражнения на погружение в диапазон ощущений. Прогулки и проверки.

**Тема 3.2 Индивидуальные этюды с акцентом на физическое бытие.**

**Практика:** обучающиеся получают домашние задания на проверку физических действий и ощущений: умывание, чистка зубов, усталость, температура и др.

**Тема 3.3 Демидовские гаммы и демидовские этюды.**

**Теория:** направленность демидовских этюдов на формирование ряда качеств.

**Практика:** упражнения и этюды, формирующие следующие качества: свободное восприятие окружающего; свободную реакцию на впечатления; отсутствие «работы на публику», непринужденное, естественное поведение.

**Тема 3.4 Этюды на взаимодействие.**

**Практика:** Демидовские парные диалоги без заданных обстоятельств.

**4. Наблюдение за людьми. Театральные миниатюры.**

**Тема 4.1 Наблюдательность. Наблюдение за людьми. Тренинг. Этюды**

**Теория:** беседа о специфике наблюдения за людьми. Принципы «считывания» и выражения характерных черт.

**Практика:** опыт внимательности к другому человеку, развитие способности почувствовать и выразить другого. Темы для этюдов: «Моя семья», «Мои кумиры», «Любимые герои». Создание историй/монологов из жизни.

**Инструменты работы:** тренинги-наговоры, пластический наговор, специальные тренинги на развитие воображения, создание индивидуального монолога-высказывания.

**5. Модуль. Межстудийный проект.**

**Тема 5.1 Авторские проекты.**

**Теория:** особенности разработки и реализации авторских проектов. Авторство и соавторство.

**Практика:** выбор лучших миниатюр для показа, объединение в смысловые блоки и составление общего сценария.

## **Тема 5.2 Работа в командах над проектами. Театральные миниатюры.**

**Практика:** обсуждение темы, подготовка идей, обсуждение, объединение в команды. Подготовка этюда, анализ. Работа над пластикой, голосом. Разработка концепции коллаборации: дополнение миниатюр видео, звуком, анимацией, VR. Работа в разных пространствах. Разные локации в городе: театр на улице, в торговом центре, на вокзале, в школе. Site-specific и «секретный театр».

## **Тема 5.3 Работа в проектах других студий.**

**Практика:** работа в коллаборации с обучающимися пяти студий.

Обучающиеся студии театра и театральных технологий включаются в проекты пяти студий в качестве актёров – озвучивают анимационные ролики и видео, участвуют в записи подкаста, становятся героями видеороликов, участниками VR-проектов.

## **6. Общегрупповое сочинительство и предъявление творческого результата**

### **6.1. Подготовка к отчетному показу за 1-е полугодие**

**Тема 6.1.1 Подготовка к отчетному показу. Обсуждение и выбор темы показа; сочинение на тему в микрогруппах; объединение идей в общий сценарий. Утверждение концепции сценария на художественном совете.**

**Практика:** Выбор персонажей. Поиск общей объединяющей идеи. Создание общего сценария и его осуществления. Корректировка концепции сценария и его утверждение на художественном совете.

### **Тема 6.1.2 Репетиции отчетного показа.**

**Практика:** Подготовка к отчетному показу. Репетиции.

### **Тема 6.1.3 Показ и обсуждение.**

**Практика:** Показ и обсуждение творческого результата на художественном совете. Генеральная репетиция. Обратная связь педагога и обучающихся

### **6.2. Подготовка к итоговому показу.**

**Тема 6.2.1. Подготовка к итоговому показу. Обсуждение и выбор темы показа; сочинение на тему в микрогруппах; объединение идей в общий сценарий. Утверждение концепции сценария на художественном совете**

**Практика:** Обсуждение и выбор темы показа; сочинение на тему в микрогруппах; объединение идей в общий сценарий. Утверждение концепции сценария на художественном совете.

### **Тема 6.2.2 Репетиции итогового показа.**

**Практика:** выбор лучших миниатюр-проектов для показа. Репетиции итогового показа.

### **Тема 6.2.3 Показ и обсуждение итогового мероприятия.**

**Практика:** Показ и обсуждение. Обратная связь педагога и обучающихся.

## Планируемые результаты

### *Личностные:*

- обучающийся определяет собственные ценностные ориентиры, умеет выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим обучающимся, педагогам и работникам;
- обучающийся учитывает разные мнения и стремится к координации различных позиций;
- обучающийся ответственно относится к обучению;
- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;
- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.

### *Метапредметные:*

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;
- обучающийся самостоятельно включается в творческую деятельность;
- обучающийся оценивает результаты своей работы, соотносит их с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой деятельности;
- обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- обучающийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы.

### *Предметные:*

- обучающийся понимает значение театра как синтеза искусств;
- обучающийся имеет представление об этике артиста;
- обучающийся развивает технику и культуру речи;
- обучающийся развивает навыки двигательной импровизации;
- обучающийся развивает индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- обучающийся умеет выполнять пластические этюды;
- обучающийся умеет взаимодействовать с партнером;
- обучающийся умеет выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения;
- обучающийся способен исполнять роль, соответствующую учебным задачам;
- обучающийся формирует опыт реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над итоговым показом;
- обучающийся имеет опыт реализации межстудийных творческих проектов.

## Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

*Текущий контроль* – оценка уровня и качества освоения тем разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего периода освоения программы.

*Промежуточный контроль* – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в конце каждого семестра.

*Итоговый контроль* – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Диагностика уровня личностного развития обучающихся проводится по следующим параметрам: умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, культура речи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических и творческих заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения практических и творческих работ, показы актерских миниатюр, итоговые мероприятия в конце каждого семестра.

Формы фиксации результатов: видеозапись показов, отзывы обучающихся и родителей.

### Методическое обеспечение программы

| № п/п | Раздел или тема программы                                | Формы занятий    | Приемы и методы организации образовательного процесса | Формы подведения итогов | Методические материалы   |
|-------|--|------------------|---|-------------------------|--|
| 1.1   | Физические разминки. Возбуждение энергетических объемов. | Тренинг. Игра.   | Групповая работа. Индивидуальная работа.              | Групповое обсуждение.   |  |
| 1.2   | Развитие эмоционально-чувственного диапазона.            | Тренинг. Игра.   | Групповая работа. Индивидуальная работа.              | Групповое обсуждение.   | Описание игр   |
| 1.3   | Развитие интеллектуальных способностей и памяти.         | Тренинг. Игра.   | Групповая работа. Индивидуальная работа.              | Групповое обсуждение.   |  |
| 2.1   | Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.        | Беседа. Тренинг. | Групповая работа.                                     | Групповое обсуждение.   | Мяч, скакалки, бодибары, стулья.                               |
| 2.2   | Пластическое развитие.                                   | Беседа. Тренинг. | Групповая работа. Работа в парах.                     | Групповое обсуждение.   | Бодибары, стулья. Аппаратура для воспроизведения аудиозаписей. |
| 3.1   | Тренинг на восприятие физической среды.                  | Тренинг.         | Групповая работа.                                     | Групповое обсуждение.   |  |

|       |   |                                       |  |  |   |
|-------|---|---------------------------------------|--|--|---|
| 3.2   | Индивидуальные этюды с акцентом на физическое бытие.              | Тренинг.                              | Индивидуальная работа.   | Творческое задание.<br>Групповое обсуждение. |   |
| 3.3   | Демидовские гаммы и демидовские этюды.                            | Беседа.<br>Тренинг.                   | Работа в парах.  | Групповое обсуждение.                        |   |
| 3.4   | Этюды на взаимодействие.  | Тренинг.                              | Работа в парах.  | Групповое обсуждение.                        |   |
| 4.1   | Наблюдательность.<br>Наблюдение за людьми.<br>Этюды               | Беседа.<br>Тренинг.                   | Групповая работа.<br>Индивидуальная работа.                                  | Показ.<br>Групповое обсуждение.              | Реквизит, элементы костюмов.            |
| 5.    | Межстудийный проект.  | Практическая деятельность.            | Мозговой штурм.<br>Планирование работ.<br>Распределение ролей.<br>Репетиции. | Показ.                                       | Декорации, реквизит, элементы костюмов. |
| 5.1   | Авторские проекты.  | Беседа.<br>Практическая деятельность. | Работа в командах.<br>Индивидуальная работа.                                 | Показ, видеозапись и обсуждение.             | Декорации, реквизит, костюмы.           |
| 5.2   | Работа в командах над проектами: подготовка театральных миниатюр. | Беседа.<br>Практическая деятельность. | Работа в командах.<br>Индивидуальная работа.                                 | Показ, видеозапись и обсуждение.             | Декорации, реквизит, костюмы.           |
| 5.3   | Работа в проектах других студий.                                  | Практическая деятельность.            | Мозговой штурм.<br>Планирование работ.<br>Распределение ролей.<br>Репетиции. | Показ.                                       | Декорации, реквизит, костюмы.           |
| 6.1   | Подготовка к отчетному показу за 1-е полугодие                    |                                       |  |  |   |
| 6.1.1 | Подготовка к отчетному показу.                                    | Практическая деятельность.            | Выбор миниатюр.<br>Репетиции.  | Показ, видеозапись и обсуждение.             | Декорации, реквизит, костюмы.           |
| 6.1.2 | Репетиции отчетного показа.                                       | Тренинг                               | Работа в командах.<br>Индивидуальная работа.                                 | Показ, видеозапись и обсуждение.             | Декорации, реквизит, костюмы.           |
| 6.1.3 | Показ и обсуждение.   | Практическая деятельность             |  | Показ, видеозапись и обсуждение.             | Обратная связь с педагогом              |
| 6.2   | Подготовка к итоговому показу.                                    |                                       |  |  |   |
| 6.2.1 | Подготовка к итоговому показу.                                    | Практическая деятельность.            | Выбор миниатюр.<br>Репетиции.  | Показ, видеозапись и обсуждение.             | Декорации, реквизит, костюмы.           |
| 6.2.2 | Репетиции итогового показа  | Практическая деятельность.            | Выбор проектов.<br>Репетиции.  | Показ, видеозапись и обсуждение.             | Декорации, реквизит, костюмы.           |
| 5.2.3 | Показ и обсуждение итогового мероприятия.                         | Практическая деятельность             |  | Показ, видеозапись и обсуждение.             | Обратная связь с педагогом              |

## Литература

### Основная литература для педагога:

1. Алферова Л. Д. Ораторское искусство: Учебное пособие. СПб.: ГАТИ, 2006.
2. Бернштейн Н. А. О ловкости и ее развитии. М., 1991.
3. Бернштейн Н. А. О настроении движений. М., 2013.
4. Галендеев В. Н. Не только о сценической речи. СПб.: ГАТИ, 2006.
5. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика. СПб.: Речь, 2006.
6. Грачева Л. В. Тренинг внутренней свободы. СПб.: Речь, 2006.
7. Иванова А. А. Актерский тренинг. Демидовский подход. М.: ГИТИС, 2021.
8. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л., 2010.
9. Ливнев Д. Г. Сценическое перевоплощение (создание актерского образа). М: РАТИ-ГИТИС, 2008.
10. Морозова Г. В. Пластическая культура актера. М., 1999.
11. Никитин В. Н. Энциклопедия тела. М., 2000.
12. Новицкая Л. П. Элементы психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра. М.: Школа сценического мастерства, 2013.
13. Рождественская Н. В. «Быть или казаться»: Истоки современного театра и психотехника актера. учеб.-пособие -2 изд. СПб.: ГАТИ. 2011.
14. Руководство по телесно-ориентированной терапии. СПб., 2000.
15. Смирнова М. В. Что нужно знать о стихах: Учебное пособие. СПб.: ГАТИ, 2006.
16. Стрелков Д. Л. Формула творчества // Ребенок в образовательной среде. Серия РОСТ, № 22. СПб, 2003.
17. Фильштинский В. М. Открытая педагогика. СПб: «Балтийские сезоны», 2006.
18. Чехов М. Тайны актерского мастерства. Путь актера. М., 2011.
19. Шихматов Л. М., Львова В. В. Сценические этюды. М., 2010.

### Дополнительная литература для педагога:

1. Богданова Л. А. Школа актерской индивидуальности Н. В. Демидова. Демидовские этюды. М., 2014.
2. Выгодский Л. С. Детская психология. Собр. соч., т.4. М., изд. «Педагогика», 1984.
3. Гройсман А. Л. Личность, творчество, регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии. М.: Магистр, 1998.
4. Джеймс М., Джонгвард Д. Рожденные выигрывать. М., изд. Группа «Прогресс», «Универ», 1993.
5. Дубровин М. Г. «И дум высокое стремление» // Учительская газета, 1971, 30 января.
6. Дубровин М. Г. Драматический коллектив. Творческая и воспитательная работа // Организатору детской художественной самодеятельности в клубе /методика, опыт/. Профиздат, 1971.
7. Дубровин М. Г. Когда артисту десять лет // Смена. 1971, 26 февраля.
8. Дубровин М. Г. Самообслуживание в детском театральном коллективе как средство трудового воспитания // Художественное воспитание во внешкольной работе. М., АПН РСФСР, 1956.
9. Дубровин М. Г. Театр Юношеского Творчества//Воспитание школьников. 1971, № 2.
10. Дубровин М. Г. Театр Юношеского Творчества. ЛОСПС, Ленингр. Дом художественной самодеятельности, 1976.

11. Ершов П. М. Технология актерского искусства. Сочинение в 3 томах. Т.1. М,1992.
12. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М., 2008.
13. Зверева Н. А., Ливнев Д. Г. Создание актерского образа. Теоретические основы. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2008.
14. Кларин М. В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. / Программа «Обновление гуманитарного образования в России». М.: Арена, 1994.
15. Кнебель М. И. Поэзия педагогики. О методе действенного анализа пьесы и роли. М: РАТИ–ГИТИС, 2005.
16. Князева В. И. Ключ к самосозиданию. М., 1990.
17. Лоуэн Александр. Терапия, которая использует язык тела. СПб., 2000.
18. Малочевская И. Б. Метод действенного анализа в создании инсценировки. Л., 1988.
19. Мейерхольд В. Э. Принципы биомеханики // Театральная жизнь, 1991, № 2.
20. Одаренные дети. Перев. с англ. /общ. ред. Г. В. Бурминской и В. М. Слущкого. М., изд. «Прогресс», 1993.
21. Новикова Л. И. Педагогика детского коллектива. М., 1978.
22. Поташник М. М. Педагогическое творчество. М., 1988.
23. Рождественская Н. В. О способностях. СПб., 2005.
24. Сазонов Е. Ю. Зеркало перед миром // Смена, 1979, 16 декабря.
25. Сазонов Е. Ю. Игра, в которой нет проигравших // Вечерний Петербург, 1994, 2 декабря.
26. Сазонов Е. Ю. К вопросу о комплексном воспитании в детском и юношеском театральном коллективе // Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. М., изд. АПН СССР, 1984.
27. Сазонов Е. Ю. Педагогика на сцене и за кулисами // Вопросы режиссуры самодеятельного театра. Л.: ин-т Культуры им. Н. К. Крупской, 1988.
28. Сазонов Е. Ю. Театр Юношеского Творчества // Театр, школа, жизнь. М., изд. НИИ художественного воспитания АПН СССР, 1986.
29. Сазонов Е. Ю. Театр Юношеского Творчества // Народное образование. 1982, № 11.
30. Сазонов Е. Ю. Формирование личности школьника в детском театральном коллективе // Совместная работа школы и внешкольного учреждений. Л., Дворец пионеров А. А. Жданова, 1977.
31. Сазонов Е. Ю. Эти вечные истины // Смена, 1972, 22 октября.
32. Сазонов Е. Ю., Перлова Л. П. Школьный театр. Методические рекомендации. Дворец пионеров им. А. А. Жданова, 1993.
33. Соловейчик С. Вечная радость. М., изд. «Педагогика», 1986.
34. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Ч.1. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика. М.: 2012.
35. Станиславский К. С. Этика. М: РАТИ–ГИТИС, 2012.
36. Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. М: изд. «Прогресс», 1982.
37. Толщин А. В. Импровизация в обучении актера. СПб., 2005.
38. Черноземов К. Н. Формирование пластичности в театре и театральной школе. Л., 1977.

#### **Интернет-источники**

<http://teatr-lib.ru/Library/Vahtangov/Vahtang/>